

La necesidad de actividades culturales y artísticas en adultos previos a la jubilación en San Francisco del Rincón, Guanajuato

Zayra Sainz Bravo z.sainzbravo@ugto.mx
Universidad de La Salle Bajío Facultad de Diseño, México

Resumen: El presente artículo, parte de la apreciación actual, de una evidente evolución y concepción del periodo en el que el ser humano llega a la plenitud de vida. Poseen mas medios para llegar a la vejez, por lo que se procuran la manera de sobrellevar este periodo de la mejor forma. Por lo tanto, una de esas alternativas, es encontrar actividades para ocupar sus nuevos tiempos de ocio; de manera que propondremos como objeto de estudio encontrar las razones por las cuales, los adultos de San Francisco del Rincón buscan actividades artísticas para realizar justo en la etapa previa a su jubilación; de modo que, para empatizar con su enfoque de vida, abordaremos primeramente el contexto, para posteriormente conocer a este sujeto cultural. Una vez habiendo descifrado estos códigos, propondremos conocer los nuevos centros culturales sus objetivos y características, que deberán contener para atender las necesidades de manera mas acertada; todo ello para forjar una plataforma para un nuevo proyecto cultural "Casa de Arte Golondrina".

Palabras clave: Proyecto cultural, plenitud de vida, actividades artísticas.

Abstract: The present article, arises of the current appreciation of an evident evolution and conception of the period in which the human being reaches the fullness of life. They have more means to reach old age, so they seek the best way to cope with this period. Therefore, one of those alternatives is to find activities to occupy their new leisure time; so that we will propose as an object of study to find the reasons why adults in San Francisco del Rincón seek artistic activities to be carried out just in the stage prior to their retirement; so that, to empathize with their approach to life, we will first address the context, to later meet this cultural subject. Once these codes have been deciphered, we will propose to know the new cultural centers, their objectives and characteristics, what they must contain to meet the needs in a more accurate way; all this to forge a platform for a new cultural project "Casa de Arte Golondrina".

Keywords: Cultural project, fullness of life, artistic activities.

El Artista, núm. 17, 2020

Universidad de Guanajuato, México

Recepción: 29 Julio 2020

Aprobación: 27 Septiembre 2020

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87463242005>

Antecedentes

A continuación, exponemos los motivos de donde se parte para el planteamiento del artículo. Se inicia por una propuesta de proyecto cultural más amplio donde se propone y emprende un nuevo centro cultural de iniciativa privada, esto a partir del rescate de un inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad de San Francisco del Rincón Guanajuato; llamado *Casa de Arte Golondrina*. El proyecto cultural en cuestión, surge de clases particulares de arte para adultos de entre 30 a 65 años el intervalo de edades; que se imparten desde octubre de 2014 hasta el primer trimestre de 2020, donde el progreso de la actividad desarrollada derivó en entender que el espacio del estudio de arte ya no era suficiente; una afortunada afluencia, más el público cautivo que se posee derivaron en comprender una posibilidad para el emprendimiento

del nuevo proyecto cultural. Gracias a esta experiencia, compartiremos el testimonio experimentado ya por cinco años, reflexionando de manera mas objetiva para poder llegar a construir conclusiones.

Contexto

El municipio de San Francisco del Rincón, forma parte del estado de Guanajuato; su territorio municipal comprende 422 kilómetros cuadrados, equivalentes al 1.40% de la superficie total del estado. Limita al norte y al este con el municipio de León; al sureste con el de Romita; al sur con el de Manuel Doblado y al oeste con el de Purísima del Rincón. El municipio está compuesto por 86 localidades, y tiene una población total según el ultimo censo poblacional del INEGI de 71,139 habitantes[1]; donde la mayor concentración poblacional se encuentra en la mancha urbana, con el 62.5% de la población total del municipio.

