

Vida breve de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, primer cuarto de siglo XX

Brief life of the Morelia Municipal Symphony Orchestra, first quarter of the 20th century

Jesús Gutiérrez Guzmán jesusic2@hotmail.com
Facultad Popular de Bellas Artes Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

El Artista, núm. 15, 2018

Universidad de Guanajuato, México

Publicación: 14 Diciembre 2018

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87457958001>

Resumen: El objetivo en la presente investigación consiste en la fundación de una sinfónica auspiciada por el gobierno municipal en Morelia, Michoacán en el año de 1923. Se podrá verificar el movimiento musical sinfónico y los músicos integrantes de la orquesta. A partir de estos elementos, se tendrá una idea del movimiento sinfónico en la capital de uno de los 32 estados de México.

Palabras clave: Orquesta Sinfónica, Unión Artística Michoacana, conciertos, músicos, director, archivo musical.

Abstract: The objective of this research is the foundation of a symphony sponsored by the municipal government in Morelia, Michoacán in the year 1923. It will be possible to verify the symphonic musical movement and the musicians who are members of the orchestra. From these elements, you will have an idea of the symphonic movement in the capital of one of the 32 states of Mexico.

Keywords: Symphony Orchestra, Unión Artística Michoacana, concerts, musicians, conductor, music file.

Introducción

Una vez consumada la independencia en México en el siglo XIX, la capital del país experimentó la fundación de sociedades filarmónicas y con ello orquestas sinfónicas.[1] De la misma manera, en Morelia también se llevaron a cabo dichas constituciones. La primera en su ramo localizada a la fecha es la que fundó el maestro Ramón Martínez Avilés en 1861 y llevara por nombre Santa Cecilia. [2] En siglo XX encontramos la segunda sociedad filarmónica en Morelia: Unión Artística Michoacana, que como finalidad haya tenido la formación de una orquesta sinfónica dentro del gobierno municipal de Morelia.

La búsqueda de una subvención gubernamental, donde permeara la música sinfónica, surgió como iniciativa cívica del gremio musical de Morelia. Localizamos un primer vestigio en 1923 con probabilidades de ser el primer intento logrado en dicho siglo, con los más destacados elementos en la música de ese periodo. Al respecto la historiadora Rosalba Mier en su libro *Un Quijote de la Música*, señala una actuación sinfónica llevada a cabo por la Unión Artística de Michoacán, el día 12 de agosto de 1923, en la glorieta central del Bosque Cuauhtémoc y adjunta una

fotografía del programa. Sin duda alguna, es una excelente aportación, no obstante no lo desarrolla y deja línea abierta para profundizar en la investigación. [3] De ahí que nos surjan las interrogantes ¿Cuál fue el gremio musical en la fundación de la orquesta? ¿En qué fecha se fundó y cuánto tiempo duró activa la orquesta sinfónica dentro del H. Ayuntamiento de Morelia? ¿Qué presupuesto se otorgó a la orquesta? El objetivo general es determinar cuál fue el gremio que actuó para la fundación de una sinfónica, y como objetivos particulares todo lo referente a la vida de la orquesta sinfónica y su auspicio por el gobierno municipal de Morelia en el trayecto de su existencia. Para lograrlo tuvimos que darnos a la tarea de consultar diferentes archivos de Morelia, principalmente el Archivo Histórico Municipal de Morelia.

En el presente trabajo encontraremos una organización en cuatro apartados. El primero de ellos tiene como contenido la Unión Artística Michoacana y sus integrantes. En el segundo la fundación de la orquesta sinfónica y sus particularidades. En el tercero una propuesta de adquisición de repertorio orquestal y por último el final de la orquesta dentro del H. Ayuntamiento de Morelia.

