

# Miguel Bernal Jiménez. Su paso como académico en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1940-1944.

Jesús Gutiérrez Guzmán esusic2@hotmail.com  
Facultad Popular de Bellas Artes Universidad Michoacana de San  
Nicolás de Hidalgo, México

**Resumen:** En el México actual, la figura de un Miguel Bernal Jiménez ya está consolidada como uno de los músicos importantes del país. Ahora forma parte de nuestra cultura como mexicanos. Como es lógico, diversos investigadores se han dado a la tarea de escribir en torno al destacado músico. No obstante, sobre su paso como profesor de música en la Universidad Michoacana hay poca información. Por tal motivo, nos hemos planteado como objetivo investigar en el Archivo de la Universidad Michoacana, el paso y aportación musical de Miguel Bernal en dicha institución.

**Palabras clave:** Universidad Michoacana, Escuela Popular de Bellas Artes, Miguel Bernal Jiménez, Escuela Normal para Maestros, planes de estudio.

**Abstract:** In today's Mexico, the figure of a Miguel Bernal Jiménez is already consolidated as one of the country's important musicians. Now he is part of our culture as Mexicans. Logically, several researchers have taken on the task of writing about the outstanding musician. However, about his time as a music professor at the Universidad Michoacana, there is little information. For this reason, we have set ourselves the objective of researching in the Archive of the Universidad Michoacana, Miguel Bernal's passage and musical contribution in that institution.

**Keywords:** Universidad Michoacana, Escuela Popular de Bellas Artes, Miguel Bernal Jiménez, Escuela Normal para Maestros, curricula.

El Artista, núm. 17, 2020

Universidad de Guanajuato, México

Recepción: 30 Enero 2020

Aprobación: 20 Abril 2020

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87463242002>

## Introducción

La Escuela Popular de Bellas Artes (en adelante EPBA) dependiente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante UMSNH), se encuentra establecida en la ciudad de Morelia, Michoacán, México.[1] Actualmente y desde 1996 oferta cuatro licenciaturas en: Música, Danza, Teatro y Artes Visuales. Es una institución que sustenta su origen en la Academia de Música (1869) del Colegio de San Nicolás. Posteriormente al crearse la Universidad Michoacana, la Academia de Música se transformó en la Academia de Bellas Artes (1917). En 1939 tomó el nombre de Escuela Popular de Bellas Artes. Desde entonces ha sido una escuela que ha formado a los músicos profesionales en la entidad. En sus memorias históricas se encuentran muchos profesores que han dado sus vidas y experiencias musicales en beneficio de la educación. La presente investigación centra su atención exclusivamente en uno solo, el ilustre Miguel Bernal Jiménez (1910-1956).

Lo primero que se hizo fue localizar un libro intitulado: *Tabiques Rotos: siete ensayos musicológicos* del compositor y filósofo Luis Jaime Cortez.[2] Ahí pudimos encontrar que el cuarto ensayo es sobre Miguel Bernal Jiménez y algunas reflexiones filosóficas acerca de la musicología. El autor

trata exclusivamente la Suite para piano Carteles y hace una descripción estilística de sus ocho pequeñas piezas. También hace referencia a algunas críticas negativas acerca de Bernal como compositor que logró localizar. Además afirma que su temática es inédita ya que a la fecha no se encuentra nada escrito al respecto de Carteles. En cuanto al desempeño de Bernal como catedrático de la UMSNH no trata absolutamente ningún dato.

Un segundo libro fue *Bernal, Perenne voz de navidad*, del autor Tarsicio Herrera Zapién con una edición que data del año 1996. En esta obra encontramos una excelente aportación muy específicamente en los villancicos que escribió Bernal a lo largo de su vida, además habla de su obra en general y algunas cuestiones particulares del propio Bernal. No obstante, no se incluye ningún dato sobre Miguel y la UMSNH.[3]

Otros dos libros que logramos encontrar pertenecen a la investigadora Lorena Díaz Núñez. El primero que deseamos mencionar lleva por título: *Miguel Bernal Jiménez, Catalogo y otras fuentes documentales* del año 2000. Este libro de 208 páginas tiene un excelente catálogo de la obra música de Bernal. Como buena historiadora, el libro contiene una cronología del maestro Bernal. En ella afirma que en el año 1937, Bernal “es nombrado profesor de armonía y de orfeones en la Escuela Popular de Música de Morelia”, de la Universidad Michoacana.[4] El dato por nuestro tema de investigación es primordial, sin embargo no hay desarrollo de la información que nos arroje amplitud sobre el asunto.