En cuanto al desarrollo económico, la industria tradicional en San Francisco del Rincón es la fabricación de sombreros que data de la época colonial, hacia mediados del siglo XVIII, donde ya se fabricaban en el municipio, con palma traída de la tierra caliente michoacana. La ciudad continuó prosperando y a mediados del siglo pasado los talleres para la fabricación de calzado dieron su apertura; llegando a superar la producción de sombrero. La industria zapatera francorrinconense se ha especializado en la producción del zapato deportivo. Y a esto hay que agregar la oferta de diversos servicios y comercio.

De acuerdo con los antecedentes geográficos y socioeconómicos podemos situar el caso de San Francisco del Rincón con mayor claridad; su Casa de la Cultura es la única institución que funge como instancia de formación cultural. La cual tuvo su apertura en enero de 1985. El sitio cuenta con un edificio de patio central con un auditorio y 12 aulas. A sus 34 años de apertura, la población ha superado su demanda, campo de acción y efectividad, como institución de fomento cultural. De hecho, la mayor demanda atendida, es la educación artística para infantes de entre los 4 a 12 años.[2]

Según el SIC (Sistema de Información Cultural) la Casa de cultura de San Francisco del Rincón oferta y reporta los siguientes datos: se imparten clases de piano, guitarra popular y clásica, banda de viento, violín, canto y vocalización, camerata, instrumentos eléctricos y batería, ballet clásico, danza hawaiana, jazz, folklórico, contemporáneo, baile de salón y ritmos latinos, teatro infantil y juvenil, exploración de las artes plásticas, artes visuales, dibujo y pintura. De febrero a diciembre de 2018 se impartieron 44 talleres y se atendieron 833 usuarios.[3] Pero no especifica rangos de edades en muchas de las disciplinas.

La educación artística para adultos sólo se ha limitado en el caso de clases de instrumentos musicales, donde los grupos no están adecuadamente conformados ya que los adultos comparten clases con los infantes. También hay una clase de pintura al oleo, es un grupo donde predominan las mujeres adultas que también comparten con algunos niños; esta clase se imparte en el patio central del edificio. Mediante

estos datos, se observa la poca capacidad para atender las necesidades culturales de la población. Aun así, habiendo señalado su situación adversa, indicamos que para poder acceder a las clases hay una lista de espera por su bajo costo, el cual subsidia el municipio el 50% del costo semestral.[4]

Por otro lado, también se cuenta en el municipio con el Centro Gerontológico a cargo del Desarrollo Integral de la Familia (DIF municipal), pero sólo ingresan adultos mayores en estado de vulnerabilidad (situación de calle y violencia domestica) así como de bajos recursos. El programa de Espacios de Desarrollo para personas Adultas Mayores que ofrece el actual ayuntamiento 2018-2021 contiene las siguientes actividades: Culturales (no especifica cuales), deportivas, recreativas, manualidades, orientación, apoyo alimenticio.[5] Esto implica reconocer que este mercado esta desatendido en la iniciativa privada.

De facto que la educación artística para adultos de iniciativa privada en este contexto, es un campo virgen a explotar prácticamente en esta ciudad, simplemente por que era inexistente y es importante cubrir el ocio de nuestros individuos en prejubilación, para ofrecerle alternativas; por lo que el campo de acción en la oferta puede ser efectivo. Aquí se implica “Casa de Arte Golondrina” con su propuesta para trabajar con los adultos de forma activa e impartir clases no solamente de ocupación del tiempo de ocio sino también en el sentido terapéutico; donde se fomenten las relaciones sociales. Un espacio creado por y para la comunicación y el intercambio, desde distintos niveles y posibilidades de cada individuo, sin exclusiones ni limitaciones tanto físicas como emocionales. También se pretende que será un espacio para la creatividad y la relajación; reflexionando sobre las potencialidades de cada uno y de todos como grupo de trabajo.

Retomando el panorama anterior del contexto y nuestras posibilidades como nuevo centro cultural, hay otro obstáculo a vencer en esta sociedad moderna que amenaza reiterativamente que es la tecnología; con lo cual Calzado reflexiona que “Dentro de un contexto multicultural y un punto de vista postmoderno, la sociedad actual demanda unos nuevos modelos educativos para conseguir ser receptivos a las artes actuales y situar a la Educación Artística en el lugar que le corresponde en una sociedad donde hace tiempo que la imagen lo invade todo.”[6] Dicha reflexión nos hacer encender la alerta de estar conscientes de que tenemos una gran competencia en la ocupación del tiempo y del ocio con los dispositivos móviles tan diversos de hoy en día, así como sus contenidos; nos lleva a la tarea de ofertar ya no sólo actividades culturales, sino experiencias culturales; así como la reivindicación de las nobles disciplinas artísticas.