Unión Artística Michoacana

La Unión Artística Michoacana tuvo como uno de sus principales objetivos, la formación de un paradigma forjado en la capital michoacana, y una vez consolidado éste, llevarlo al resto del estado, cosa que al parecer no fue posible. Se fundó en Morelia en el mes de agosto de 1923, y su meta se fundamentó en el “mejoramiento social de los agremiados; depuración, desarrollo y refinamiento estético de la región michoacana”. La iniciativa directa se constituyó con los más altos perfiles musicales de ese periodo y se describen a continuación:

Profesores Ignacio Mier Arriaga, José Encarnación López, Francisco Martínez Flores, Ignacio Bremauntz, Juan B. Melena, José Rodríguez Collado. Así mismo, los discípulos de estos: Salvador Guerrero Monge, José Pérez Negrón, Vicente Villafuerte, Hilario Marín, José Silva Chávez y Jesús Treviño Tapia.[4]

Acercamiento biográfico de integrantes de la Unión Artística Michoacana

No se logró encontrar fotografías ni datos completos de cada uno de los integrantes de la Unión Artística Michoacana, sin embargo lo que pudimos localizar se encuentra en este apartado. Los enumeramos en orden alfabético, sin que ello marque una jerarquía de importancia por orden de aparición.

Aguilera Ruíz Felipe 1891-1976. Nació en Zurumuato, Michoacán, sus padres fueron Felipe Aguilera Velázquez y María del Rosario Ruiz. De niño formó parte de las filas de la banda del pueblo que fundara de manera particular su señor padre. A los 13 años cambió su residencia

a la capital michoacana e ingresó al Seminario. En 1920 figuró como profesor de canto en la Academia de Bellas Artes. [5] Inmediatamente en el mismo año logró colocarse como consejero suplente en la Universidad Michoacana de San Nicolás. [6]



Imagen 1

El barítono Felipe Aguilera Ruiz

José María Villaseñor (1949), *La escuela superior de música sagrada de Morelia*, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia, p. 23.

En 1921 el profesor Aguilera Ruiz preparó el coro para la Opereta Tarsicio, dedicada al Arzobispo Leopoldo Ruiz y Flores por su santo, llevada a cabo en el Teatro Salón Morelos, acompañada en el piano por Juan de Dios Rodríguez. [7]

1923 se casó con María Elena Bernal, hermana del afamado músico Miguel Bernal Jiménez. Tuvieron 13 hijos, ninguno de ellos músico. En 1924 salió a estudiar al extranjero Canto Gregoriano al Instituto Pontificio de Música Sagrada en Roma, Italia, apoyado por el Arzobispo de aquellos años de Morelia Leopoldo Ruiz y regresó con el diploma de Licencia Gregoriana. [8] A nivel internacional tuvo la oportunidad de radicar en Nueva York, Canadá y Cuba. En México se desempeñó como maestro y director en Orfeón Pio X, [9] en la Academia de Música en Morelia, catedrático de la Escuela Libre de Música y Escuela de Música Sagrada en México. Sin Lugar a dudas, el maestro Aguilera se consolidó como un gran cantante y pedagogo michoacano que murió el 6 de diciembre en Toluca. [10] En cuanto a publicaciones de su autoría, se localizó el folleto sobre Cultura Vocal “fruto de su larga experiencia”. [11]

B. Melena Juan, se logró recabar poca información de este personaje, lo único que pudimos localizar fue que obtuvo un ofrecimiento a causa del fallecimiento del profesor de violín Antonio Aulet en la Academia de Bellas Artes en el año de 1920, el director Ignacio Mier propuso a Juan B. Melena como nuevo profesor, para lo cual, el Señor Rector emitió su aprobación sin objeción alguna. [12]

Guerrero Monge Salvador estudió en Paris, Francia, dio clases en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. Los “apuntes pedagógicos de Armonía, que cedió generosamente a la Escuela, fueron el primer texto de esa materia”. [13] También estuvo a cargo de la cátedra de piano del segundo año en la Academia de Bellas Artes en 1925, mientras que José Rodríguez Collado fue profesor de violín. [14] José María Pérez Negrón fungió como profesor de piano en la Escuela de Bellas Artes en 1932. [15]