El segundo libro al que hacemos referencia de la historiadora Lorena es: *Como un eco lejano, La vida de Miguel Bernal Jiménez*. Aquí hay una aportación de excelencia sobre la vida de Miguel Bernal. Se ven aspectos de vida particular, familiar, musical y profesional del compositor. Curiosamente, de su paso por la UMSNH no se dice absolutamente nada.[5]

Una última fuente bibliográfica localizada con una aportación más amplia de Bernal y su paso por la UMSNH, pertenece al historiador Miguel Ángel Gutiérrez López. En su libro: *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940*, se hace referencia a nuestro tema de investigación. El historiador realiza las siguientes afirmaciones: 1. En noviembre de 1939 el profesor Ignacio Mier Arriaga solicitó al Consejo Universitario que se reformaran los planes de estudio de la EPBA. 2. Para enero de 1940 en junta de Consejo Universitario, el rector expuso la propuesta de los profesores Ignacio Mier y Miguel Bernal para crear las carreras de Profesor de Coros y Director de Banda de Música. 3. No fue hasta el año de 1941 cuando se discutió en el Consejo Universitario la pertinencia de las dos carreras propuestas para la EPBA. 4. Se aprobaron las dos carreras con una extensión de cinco años en total. 5. El perfil de ingreso del alumno fue Certificado de Primaria y aprobar el examen de admisión. Finalmente el historiador Miguel Ángel transcribe los dos planes de estudio cabalmente y señala que la preparación musical de Miguel Bernal Jiménez “le valieron para ocupar un lugar destacado como profesor universitario”. [6]

Después de haber analizado con detenimiento la bibliografía pasada, nos surge la siguiente interrogante: ¿Cuál fue el periodo en el que Miguel

Bernal Jiménez dio clases en la UMSNH, que materias impartió y cuál fue su aportación en la EPBA?

Nuestro objetivo en la presente investigación consiste en localizar documentos de primera mano en el Archivo Histórico de la Universidad Michoacana y con ello aportar en la historia de la música en Michoacán, México.

## Apuntes biográficos del maestro Bernal

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956). Nació en Morelia, Michoacán, México el día 16 de febrero. A sus 7 años ingresó al Coro de infantes de Catedral y posteriormente a sus 10 años al Orfeón Pío X bajo la dirección del sacerdote José María Villaseñor. A los 13 años se integró al Seminario Tridentino de Morelia y permaneció un año, para después inscribirse en la Escuela de Música Sagrada.

A los 17 años recibió su licencia en canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Para 1928 con el apoyo del padre Villaseñor se fue a estudiar a *Pontificia Scoula Superiore di Musica Sacra*, en Roma, Italia y en un año recibió su licencia en canto gregoriano. Ya para 1931 en la misma institución de Roma recibió el grado de Magisterio en Composición y en 1933 el Magisterio en Órgano y Canto Gregoriano. Para 1934 regresó a Morelia e ingresó como profesor en la Escuela Superior de Música Sagrada y como organista en la Catedral de la ciudad. En 1936 lo nombraron director de la Escuela Superior de Música Sagrada y en 1938 formó parte de la Sociedad Amigos de la Música. Para 1939 funda la revista *Schola Cantorum*.

A sus 30 años decide contraer matrimonio con María Cristina Macouzet, lo que involucró un aumento en gastos personales, ahora había que mantener a una esposa y los hijos que venían en camino. Este nuevo estado conyugal, como es lógico pensar, impactó en un aumento de trabajo en la vida de Bernal. Para 1952 se fue como profesor a la Facultad de Música en la Universidad de Loyola, Nueva Orleans. Ahí pasó sus últimos años de vida profesional y en una visita de verano bajo trabajo como siempre, fueran vacaciones o no, llegó a León, Guanajuato, México a dar un curso de música. En ese momento, su corazón se detuvo el 26 de julio y lo trasladaron a Morelia para cumplir su santa sepultura.[7]

En cuanto a su creación musical a lo largo de sus 46 años de vida, tenemos en el catálogo que realizó la investigadora Lorena Díaz un registro de 251 obras: música instrumental, vocal, sacra y profana.