Características del sujeto cultural y sus necesidades.

Retomando la etapa de vida de los adultos previos a la jubilación contemporáneos de 50 a 65 años principalmente intervalo obtenido del público cautivo del estudio de arte actualmente; grupo de 10 individuos.

Hemos podido determinar, que se vislumbra un nuevo recorrido de experiencias, el cual se pretende atravesar de la manera más óptima posible. Por lo que el adulto pretende no darse de baja en el sistema social, no pretende desactivarse de la vida, sino todo lo contrario *reactivarse*.

Teniendo en cuenta el fenómeno mundial de transición demográfica donde los avances de la medicina han favorecido el aumento de la calidad de vida, esto ha llevado a que se acuñen frases como la que expreso Leeson[7] : “el siglo de los centenarios”. La frase implica que las personas de 60 años en adelante aumenta, comparado con el resto de la población; estos individuos de pronto han tenido que replantearse inauditamente y moldearse un estilo de vida social y culturalmente hablando. Según Klein el individuo “...busca generar una reflexión en torno a temas de identidad cultural, multiplicación y resignificación de prácticas cotidianas, ideologías sociales e interrelación cultural y política dentro de los procesos de envejecimiento”. [8] El individuo de pronto se hace consciente de su nueva realidad y de su nuevo proceso de adaptación a la sociedad que ahora lo percibe de manera diferente. De acuerdo con Klein es un nuevo modelo de vejez que se esta consolidando en el mundo.

Retomando a Klein hemos podido identificar en nuestro grupo de objeto de estudio actitudes y conductas que él denomina dentro del *Paradigma de Plenitud de Vida* [9] termino que construye a partir de un grupo de imágenes sociales y culturales sobre la vejez. Dichas conductas, actitudes y por que no llamarlo así cualidades de estos individuos, ya que se nos presentan con una imagen de fortaleza, plenitud, iniciativa, valentia y una importante capacidad de tolerancia, empatía y comprensión; Esto también denota la calidad de vida y seguridad economica de la que se goza en algunos casos.

Estos individuos tambien han aceptado su soledad o en algunos otros casos el síndrome del *nido vacío* y han buscado la compañía de un grupo en su misma situación de vida, donde han hecho cohección para que una sociedad los perciba como un anciano activo, en un “ciudadano, con nuevas oportunidades en la vida y que demuestre que es capaz de aceptar los desafíos de una reciente versión del envejecimiento.” [10] Ellos son conscientes de su segunda oportunidad de vida impostergable, con la cual tienen el compromiso personal de vivirla lo mas eficaz y perfecta posible; y nuevamente aparece el Paradigma de Plenitud de Vida de Klein que plantea “un envejecimiento activo y enfatiza el factor subjetivo de superarse por sí mismo o en red, destacando elementos como la resiliencia y el empoderamiento.” [11] En el fondo refiriendose a realizarlo de manera grupal con un acompañamiento mutuo.

Con los antecedentes anteriores, se identifica esta necesidad de buscar espacios sociales donde el sujeto pueda construir su nueva realidad. De acuerdo con Tisseron [12] son espacios etarios los cuales le garantizan el contrato social temporal pasado-presente-futuro. Sera un espacio social que legitime su discurso de valores sociales de acuerdo a su estatus biográfico. Es este espacio social y cultural el que se pretende ofertar en nuestro nuevo centro cultural; encontrarán el medio para integrarse socialmente con un nuevo papel de trascendencia empoderada.

Continuando con Klein el panorama actual de los adultos mayores de hoy están decididos a vivir más y mejor que las generaciones precedentes. Ya son una especie de *postadultos* ya no son más “viejos”. Son individuos que se abren oportunidades de agenciamiento[13]. Ellos mismos buscan su promoción y enriquecimiento personal con nuevas actividades y disciplinas por descubrir, en ellas se encuentran las artes y la cultura.