Martínez Flores Francisco fue profesor de solfeo para señoritas y para varones en la Academia de Bellas Artes. [16] Dos cargos tuvo dentro de la universidad en 1920, primero Consejero Propietario, [17] y para noviembre del mismo, director de la Academia de Bellas Artes. [18]

Mier Arriaga Ignacio 1881-1972. Pedagogo, pianista, director y gestor cultural, nació en Morelia, Michoacán. Inició sus estudios pianísticos de manera autodidacta a los 13 años, después tomó clases con los profesores José Franco, Francisco Navarro y Juan B. Paulín. Para el 1904 se integró como profesor de piano y solfeo en la Academia de Música del Colegio de San Nicolás. En 1908 partió a estudiar a París, Francia por dos años. Para 1919 se convirtió en el primer director, profesor de piano y parte de los fundadores de la Academia de Bellas Artes en Morelia. También se desempeñó como profesor de piano de la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia.

En 1938 miembro fundador de la Sociedad Amigos de la Música. Al año siguiente director y miembro fundador de la Orquesta del Departamento de Educación en Morelia.



Imagen 2

Profesor Ignacio Mier Arriaga
fondo fotográfico del AH-UMSNH

Fue el primer michoacano en recibir la condecoración Generalísimo Morelos en 1941. En 1956 se jubiló en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Finalmente murió el 11 de octubre de 1972 en su ciudad natal. [19]

Treviño Tapia Jesús Maestro de Capilla, fundador de la clase de piano en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. Después de resolver la incógnita que enfrentó dicha institución, en cuanto a definir si el estudio del piano era parte fundamental en la formación del organista se creó la clase. [20] También se desempeñó con el cargo de Secretario de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana en 1920 con nombramiento en el mes de enero por parte del Consejo Universitario, [21] mismo cargo que conservó hasta 1926. [22] Dentro de esta institución de enseñanza musical fungió como profesor de piano. [23] Por último señalamos una publicación que hoy en día se encuentra como

su máximo logro y es la versión musical que hizo en Rosenda de José Rubén Romero en la editorial Porrúa en 1946.

Villafuerte Morales Vicente, alcanzó a colocarse como uno de los músicos emblemáticos del periodo analizado. Únicamente logramos localizar su actividad como docente y la describimos a continuación:

1934 Profesor de solfeo en el Colegio de San Nicolás.

1934 Director interino y honorario de la Escuela Popular de Música.

1935 Profesor de solfeo en la Escuela Secundaria para Señoritas.

1935 Profesor de solfeo en la Escuela Normal para Profesores.

1935 Profesor de solfeo I, II y III, y piano inicial en la Escuela Popular de Música.

1936 Profesor de música, orfeones y canto en la Escuela Normal. [24]

Por ultimo en cuanto a las pequeñas biografías, señalamos que logramos localizar nombramientos de profesores del área de música en la Academia de Bellas Artes de Morelia, con fecha del 30 de marzo de 1920. Entre ellos, Ignacio Bremauntz profesor de piano y José Encarnación López profesor de violoncello. [25]

La iniciativa civil musical en Morelia fue un factor que determinó el rumbo del mundo sinfónico-musical en la entidad. A las autoridades no les quedaba otra alternativa que escuchar las diversas propuestas y proyectos para brindar su apoyo o negarlo. Es así como, el día 8 de agosto de 1923 una comisión de la Unión Artística Michoacana, presentó un memorándum al H. Ayuntamiento de Morelia. Se solicitó una subvención para la creación de una orquesta sinfónica, incluso se pedía un recurso específico, como podemos verificar de la siguiente manera:

Hemos sido informados de que existe en el Presupuesto Municipal una partida para la creación de una Banda Militar del Municipio.