**Imagen 1**

Miguel Bernal Jiménez en las escaleras del Teatro J. Rubén Romero de la UMSNH

Archivo Tomás Montero Torres, accesible en <<http://archivotomasmontero.org/site/2011/07/05/miguel-bernal-jimenez-musico-y-compositor-1910-1946/>> [consulta 5-10-2019].

## Miguel Bernal en la UMSNH

Lo primero que se nos viene la mente es saber ¿Cuándo y dónde fue que Miguel Bernal Jiménez se integró a trabajar como profesor en la Universidad Michoacana? Por supuesto, no podría llegar a ningún otro plantel, que no fuera la Escuela Popular de Bellas Artes. El documento más antiguo que pudimos localizar pertenece al 16 de enero de 1940. Se le giró oficio por parte de Rectoría de la UMSNH, ahí se le informó cabalmente su nombramiento como profesor interino de las materias siguientes: Armonía I y II, Contrapunto y Orfeones. Fue una designación que realizó el licenciado José Cortés Marín, secretario general de la Universidad en ese periodo, en funciones del rector y a propuesta del propio director en turno de la EPBA.[8]

El 16 de enero de 1941, fue un año trascendental en la relación laboral del profesor Bernal en la UMSNH, ya que recibió nombramiento como profesor titular de varias materias, para ser impartidas en la EPBA. Nuevamente la notificación la realizó el secretario general de la Universidad Michoacana en turno, licenciado Gregorio Torres Fraga. Las materias fueron las siguientes: Historia de la Música, Análisis Musical, Contrapunto, Armonía I y Armonía II.[9]

En ese mismo año de 1941, Bernal tenía toda su concentración en su drama sinfónico Tata Vasco y su estreno.[10] Además, se presentaría en México y Guadalajara. Un montaje de tal magnitud ocupaba el tiempo completo del compositor para garantizar la máxima calidad desde su criterio. Un poco compleja su situación en la EPBA por el nombramiento reciente de titular, sin embargo las necesidades y prioridades marcaron el rumbo. No quedó de otra y Bernal solicitó permiso al rector de la UMSNH, para ausentarse de sus labores académicas del 11 de marzo al 16 de abril. Para el 15 de marzo ya tenía respuesta, donde se le otorgó el permiso como lo había solicitado.[11]

La actividad intensa que el maestro Bernal realizaba en torno a la música, ya cosechaba muchos éxitos, para cuando formó parte del profesorado en la EPBA. Se sumó a ello un premio que otorgó la UMSNH para el 30 de abril de 1941. El profesor Bernal elaboró un oficio al rector que a la letra dice:

Por medio de las presentes letras quiero testimoniar mi más honda gratitud a la Universidad Michoacana, por Ud. dignamente regida, a propósito de la distinción de que fui objeto el día 30 de abril pasado, por parte de dicha institución y a iniciativa de la Escuela Popular de Bellas Artes, de la cual soy catedrático.

Considerándome indigno de tan alta honra, deseo, al menos, hacer presente a esa gloriosa y secular Universidad mi propósito de llegar a ser merecedor de ella sirviéndola con mi mejor voluntad, intención y saber.

Y usted, estimado señor Rector, acepte mi particular estimación.[12]

Como podemos ver en la carta, el maestro Bernal se muestra modesto y agradecido por el premio otorgado por la universidad.

Para enero de 1942, nuevamente designaba el rector de la Universidad Michoacana al profesor Miguel Bernal como titular de las siguientes materias: Contrapunto, Análisis Musical, Historia de la Música, Armonía I y Armonía II. Como era recurrente en el caso, la designación fue una propuesta formulada por el director en turno de la EPBA.[13] La amplitud laboral del profesor Bernal en la Universidad Michoacana se incrementó positivamente, su fama de buen músico se extendía por sus éxitos cosechados, como consecuencia, la dirección de la Escuela Normal para Maestros lo solicitó como profesor. Fue así como se le designó también en este mismo año profesor de la materia Cultura Musical.[14]

El exceso de trabajo en la vida del maestro Miguel Bernal comenzó a hacer estragos, se sintió mal de salud y visitó a su médico de cabecera, doctor José Macouzet Iturbide. Lo revisó profesionalmente y bajo varios estudios encontró que el mal que aquejaba era el exceso de trabajo, le dio tratamiento y le aconsejó dejara de trabajar en exceso. Debía de pensar en una estrategia adecuada. El profesor Bernal al sentirse tan mal, no le quedó

de otra y comenzó a dejar algunas cosas, de lo que a nosotros compete, señalamos que, Bernal renunció el 15 de octubre de 1942 a la materia de Cultura Musical en la Escuela Normal para Profesores, a continuación se expone textualmente lo dicho por el maestro Bernal:

Habiendo recibido de la Dirección de la Escuela Normal un oficio en que se me anuncian los días en que habrán de realizarse los exámenes de la materia que ahí profeso, y pareciéndome que tal cosa no puede tener lugar por las razones arriba expuestas [de salud], me permito –a fin de salvar los trámites normales- presentar mi renuncia como profesor en dicha institución, agradeciendo, al mismo tiempo, la distinción de que se me hizo objeto asignándome esa cátedra y las consideraciones que hasta aquí han tenido a bien guardarme en las excepcionales circunstancias en que he estado durante este año, así la dirección de la Escuela como la Rectoría de esta ilustre Universidad, a cuyo cuerpo docente me siento muy honrado de pertenecer.

Hago a usted patentes, señor Rector, las seguridades de mi atenta consideración y personal amistad.

Prof. Miguel Bernal Jiménez.[15]

Como era de esperarse, el profesor Bernal recibió respuesta de rectoría. Se le dijo que lamentaban “sinceramente los males que le aquejan” y que “en vista de las razones expuestas [...], se le acepta la renuncia de su cátedra en la Escuela Normal y le damos las gracias por los esfuerzos” realizados. A nombre de la Universidad se le informa que, “se siente legítima satisfecha de profesores como usted que en su actividad son primera categoría”. [16]

Para enero de 1943 el profesor Bernal nuevamente recibió sus designaciones como titular en la EPBA en las siguientes materias: Armonía I, Armonía II, Contrapunto, Historia de la Música y Análisis Musical.[17]

El año de 1944 no fue la excepción, y, en el mes de marzo de nuevo se hicieron las designaciones como titular al profesor Bernal en la EPBA de las siguientes materias: Análisis Musical, Historia de la Música y Orfeones.[18]

Por desgracia la salud del maestro Miguel Bernal no se establecía. Su genio, el compromiso con él mismo y la música eran más poderosos que cualquier cosa. El exceso de trabajo estaba implícito en su naturaleza y no dejaba de producir aportaciones a su mundo musical. El día 11 de abril de 1944 se le concedió un permiso que había solicitado para que los días miércoles no se presentara a dar sus clases en la EPBA. Ello por prescripción médica y con el objetivo de contribuir a su salud.[19]

La cosa empeoró sustancialmente y la salud del maestro Bernal causaba estragos no deseados por ningún elemento. Para esos momentos uno de sus discípulos fungía como director interino de la EPBA, nos referimos al profesor Paulino Paredes Pérez,[20] quien hizo una solicitud a rectoría para que se le concediera licencia al profesor Bernal a partir del día 28 de abril y hasta que se restableciera su salud. El día 17 de mayo de 1944, por instrucciones del rector, el secretario general de la Universidad Michoacana giró el oficio legal, para otorgar dicho permiso. Con este hecho se selló la salida del maestro Bernal de la Universidad Michoacana. Jamás volvió y con ello quedaba marcada la historia de su paso como académico en la máxima casa de estudios de Michoacán, México.[21]

## Dos planes de estudio

El periodo que pasó el maestro Miguel Bernal Jiménez en la EPBA dependiente de la UMSNH dejó la creación de dos carreras. Con ellos dos planes de estudio que se pusieron en práctica por algunos ciclos escolares y los alumnos inscritos en esos años fueron beneficiados. A continuación exponemos los dos planes de estudios elaborados por el maestro Bernal.

### *Maestro de Coros*

El plan de estudio para la carrera de Maestro de Coros, se formuló con una extensión temporal de cinco años. Las materias a cursar fueron las siguientes:

#### **Primer año**

Solfeo I.  
Educación para la voz.  
Lengua Nacional. Curso general.  
Historia Universal. Curso general.

#### **Segundo año**

Solfeo II.  
Conjuntos vocales I.  
Piano I.  
Historia general de la música. Curso general.

#### **Tercer año**

Solfeo III.  
Conjuntos vocales II.  
Piano II.  
Armonía I.

#### **Cuarto Año**

Conjuntos vocales III.  
Piano III.  
Armonía II.  
Dirección de coros. Curso especial.