De acuerdo con Nora Ros[14], la actividad artística desempeña múltiples funciones destacando para esta etapa en especial la mejora de su subsistencia. La actividad artística tan diversa es integradora entre los individuos; a través de los siglos se ha podido reconocer en etapas históricas y diversas culturas. Constatando que logra una comunión interna en el individuo armonizando su personalidad ya que la producción artística le dota de placer al reflejar en ella la vida, la realidad; permitiendo el desarrollo de una capacidad creadora. El *postadulto* de pronto se encuentra produciendo en una disciplina inimaginable para él, en su pasado.

Precisamente con esta conciencia de desarrollo personal del adulto en plenitud contemporáneo podremos predeterminar, la tipología de actividades demandadas por éste, en el ámbito cultural y multidisciplinario de las artes. En el recinto cultural de su preferencia y elección. Siendo realistas el fenómeno de buscar educación continua en esta etapa, también es de acuerdo al nivel educativo y el bagaje personal de cada individuo y su búsqueda en la calidad de vida.

Una vez identificándose e identificando su situación y objetivos personales, será evidente la necesidad de la integración en su entorno y sociedad en esta etapa crucial de la vida, ya que la mayoría prefieren evadir el aislamiento y sobre todo el sentirse solos. Por esto, Parra[15] propone que en esta etapa debe optimizar sus procesos de comunicación expresándose de manera objetiva; darse a conocer y reconocer la trascendencia de su existencia vital, para intercomunicarse con sus congéneres. Debe ser él mismo para poder integrarse en los grupos de desarrollo artístico y expresarse a través de su práctica. Es un modo objetivo de generar valores positivos, para estructurarse e integrarse socialmente.

Bajo esta tesitura, aquí es importante compartir nuestro testimonio experimentado ya a lo largo de cinco años con el grupo del público cautivo del estudio de arte, reflexionando a partir de las experiencias personales y hemos constatado que hay actitudes y conductas recurrentes, en varios elementos que forman el grupo, una de ellas es que antes de que los alcance su nueva realidad (la jubilación, los hijos se van o se casan, la viudez, falta de facultades físicas) ellos se han anticipado, a no quedarse sin ocupación, ni motivo de vida inscribiéndose a las clases, también se han enfrentado a anticiparse a la soledad, conformando y cultivando un nuevo grupo de amistades y vínculo social en el grupo de arte; y antes de enfrentarse a un padecimiento emocional se han anticipado a expresarlo a través del arte. Otro aspecto que han tenido los individuos en común es el que el arte y su práctica siempre les había fascinado, y siempre lo habían postergado o abandonado; Y ahora se descubren en esta

nueva faceta personal, sorprendiendo a familiares y amigos con sus obras que tanta satisfacción les causa su ejecución y resultado. Y por suerte el servicio actualmente ofertado les ha sido oportuno y adecuado de ahí su permanencia.

Continuando con la idea de ofertar aprendizaje de calidad en la educación artística de ámbito privado y poder acceder a ella, indicamos que dentro de los aspectos económicos, encontramos esta situación del contexto, en la que algunos adultos en edad de plenitud sí cuentan con un ingreso fijo de pensión, o incluso aun están activos económicamente y en algunos otros casos, especialmente las mujeres, la mayoría tienen la dependencia económica del cónyuge o los hijos, para poder acceder a una educación continua de índole privada, por lo que también se ha tenido que lidiar con la postura de la percepción y la relación entre calidad y precio, para contar con adeptos actualmente.

La necesidad de Arte y Cultura

Una vez establecido el contexto y habiendo conocido a nuestro individuo objeto de estudio; habremos de encontrar esta asociación entre el arte y el ser humano un fenómeno interesante desde su primitiva existencia, por lo que Huyghe (1965) nos señala que “El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.”[16] El autor nos describe una completa comprensión entre la relación del Ser Humano y el arte, nos expresa que está en la naturaleza del hombre el poder tener medios para poder expresar el sentir de su espíritu, es decir, gracias al arte podemos comunicarnos, intercambiar percepciones, logrando comprender al artista, o quizá a una cultura completa, mediante sus evidencias físicas y quizá las no tangibles de su existencia.