Las actuales circunstancias son en extremo favorables para iniciar con mucha economía la fundación de una Orquesta Sinfónica Municipal, cuyos frutos empezarían a obtenerse desde luego, si se aplicara dicha partida a esta empresa, incomparablemente más trascendental que aquella, y bajo un plan de absoluta garantía para el municipio. [26]

Es notable el deseo de dicho gremio musical en fundar una sinfónica, aun por encima de otras agrupaciones musicales, inclusive arriesgándose en señalarlas de menor importancia.

En cuanto a los espacios de actuación, en el mismo memorándum se sugiere que la sinfónica actúe en festivales, en la Plaza de Toros o cualquier lugar adecuado. Es extraño que no se pensara en un teatro y en conciertos formales, como ya ocurría en la capital del país de manera ordinaria.

Para fortuna de la Unión Artística Michoacana, las autoridades municipales prestaron atención a sus peticiones y con fecha del día 17 de agosto de 1923, se levantó un acuerdo en el H. Ayuntamiento para apoyar la creación de la Sinfónica Municipal de Morelia bajo las siguientes preposiciones:

1. Se autoriza a la Unión Artística de Michoacán, Gremio de Morelia, para que con sus mejores elementos forme la Orquesta Sinfónica Municipal, dependiente de este Ayuntamiento, y que en ningún caso contará con menos de treinta ejecutantes.

2. La relacionada Orquesta Sinfónica Municipal se compromete a dar por todo el resto del año en curso, audiciones públicas dominicales, en el sitio que designe la Presidencia de este H. Ayuntamiento. A juicio de ésta podrán diferirse tales audiciones a otro día de la semana, excepcionalmente. También queda obligada la Sinfónica a prestar iguales servicios, en todas las festividades oficiales que organice éste cuerpo Edificio.

3. Por su parte, este H. Ayuntamiento otorga a la Orquesta Sinfónica Municipal, una subvención mensual, de trescientos cincuenta pesos, a partir del día veintiuno del mes en curso y hasta el día último del año que rige.

4. Se considera como director de dicha orquesta y como representante de ella, en sus relaciones con esta Corporación Municipal, al C. Profesor Ignacio Mier Arriaga.

5. Se faculta al C. Presidente Municipal, para que en unión de dos de los CC. Regidores que al efecto se designen, provea a reglamentar el funcionamiento de la Sinfónica, en la parte que se relacione con los servicios municipales que esta ha de ejecutar.

6. Excepción hecha de los servicios mencionados en la proposición segunda, la Orquesta Sinfónica Municipal conserva absoluta libertad para actuar por su cuenta propia.[27]

El día 20 de agosto de 1923, se notificó de manera formal el apoyo a las preposiciones expuestas en sus seis puntos. El H. Ayuntamiento en sesión ordinaria verificada el 17 del mismo mes, otorgó su aprobación y se otorgó una subvención mensual de \$ 350 a la Unión Artística Michoacana, para la formación de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia. [28]

El panorama figuraba una pincelada de triunfo, y así se articulaba la primera presentación de la orquesta ya como parte del Ayuntamiento. Ésta se desarrolló el día domingo 4 de septiembre de 1923. Se realizó un concierto en la mañana como matiné para el público moreliano. Por desgracia no se localizó programa de mano y por ende, se desconoce la plantilla de la orquesta y el repertorio que se interpretó.

Utopía de una biblioteca musical dentro del H. Ayuntamiento de Morelia

Al poco tiempo de existencia como parte del Ayuntamiento, las necesidades primarias comenzaron a detonar dentro de la orquesta. Razón por la cual, el día 30 de noviembre de 1923, el Profesor Ignacio Mier solicitó al Presidente Municipal la dotación de archivo musical para la orquesta. Resaltó que no se tenía y se improvisaba repertorio para las presentaciones, incluso adaptando dotaciones fuera de la instrumentación con la que se contaba. El profesor Mier señalaba “Creemos pues llegado el momento de forjar el Archivo” y anexó una lista del repertorio correspondiente al catálogo de la casa Fischer de New York “sumamente económicas y prácticas”. [29] La lista se elaboró de la siguiente manera:

Grand Opera Álbum Colección de diez fantasías de las óperas de Rigoletto, Trovador, Traviata, Carmen, Lucia, Caballería Rusticana, Aida, Lohengrin, Fausto, Cuentos de Koffmann.