#### **Quinto año**

Contrapunto. Curso especial.  
Análisis musical. Curso especial.  
Practica de dirección de coros.  
Pedagogía musical. Curso especial[22].

En este primer plan de estudios, podemos observar claramente una línea personal del maestro Bernal. Su formación tanto en Morelia, Michoacán, México, como en Roma, Italia, habían forjado en él un servicio a Dios a través de la música y una manera adecuada de hacerlo era con el recurso humano de un coro. Por supuesto, adaptado a la propia UMSNH, surgió la idea de un plan de estudios como Maestro de Coros con el visto bueno del director en turno: profesor Ignacio Mier Arriaga.

El diseño académico se conformó de cinco años de estudio, lo que hoy en día es una licenciatura especializada y si contamos las carreras cuatrimestrales actuales de tres años y medio, los cinco años que propuso Bernal eran de dimensiones óptimas.

Cada año contempló un bloque curricular de cuatro materias en total, aparentemente una carga ligera, no obstante con una disciplina apropiada

y un compromiso real, el alumno tendría para trabajar largas horas de manera personal.

En el primer año observamos la inclusión de dos materias de conocimiento general, no propias de la disciplina de la música. Podemos deducir que la razón se sustentó en que el perfil del alumnado interesado no llevaba conocimientos de ese tipo, recordemos que el perfil de ingreso era el certificado de primaria. Otra razón sustancial fue que debía adaptarse a la naturaleza de la propia UMSNH para que fuera aceptada la propuesta.

En cuanto a la materia de armonía, especialidad del maestro Bernal, la dividió en dos años: Armonía I en el tercer año y Armonía II en el cuarto año. Tal fue su desarrollo del maestro Miguel que, incluso publicó un manual distribuido en tres tomos titulado: *La Técnica de los Compositores, el estilo melódico armónico* de la editorial Jus en el año de 1950. Desgraciadamente por su año de creación no pudo el mismo autor ejercerlo en las aulas de la EPBA, no obstante sus alumnos si lo hicieron.

Para el quinto año se incluyeron las materias de contrapunto y análisis musical. Es muy interesante observar que a pesar de ser un plan de estudios de Maestro de Coros, el alumno al terminar tendría una formación basta en composición. Lamentablemente la estancia del maestro Bernal en la EPBA fue solamente de cuatro años, es decir que no alcanzó a sacar una generación completa.



**Imagen 2**  
Escudo de la EPBA  
Archivo de la FPBA

### *Directores de Banda*

El plan de estudio de la carrera de Directores de Banda, también tuvo una extensión de cinco años. Véase a continuación su contenido.

#### **Primer año**

Solfeo I.

Lenguaje Nacional. Curso general.

Historia Universal. Curso general.

Historia general de la música. Curso general.

#### **Segundo año**

Solfeo II.  
Conjuntos vocales I.  
Piano I.  
Práctica de instrumentos de banda I.  
**Tercer año**  
Solfeo III.  
Conjuntos vocales II.  
Piano II.  
Armonía I.  
Práctica de instrumentos de banda II.  
**Cuarto año**  
Conjuntos vocales III.  
Piano III.  
Armonía II.  
Práctica de instrumentos de banda III.  
**Quinto año**  
Contrapunto. Curso especial.  
Análisis musical. Curso especial.  
Dirección de banda. Curso especial.  
Pedagogía musical. Curso especial.[23]

Un programa educativo en Directores de Banda nos lleva a preguntar ¿por qué no en Dirección Orquestal? En Morelia ya había existido una Orquesta Sinfónica Municipal (1923),[24] además ya se había fundado la Orquesta de la Sociedad Amigos de la Música (1938),[25] y la Orquesta del Departamento de Educación del Gobierno del Estado de Michoacán (1939).[26] Finalmente si diriges una orquesta, también diriges una banda, no dudamos en que la mente del maestro Bernal lo haya pensado, pero la funcionalidad en el impacto de las condiciones que seguramente fueron analizadas detalladamente llevaron al maestro Bernal a dejar el programa educativo tal y como se presentó.

El plan de estudio fue igual de cinco años y compartían las materias de armonía, contrapunto y análisis musical. Ambos programas educativos contemplaban la formación de compositores.