Según la escultora Manchega María Raboso nos comparte que “Los seres humanos tenemos una necesidad de cultura innata. Nosotros mismos, somos el reflejo de la propia cultura en la que nos hemos ido desarrollando y donde hemos ido creciendo; nos formamos y constituimos con base a nuestro entorno familiar y nuestra sociedad”[17]; De acuerdo con la escultora somos los responsables proveedores de nuestros recursos de vida donde ... “el hombre mismo se diferencia de los animales a partir del momento en que comienza a producir sus medios de vida, este paso se halla condicionado por su organización corpórea. Al producir sus medios de vida, el hombre produce indirectamente su propia vida material”.[18] Con la anterior frase de Marx de la cual se apropia la escultora, aclaramos la idea de producción del hombre, para facilitar sus medios de vida, supervivencia lo mayormente y cómoda posible; donde la característica cultural se atribuye posteriormente por sus conductas,

maneras y medios materiales para el desarrollo de cualquier disciplina cultural.

Las disciplinas culturales enriquecen y potencian la existencia de los individuos, reafirmamos esta idea con la postura de Parra (2005) donde asegura que ... “el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, es el hálito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad.”[19] Por lo que reiteramos que no hay mejor invención de la humanidad que el *arte que sublima la existencia del ser humano*.

Una vez establecida la idea de la relación entre el hombre y la cultura, abordaremos el por qué de la necesidad de tornar a este lazo en la edad adulta casi en plenitud a las actividades culturales y artísticas, tomando en cuenta a este individuo en la sociedad contemporánea. “En la última década observamos un creciente interés, y necesidad, por asumir un enfoque interdisciplinario en todas las esferas y prácticas; también en las artes. Concebir nuestra práctica individual como parte de un contexto más amplio de fenómenos artísticos resulta de todo punto necesario si queremos escapar de nuestro marco autorreferencial protegido y ser así capaces de innovar y de replantearnos a nosotros mismos.”[20] Es esta conciencia del replanteamiento personal del postadulto contemporáneo el enfoque de atención, que proporciona esta idea de reinventarse como individuos en sus actividades cotidianas, el salir de su zona y rango de acción e iniciarse en nuevas disciplinas artísticas; es la necesidad que nos atañe atender, a estos sujetos culturales, que quedarán a expensas de nuestra acción como nuevos gestores.

Según Nora Ros pedagoga argentina, “El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.”[21] De modo que el ser humano es el único ser que se procura, una actividad para producir y disfrutar, manifestando su esencia personal; con esta reflexión podemos consolidar a partir del nuevo perfil del postadulto contemporáneo que es capaz de manifestarse en esta su nueva etapa de vida sin ningún impedimento y que lo puede llevar a cabo con sus congéneres en un nuevo espacio cultural.

Nuevos centros culturales objetivos y características.

Retomando la postura de la relación entre el Ser Humano y el Arte ahora es indispensable, e indisociable la concepción del espacio cultural donde ejercerla. También se debe tomar en cuenta el factor disruptivo de la sociedad contemporánea donde es recurrente la interdisciplinariedad, si se quiere innovar en este campo, por lo que “En la actualidad, resulta imposible concebir la innovación social, cultural, económica y artística

sin esa tendencia hacia prácticas interdisciplinarias en las que gentes de diferentes esferas y campos colaboran en investigación y desarrollo y, por tanto, definiendo nuevas formas de producción y exhibición artística en donde la investigación y la innovación son clave.” [22] Ya no se pueden realizar propuestas puristas y obsoletas en cuanto a las prácticas y actividades artísticas se refieren, como nuevos gestores culturales tenemos que emplear nuestra capacidad creativa, implementar modelos premeditados, poseer astucia para cautivar a estos sujetos culturales habidos de aprendizaje de calidad, todo ello en un ambiente propicio en el nuevo centro cultural.