Full Orchestra and Piano. \$7.00cs. más dos partes de violines primeros, dos de segundos \$2.00 cs. Una parte extra de Cello.

Álbum of Overtures primer Volume de doce.

Full Orchestra \$7.00 más dos partes extra de violín primero y dos de segundo \$2.00 cs. Una parte extra de cello.

Walteufel Waltz Album 15 Vals.

Full Orchestra and Piano. \$4.50 cs. Más dos partes extra de violín primero y dos de segundo \$1.20 cs. Una parte extra de cello.

Strauss Waltz. 15 Vals.

Full Orchestra and Piano. \$4.50 cs. Más dos partes extra de violín primero y dos de segundo \$1.20 cs. Una parte extra de cello.

Una suscripción del METRONOMO.[30]

Podemos observar que no era un pedimento excesivo, de hecho, fue una excelente idea para el umbral de una biblioteca con especialidad en música orquestal. Sin embargo, como un acto adverso a los deseos e impedimento al desarrollo musical-sinfónico, se negó rotundamente la compra del repertorio, el cual, deja ver claramente la falta de recursos que existieron. El C. Pedro Rangel Calderón señaló que el presupuesto de egresos ya estaba elaborado a principios de año y no era posible la compra, sin embargo se tomaría en cuenta “para el próximo ejercicio fiscal”. [31]



Imagen 4

Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia

Archivo personal del pianista José Mier y Cortés

Fin de la orquesta

El Presidente Municipal Antonio Arias, giró un oficio al Profesor Ignacio Mier el día 10 de diciembre de 1923, donde manifiesta la decisión del retiro de la subvención hacia la Orquesta Sinfónica Municipal por incumplimiento en las presentaciones a partir del día 11 del mismo mes.

En vista de que se tiene conocimiento que las audiciones que se ha comprometido a verificar la Orquesta Sinfónica que usted dirige, no se llevan a cabo con la regularidad debida, ni concurren a ellas todos los miembros que la componen, la Presidencia a mi cargo, a reserva de dar cuenta a la H. Corporación Municipal que presido, tuvo a bien acordar que desde el día de mañana se suspenda la subvención que se venía ministrando a dicha agrupación.[32]

El H. Ayuntamiento de Morelia tuvo una sesión ordinaria el día 18 de diciembre de 1923, donde se ratificó el acuerdo del retiro de la subvención

que se había otorgado a la Orquesta Sinfónica Municipal y el Secretario Antonio Arias giró oficio al Tesorero Municipal de la siguiente manera:

El H. Ayuntamiento en la sesión ordinaria verificada el día 18 de los corrientes, tuvo bien ratificar el acuerdo por el que se le retiró la subvención que se había concedido a la “Orquesta Sinfónica Municipal” y el que fue comunicado Ud. Con carácter de provisional.[33]

Esa fue la vida breve de la Orquesta Sinfónica Municipal, que conjuntó sueños de músicos por elevar la música moreliana con una agrupación de dimensiones grandes en sus integrantes. La población fungió como receptora y beneficiada en observar ese fenómeno sinfónico. Sin duda alguna fue un intento corto, no obstante bien logrado, que contribuye al desarrollo sinfónico en Morelia, Michoacán en un periodo pos revolucionario.

Consideraciones finales

El pináculo de la academia musical en Morelia se congregó en el año de 1923, unificaron criterios y formaron cívicamente la Unión Artística Michoacana. Fueron los únicos interesados en el desarrollo de la música en sus tiempos que avanzaba a pasos parsimoniosos. Juntos idearon la formación de una Orquesta Sinfónica y lucharon para que ésta fuera auspiciada por el gobierno municipal de Morelia. Por desgracia su periodo contó con una vida breve, que comprende un periodo del 20 de agosto al 18 de diciembre de 1923.