Para hacer una comparación saludable y nos otorgue una visión de lo que significó el aporte en los planes de estudio del profesor Bernal Jiménez en la EPBA, a continuación presentamos un plan de estudios de música anterior a él, que data del año de 1936. Pertenece a la Escuela Popular de Música de la UMSNH.

#### *Plan de estudios 1936*

Solfeo I.  
Solfeo II.  
Piano grado inicial.  
Piano I.  
Piano II.  
Instrumentos de arco.  
Conjuntos de banda.  
Guitarra.  
Mandolina.  
Orfeones.  
Armonía.  
Declamación y arte teatral.[27]

Acabamos de observar que el plan de estudios de 1936, es un bloque general, no está distribuido por años o ciclos escolares. Ello responde a que las clases en ese periodo, eran cursos libres e incluso y en gran medida, dirigidos a la clase trabajadora como un espacio de relajación y los alumnos podían estudiar en una temporalidad libre.

Por último expondremos el plan de estudios del nivel Técnico Vocacional. Un programa académico que perduró hasta el inicio de la licenciatura en música en la EPBA (1996).[28] Justamente con una duración de cinco años en una terminal de Instrumentista, veámoslo a continuación:

**Primer año:** Solfeo I, Apreciación musical, Instrumento y Coros.

**Segundo año:** Solfeo II, Historia de la Música, Instrumento II y Coros.

**Tercer año:** Solfeo III, Historia del Instrumento, Instrumento III, Coros y Armonía I

**Cuarto año:** Instrumento IV, Coros, Armonía II y Conjunto de Cámara.

**Quinto año:** Instrumento V, Coros, Composición Armónica y Principios de Contrapunto y Estética.[29]

Como podemos verificar, existen muchas coincidencias con los planes de estudio que realizó el maestro Bernal: duración de cinco años, cuatro materias por año, dos años de armonía y uno de contrapunto. Por supuesto que hubo una evolución y adaptación en el Nivel Técnico Vocacional, pero conservó la idea del maestro Bernal. Comparando los planes de estudio se aclara que el maestro Bernal sentó las bases para un plan de estudios que perduró hasta la implementación una licenciatura en música en la EPBA en 1996.

## Consideraciones finales

A partir de la presente investigación queda establecido que el músico Miguel Bernal Jiménez, trabajó como profesor en la UMSNH en dos instituciones. Una fue la Escuela Popular de Bellas Artes, con un periodo que inicia el 16 de enero de 1940 y termina el 28 de abril de 1944. La segunda institución fue la Escuela Normal para Maestros con un periodo que abarca del 16 enero de 1942 al 15 de octubre del mismo año. Su salida de la Universidad Michoacana fue a causa del exceso de trabajo y su salud.

Las materias que impartió el maestro Bernal en la EPBA fueron: Armonía I, Armonía II, Contrapunto, Análisis Musical, Historia de la Música y Orfeones. En la Escuela Normal para Maestros: Cultura Musical.

La aportación que a nuestra consideración realizó el maestro Bernal a la UMSNH consistió específicamente en la creación de dos carreras en la EPBA que se ofertaron al alumnado: Director de Bandas y Maestro de Coros. Además, sentó las bases para un furo del plan de estudios de Nivel Técnico Vocacional que perduró hasta la creación de licenciatura en 1996.

Por último queremos señalar que no se analizó el impacto que tuvieron las clases del profesor Bernal en el alumnado de esas generaciones, por

lo que surge la interrogante que nos puede arrojar una nueva línea de investigación futura ¿Qué fue de esos alumnos, cuál fue su alcance profesional y quiénes fueron?

#### **Sobre el autor:**

Jesús Gutiérrez Guzmán es un sincretismo entre Pirinda, por su madre y Purépecha por su padre, etnias del Estado de Michoacán, México. Nació bajo un ambiente musical por tradición familiar, con lo que hoy en día suman cinco generaciones. En 1998 realizó estudios a nivel técnico vocacional en violoncello (UMSNH), en el 2008 obtuvo el grado de licenciado en violoncello (UMSNH) y en 2015 se tituló en la maestría en artes (Universidad de Guanajuato). En la actualidad trabaja como violoncellista en la OSIDEM y docente en la FPBA. Cuenta con la publicación del libro Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes (2017) y algunos artículos que contribuyen en el campo de la musicología en Michoacán. En la actualidad realiza su Doctorado en Artes en la Universidad de Guanajuato, México.