Otro aspecto importante, a tomar en cuenta en las entidades culturales de iniciativa privada, es no permanecer aisladas, sino tener contacto e intercambio, con otras, para detonar el factor novedoso de contenidos; y por qué no, incentivar la práctica de nuevas disciplinas inusuales en el sitio o en los nuevos espacios culturales para diferenciarnos de las antiguas industrias culturales, por lo que continuando con Adriaansens (2007) que nos señala que ...“Las tradicionales divisiones entre disciplinas y conocimientos en otro tiempo nítidamente definidas se han plasmado, a lo largo del tiempo, en instituciones, lenguajes y flujos económicos especializados. Algo que tiene un claro reflejo en la estructura organizativa adoptada por las artes y en cómo cada disciplina artística condujo a instituciones de arte especializadas”. [23] Por lo tanto, deducimos que en escuelas y academias de artes que en el pasado presentaban un grado de unificación entre algunas disciplinas, acabaron fraccionándose en especializaciones, que a su vez fueron ganando terreno por su demanda, dependiendo de su naturaleza y público al que va dirigido, todos estos factores deben ser empleados para nuestra oferta como nuevo espacio cultural.

Tomando en cuenta las características anteriormente mencionadas, debemos idear nuestro centro cultural como un proyecto, que forma parte de un contexto más amplio de fenómenos artísticos, a nivel regional; resulta de todo punto necesario si queremos escabullirnos de nuestra área de influencia y de confort, y ser así capaces de innovar y de deconstruirnos a nosotros mismos como un centro de educación artística de referencia para el postadulto en plenitud en San Francisco del Rincón. Y ello sólo puede conseguirse si planteamos nuestras nuevas instituciones y espacios artísticos con la capacidad para afrontar las demandas contemporáneas del contexto, derivadas de problemas socioculturales.

De modo que para la formulación de un nuevo espacio cultural en San Francisco del Rincón con éxito es necesario tener el objetivo a concretar el cual es el facilitar una nueva alternativa para las personas adultas en edad de plenitud, facilitando su acceso a bienes culturales y disciplinas artísticas para mejorar su calidad de vida y el fomento del empleo creativo del ocio. Y propiciar un entorno favorable para el desarrollo de su nueva realidad, así como el aprecio del arte y la cultura en su entidad. Todo ello mediante la postura de Adriaansens (2007) que establece como prioridad “La comprensión de las complejas relaciones e interdependencias a todos los niveles de nuestro mundo está relacionada con la necesidad de

construir nuevos modelos que nos ayuden a entender esas conexiones y a comportarnos e interactuar en ellas y con ellas.”[24] Lo cual implica lo asertiva de la interacción a todos los niveles socioculturalmente hablando, empleándola en nuestra propuesta como nuevo centro cultural.

Conclusión

Recapitulando el objeto de estudio, el cual es conocer las razones por las cuales los postadultos de San Francisco del Rincón Gto. buscan actividades artísticas, para realizar en sus nuevos tiempos de ocio, en la etapa previa a su jubilación; por lo tanto, hemos debido exponer la nueva percepción que se tiene de esta etapa de vida en la actualidad; así hemos podido establecer con claridad sus patrones y códigos, de manera que habiéndolos descifrado se obtuvo evidencia de sus primordiales necesidades en el ámbito sociocultural. Por lo tanto, se podrá justificar y proponer la plataforma para la propuesta del nuevo centro cultural “Casa de Arte Golondrina”.

Partiendo de la premisa del nuevo postadulto alerta y astuto ante su nueva realidad, y el por que buscan actividades artísticas, llegamos a obtener las principales razones, las cuales son: el anticiparse a quedarse sin actividad, ni motivo de vida, así como la anticipación a la soledad procurándose un nuevo círculo social; otra razón primordial es que este individuo y el arte son indisociables ya que hacen de su nuevo mundo un mundo más inteligible y digerible para adaptarse a él; lo hacen más accesible y familiar en esta nueva etapa de vida. También se presenta esta afición y necesidad por la cultura innata y ellos serán reflejo de ella de acuerdo a la experiencia artística en la que se han integrado. En consecuencia, también se observó un creciente interés y necesidad por asumir un enfoque interdisciplinario en las artes y por adentrarse en ellas y sus entornos; ya que estos individuos experimentan la idea de reinventarse en sus actividades cotidianas día con día.