Las cusas que podemos observar en la corta vida de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia son por un lado, que la subvención se otorgó para un gremio en general y no se buscó un sueldo para el músico en particular, ello no fijó un interés individual en el instrumentista, como tampoco un compromiso. Otro factor influyente fue el no determinar una actuación artística bajo un marco de conciertos. Todo lo contrario, una actuación popular y con pocas reglas favorables para la música de concierto de carácter universal y garantías mínimas para el instrumentista.

Por último afirmamos que esta fundación sinfónica con auspicio gubernamental y muy a pesar de su corta existencia, se convierte en la primera en su ramo dentro del siglo XX y que es un antecesor directo a lo que hoy conocemos como Orquesta Sinfónica de Michoacán. Es así como queda en la historia de la música en Morelia un grupo de entusiastas académicos Nicolaítas músicos que hoy son recordados y honrados con esta investigación.

Jesús Gutiérrez Guzmán

En primera instancia realizó una carrera técnica en violoncello, posteriormente el grado de licenciatura lo hizo en Instrumentista-Violoncello en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con un trabajo de titulación: “Análisis del cuarteto #1 Op. 77 en sol mayor de J. Haynd”. Llevó a cabo una Maestría en Artes en la Universidad de Guanajuato, con la tesis: “Orquestas en Morelia auspiciadas por el

Gobierno de Michoacán, 1938-1961. Génesis, desarrollo, circulación e impacto histórico.” Los únicos premios ganados a la actualidad, han sido en su desempeño como estudiante en el nivel licenciatura: Premio Padre de la Patria en tres ocasiones, en los ciclos escolares 2002-2003, 2003-2004 y 2004-2005. Actualmente se desempeña como violoncellista en la Orquesta Sinfónica de Michoacán y es profesor por asignatura en la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Referencias

- Gutiérrez López, Miguel Ángel, *Los Estudios musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, Archivo Histórico, México 2002.
- Ibarra Groth, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México. Historia y Desarrollo en el Contexto Cultural del País*, Universidad Nacional Autónoma de México, México 2011.
- Mercado Villalobos, Alejandro, “Ramón Martínez Avilés. Músico-director y periodista” dentro del libro *Michoacán Música y Músicos*, coordinador Ochoa Serrano, Álvaro, Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, México 2007.
- Mier Suárez, Rosalba, *Un Quijote de la Música, Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México 2010.
- Moncada García, Francisco, *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos*, Ediciones Framong, México 1966, segunda edición 1979.

Notas

- [1] Federico Ibarra Groth (2011), *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México. Historia y Desarrollo en el Contexto Cultural del País*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 36-44.
- [2] El maestro Avilés nació en Tacámbaro, Michoacán, el 31 de agosto de 1831. Fue abogado de profesión, sin embargo se dedicó completamente a la música, dejando un legado lleno de riquezas a la comunidad musical de Morelia. Cf. Alejandro Mercado Villalobos (2007), “Ramón Martínez Avilés. Músico-director y periodista” dentro del libro *Michoacán Música y Músicos*, coordinador Álvaro Ochoa Serrano, México, Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, p. 257.
- [3] Rosalba Mier Suárez (2010), *Un Quijote de la Música, Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, p. 107-102.
- [4] Tomado de la revista: J. Galván Zavala (1923), “Labor y Arte”, *Semanario Dedicado al Comercio y al Arte en Michoacán, Morelia, Michoacán, México*, Número 1, 12 de agosto, Tomo I, p. 1.
- [5] “Documento como profesor de la Academia de Bellas Artes”, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante AH-UMSNH), Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, fojas 10-15.

[6]“Nombramiento como consejero suplente”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 19.

[7] José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Morelia, Michoacán, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, p. 13.

[8] José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Morelia, Michoacán, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, p.18.