## **Bibliografía**

- Cortez Méndez, Luis Jaime, “Tabiques Rotos: siete ensayos musicológicos”, México, INBA, CENIDIM, 1985.
- Díaz Núñez, Lorena, “Miguel Bernal Jiménez, Catalogo y otras fuentes documentales”, México, CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A.C., 2000.
- Díaz Núñez, Lorena, “Como un eco lejano. La vida de Miguel Bernal Jiménez”, México, INBA, CONACULTA, 2003.
- Gutiérrez Guzmán, Jesús, “Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes”, México, Secretaria de Cultura Federal y Secretaria de Cultura del Estado de Michoacán, 2017.
- Gutiérrez López, Miguel Ángel, “Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940”, México, Archivo Histórico de la UMSNH, 2002.
- Herrera Zapién, Tarsicio, “Bernal Perenne voz de navidad, Anécdotas de su vida y de su música. Todas sus partituras navideñas, los 12 villancicos”, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. México, 1996.
- Moncada García, Francisco, “Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos”, México, Ediciones Framong, Segunda edición 1979.
- Ramírez Rodríguez, María Guadalupe (2017), La Facultad Popular de Bellas Artes y la difusión de la cultura universitaria, en: José Napoleón Guzmán Ávila (coordinador), Iconografía Universitaria 1917-2017, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Cámara de Diputados LXIII Legislatura.

## **Notas**

[1]Se hace la aclaración que la actual Facultad Popular de Bellas Artes es la misma que la Escuela Popular de Bellas Artes, ya que ha cambiado de nombres en varias ocasiones en su desarrollo como institución musical educativa en la capital del Estado de Michoacán.

[2]Luis Jaime Cortez Méndez (1985), Tabiques rotos: siete ensayos musicológicos, México, INBA y CENIDIM, pp. 67-91.

[3]Tarsicio Herrera Zapién (1996), Bernal Perenne voz de navidad, Anécdotas de su vida y de su música. Todas sus partituras navideñas, los 12 villancicos, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. México.

[4]Lorena Díaz Núñez (2000), Miguel Bernal Jiménez, Catálogo y otras fuentes documentales, México, CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A.C., p. 20.

[5]Lorena Díaz Núñez (2003), Como un eco lejano. La vida de Miguel Bernal Jiménez, México, INBA, CONACULTA.

[6]Miguel Ángel Gutiérrez López (2003), Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940, México, Archivo Histórico de la UMSNH, pp. 136-145.

[7]Francisco Moncada García (1979), Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos, México, Ediciones Framong, Segunda edición, pp. 47-50.

[8]"Secretario general de la Universidad Michoacana licenciado José Cortés Marín al profesor Miguel Bernal Jiménez" (16 de enero de 1940), Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante AH-UMSNH), fondo Secretaría Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, foja 1.

[9]"Secretario general de la UMSNH licenciado Gregorio Torres Fraga al profesor Miguel Bernal Jiménez" (16 de enero de 1941), AH-UMSNH, fondo Secretaría Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, fojas 2-6.

[10]El único drama sinfónico que escribió Bernal fue *Tata Vasco* y hecho por encargo de Leopoldo Ruiz y Flores para conmemorar "el cuarto centenario del arribo del primer obispo en Michoacán a su diócesis". Para la elaboración de la obra, Bernal y su esposa se instalaron en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, México en 1940. Cf. Lorena Díaz Núñez (2003), *Como un Eco Lejano... La vida de Miguel Jiménez*, México, INBA, CONACULTA, pp.94-98. *Tata Vasco* fue instrumentada para coro y orquesta y se conforma de cinco cuadros: I. *Agonía y rendición, Preludio*. II. *El oidor, Fantasía-Fuga-Minué*. III. *El obispo, Alborada-Coral-Idilio*. IV. *El obispo, Fandango-Rondó-Danzas: Guariecha, Apaches, Moros y Viejitos*. V. *El Civilizador, Sinfonía Moderato-Adagio cantabile-Scherzo trio-Final*. Cf. Lorena Díaz Núñez (2000), *Miguel Bernal Jiménez, Catálogo y otras fuentes documentales*, México, CONACULTA, IMBA, CENIDIM y Conservatorio de las Rosas, A. C., pp. 50 y 51.

[11]"Profesor Miguel Bernal Jiménez al Rector licenciado Victoriano Anguiano" (11 de marzo de 1941), AH-UMSNH, fondo Secretaría Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, fojas 7,8.