De ahí que los nuevos centros culturales deben concebir e incluir periódicamente la innovación social, cultural, económica y artística; con prácticas interdisciplinarias. Ya no pueden ser instituciones cristalizadas y estáticas, para poder llegar a ser referentes y crear sus propios públicos. También se debe estar consiente de la capacidad para atender las demandas contemporáneas del contexto.

Habiendo observado que dentro del contexto de San Francisco del Rincón Gto. es casi nula la oferta de instituciones culturales, en su haber sólo una de índole municipal y no se cuenta con instituciones privadas establecidas, que atiendan a este público en particular. Por lo que se valora un área de oportunidad importante; teniendo la gran tarea de ya no solo ofertar actividades culturales, si no generar experiencias culturales.

Conociendo los elementos del contexto, situación e información aquí expuestos; llegamos a la valiosa conclusión de reconocer las siguientes razones por las cuales los adultos mayores en edad de plenitud buscan actividades artísticas en el periodo previo a su jubilación y la deducción es la siguiente: Buscan dar continuidad a su vida activa en la sociedad,

reactivándose con nuevas disciplinas de índole artístico, asegurándose un nuevo desarrollo personal, que lo enriquece y trae nuevas experiencias para su calidad de vida. Siendo el entorno o nuevo centro cultural, de vital importancia para propiciarle todos estos aspectos. Así obteniendo una relación simbiótica y de éxito entre el sujeto cultural y el nuevo recinto cultural, aportando el valor de la pertenencia e identidad local en esta etapa de vida.

Zayra Sainz Bravo

Licenciada en Diseño Ambiental por la Universidad de la Salle Bajío. Tesis: Propuesta en exposiciones temporales (Edificio Ex – Cárcel Municipal de León Gto.) 2003.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, facultad Alonso Cano, Granada España. Homologación del Título en Madrid 13 de julio de 2010.

Vicepresidente del Colegio de Diseñadores de Guanajuato (Matatena) periodo 2016 a 2018.

Directora de Casa de Arte Golondrina desde octubre de 2014.

Experta en enseñanza de técnicas Artísticas y diseño del paisaje.

Referencias

- Adriaansens, A. (2007). La Necesidad de Experimentar en el Arte y la Cultura. *Revista Boletín Digital Laboral Centro de Arte y Creación Industrial*, N°30.
- Calzado, Z. (2013) Arte y Mayores: Propuesta para un envejecimiento activo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*, N°1-Vol.2, pp:247-258
- Huyghe, R.(1965) *El arte y el hombre*. Vol. 2. España: Planeta, pp.
- DIF Municipal San Francisco del Rincón Guanajuato administración 2018-2021.
- INEGI Censo de población y vivienda 2010. Principales resultados por localidades.(ITER)
- Investigación de sitio y datos obtenidos de secretaria Casa de la Cultura San. Francisco del Rincón Gto. Ago-2019.
- Klein Caballero, Alejandro; Chávez Hernández Ana María (2015). La resignificación de ser adulto mayor. Cambios en la herencia, el lazo social y la capacidad de transmisión. *Culturales*, vol. III, núm 2, julio-diciembre, pp. 209-228. Universidad Autónoma de Baja California, México.
- Klein Caballero, Alejandro. (2016). Paradigmas en la vejez: homogeneización y transiciones cinematográficas. *Comunicación y Sociedad departamento de Estudios de la Comunicación Social, Nueva época*, núm 26, mayo-agosto, 2016, pp. 201-221, Universidad de Guadalajara.
- Lesson, G. (2013). The demographics of population ageing in Latin America, the Caribbean and the Iberian Peninsula, 1950-2050. En V. Montes de Oca (Ed.). *La agenda del envejecimiento y las políticas públicas hoy*, pp. 53-74. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Parra, B., & Parra, B. (Noviembre de 2005) Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Ponencia presentada en la **Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación**

Artística de Calidad: Retos y Oportunidades" celebrada en Bogotá, Colombia.