[9]“El señor Prof. Don Felipe Aguilera Ruiz, sucedió en la dirección artística de la Escuela al Señor [José] Urbina [y Ortiz], [...] Mucho debe la Escuela al Señor Aguilera por su acertada dirección en multitud de desempeños corales y sobre todo, por la magnífica preparación de niños para cantar dulce, agradablemente y sin cansarse”. Tomado de: José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Morelia, Michoacán, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, p. 23.

[10] Francisco Moncada García (1979), *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos*, México, Ediciones Framong, pp. 17-19.

[11] José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Morelia, Michoacán, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, p. 23.

[12]“Oficio del profesor Ignacio Mier Arriaga a rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 2.

[13] José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Morelia, Michoacán, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, p. 25.

[14] Miguel Ángel Gutiérrez López (2002), *Los Estudios musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, México, Archivo Histórico de la UMSNH, p. 70.

[15] “Informe de profesores de música de la Academia de Bellas artes”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 30.

[16]“Nombramiento del profesor Francisco Martínez Flores”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, fojas 10-15.

[17]“Nombramiento del profesor Francisco Martínez Flores”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 20.

[18]“Nombramiento del profesor Francisco Martínez Flores”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 21.

[19] Francisco Moncada García (1979), *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos*, México, Ediciones Framong, pp. 179-182. Véase también, Rosalba Mier Suárez (1010), *Un Quijote de la Música, Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

[20] José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Morelia, Michoacán, México, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, p. 27.

[21] “Nombramiento por el Consejo Universitario al profesor Jesús Treviño Tapia”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 1.

[22] “Oficio de rectoría a la Academia de Bellas Artes”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección Profesional, Serie Academia de Bellas Artes, subserie Biblioteca presupuestos Inventarios bienes inmuebles inscripciones exámenes planes y programas, 1916-1989, caja 264, expediente 1, foja 2.

[23] Miguel Ángel Gutiérrez López (2002), *Los Estudios musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, México, Archivo Histórico de la UMSNH, p. 70.

[24] “Varios nombramientos personales del profesor Vicente Villafuerte Morales como trabajador de la UMSNH”, AH-UMSNH, Fondo Secretaria Administrativa, Sección Personal Universitario, Serie Docentes y Administrativos, Caja 45, expediente 887, 6, número de fojas 33.

[25] “Nombramientos de los profesores en la Academia de Bellas Artes de Ignacio Bremauntz y J. Encarnación López”, AH-UMSNH, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia De bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, fojas 10-15.

[26] “Memorándum que contiene ocho firmas de los siguientes músicos: J. Encarnación López, Ignacio Mier Arriaga, José Rodríguez Collado, Juan B. Melena, José Pérez Negrón, Ignacio Bremauntz, Jesús Treviño Tapia y Salvador Guerrero Monge”, .Archivo Histórico municipal de Morelia (en Adelante AHMM). Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 3.

[27] “Acuerdo del H. Ayuntamiento de Morelia para otorgar subvención a la conformación de una orquesta sinfónica, el documento se encuentra membretado por el abogado Luis Macouzet, con un domicilio de Jardín de la Paz número 372”, AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 4.

[28] “Acta de Cabildo del H. Ayuntamiento de Morelia, 20 de agosto de 1923”, AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 5.

[29] “Solicitud del profesor Ignacio Mier al Presidente Municipal de Morelia Antonio Arias, 30 de noviembre de 1923” AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 7.

[30] “Lista anexa de peticiones del profesor Ignacio Mier Arriaga al presidente Municipal, 30 de noviembre de 1923”, AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 8.

[31] Respuesta del H. Ayuntamiento de Morelia a cargo de Pedro Rangel Calderón al profesor Ignacio Mier Arriaga”, AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 7.

[32] “Oficio del Presidente Municipal Antonio Arias al profesor Ignacio Mier Arriaga, 10 de diciembre de 1923”, AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja 6.

[33] “Acta de Cabildo de sesión ordinaria del H. Ayuntamiento de Morelia, el día 18 de diciembre de 1923” AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, foja suelta y sin número.