- Raboso, M. (2017), De la necesidad cultural Humana.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, N° 35 (1), pp: 1-8. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Argentina
- Tisseron, S. (Ed.). (1997). *El psiquismo ante la prueba de las generaciones-Clínica del Fantasma*. Buenos Aires: Amorrortu.

Notas

[1](INEGI 2010) INEGI Censo de población y vivienda 2010. Principales resultados por localidades.(ITER)

[2]Investigación de sitio y datos obtenidos de la secretaria Casa de la Cultura San. Francisco del Rincón Gto. Ago-2019.

[3]SIC Sistema de información cultural. Gobierno de México.
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1532

[4]Observación no participante en Casa de la Cultura San. Francisco del Rincón Gto. Ago-2019

[5]DIF Municipal San Francisco del Rincón Guanajuato administración 2018-2021.
<http://difsanfranciscodelrincon.gob.mx/index.php/programas/adultos-mayores>

[6]Zacarias Calzado Almodóvar, M^a Isabel Ruiz Fernández Rodrigo Espada Belmonte, María Gordillo Gordillo (2013) Arte y Mayores: Propuesta para un envejecimiento activo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, Badajoz, España, INFAD Revista de Psicología, N°1-Vol.2, pp.248-251.

[7]George W. Leeson, (2013). The demographics of population ageing in Latin America, the Caribbean and the Iberian Peninsula, 1950-2050. En V. Montes de Oca (Ed.), *La agencia del envejecimiento y las políticas públicas hoy*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 205.

[8]Klein Caballero, Alejandro. (2016). Paradigmas en la vejez: homogeneización y transiciones cinematográficas, Nueva época , Guadalajara, Mexico, Comunicación y Sociedad departamento de Estudios de la Comunicación Social, Universidad de Guadalajara. núm 26, mayo-agosto, 2016, p. 204.

[9] *Ibid.*, P. 206.

[10] *Ibid.*, P. 210.

[11] *Ibid.*, P. 212.

[12]Serge Tisseron, (Ed.). (1997). *El psiquismo ante la prueba de las generaciones-Clínica del Fantasma*. Buenos Aires, Argentina, Amorrortu, p.214.

[13]Alejandro Klein Caballero, Ana María Chávez Hernández (2015), La resignificación de ser adulto mayor. Cambios en la herencia, el lazo social y la capacidad de transmisión, *Culturales*, Mexicali, México, Universidad Autónoma de Baja California vol. III, núm. 2, p. 222.

[14]Nora Ros (2004) El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, Buenos Aires, Argentina, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), N° 35 (1), pp. 1-6.

[15] Beatriz Parra Durango (noviembre de 2005) Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Ponencia presentada en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades" celebrada en Bogotá, Colombia, pp. 1-

[16] René Huyghe (1965), Formas vida y pensamiento. El arte y el hombre, España. Vol. 2, pp. 2-10.

[17] Raboso, M. (2017), De la necesidad cultural Humana. En: <http://mariaraboso.com/?p=1070>

[18] Raboso, M. (2017), De la necesidad cultural Humana. En: <http://mariaraboso.com/?p=1070>

[19] Beatriz Parra Durango (noviembre de 2005) Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Ponencia presentada en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades" celebrada en Bogotá, Colombia, P.1.

[20] Alex Adriaansens (2007), La Necesidad de Experimentar en el Arte y la Cultura. Recuperado el 22 de agosto del 2019 de www.laboralcentrodearte.org/es/footer/files/formularios/boletin.

[21] Nora Ros (2004) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana De Educación, Buenos Aires, Argentina, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), No. 35 (1), p. 1.

[22] Alex Adriaansens (2007), La Necesidad de Experimentar en el Arte y la Cultura. Recuperado el 22 de agosto del 2019 de www.laboralcentrodearte.org/es/footer/files/formularios/boletin.

[23] *Ídem.*

[24] *Ídem.*