[12]"Profesor Miguel Bernal Jiménez al rector de la UMSNH licenciado Victoriano Anguiano" (7 de mayo de 1941), AH-UMSNH, fondo Secretaría Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, foja 9.

[13]"Secretario general de la UMSNH licenciado Gregorio Torres Fraga al profesor Miguel Bernal Jiménez" (16 de enero de 1942), AH-UMSNH, fondo Secretaría Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, fojas 10,11.

[14]"Secretario general de la UMSNH licenciado Gregorio Torres Fraga al profesor Miguel Bernal Jiménez" (16 de enero de 1942), AH-UMSNH, fondo Secretaría Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, foja 12.

[15]“Profesor Miguel Bernal Jiménez al rector de la UMSNH licenciado Victoriano Anguiano y con copia al director de la Escuela Normal para Maestros profesor Serafín Contreras M.” (15 de octubre de 1942), AH-UMSNH, fondo Secretaria Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, foja 13.

[16]“Rector de la UMSNH licenciado Victoriano Anguiano al profesor Miguel Bernal Jiménez” (30 de octubre de 1942), AH-UMSNH, fondo Secretaria Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, foja 14.

[17]“Secretario general de la UMSNH licenciado Gregorio Torres Fraga al profesor Miguel Bernal Jiménez” (16 de enero de 1943), AH-UMSNH, fondo Secretaria Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, fojas 15-18.

[18]“Auditor general de la UMSNH Roberto Castillo al profesor Miguel Bernal Jiménez” (01 de marzo de 1944), AH-UMSNH, fondo Secretaria Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, fojas 19-21.

[19]“Del rector Víctor Fernando Nieto al profesor Miguel Bernal Jiménez” (11 de abril de 1944), AH-UMSNH, fondo Secretaria Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, foja 22.

[20]El compositor Paulino Paredes fue alumno directo del maestro Miguel Bernal Jiménez, para mayor información confróntese: Alfredo Hernández Cadena (Enero de 2020), Paulino Paredes Pérez (1913-1957). Contexto histórico y su obra musical. Análisis interpretativo y formal del cuarteto de cuerdas: Movimiento I y movimiento II, “Nino, cuarteto para la historia de un muñeco”, y Concierto para violín y orquesta, México, Tesis Doctoral sin publicar División de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato, Gto.

[21]“Secretario general de la UMSNH licenciado Jesús Ortega Calderón al director interino de la EPBA Paulino Paredes Pérez” (17 de mayo de 1944), AH-UMSNH, fondo Secretaria Administrativa, sección Personal Universitario, serie Docentes y Administrativos, caja 59, expediente 1205, fs 23, fojas 23,24.

[22]“Plan de estudios para la carrera de Maestro de Coros. Duración cinco años”, AH-UMSNH, fondo UMSNH, sección Educación Profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie biblioteca, presupuestos, inventarios, bienes inmuebles, inscripciones, exámenes, planes y programas 1916-1989, caja 269 (1), expediente 638, foja 6.

[23]“Plan de estudios para la carrera de Directores de Banda. Duración cinco años”, AH-UMSNH, fondo UMSNH, sección Educación Profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie biblioteca, presupuestos, inventarios, bienes inmuebles, inscripciones, exámenes, planes y programas 1916-1989, caja 269 (1), expediente 638, foja 7.

[24]Véase: Jesús Gutiérrez Guzmán (2018), Vida breve de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, primer cuarto de siglo XX, Revista El Artista, número 15.

[25]Cf. Jesús Gutiérrez Guzmán (2017), Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, México, Secretaria de Cultura Federal y Secretaria de Cultura del Estado de Michoacán, p. 33.

[26]Cf. Jesús Gutiérrez Guzmán (2017), Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, México, Secretaria de Cultura Federal y Secretaria de Cultura del Estado de Michoacán, p. 81.

[27]“Plan de estudios de la Escuela Popular de Música del año de 1936”, AH-UMSNH, fondo UMSNH, sección Educación Profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie

biblioteca, presupuestos, inventarios, bienes inmuebles, inscripciones, exámenes, planes y programas 1916-1989, caja 269 (1), expediente 638, foja 3.

[28]La historiadora Guadalupe Ramírez afirma que “...en 1996 el Consejo Universitario aprobó la licenciatura en Artes, bajo la dirección de la historiadora Hilda Lelia Prospero Maldonado.” Cf. María Guadalupe Ramírez Rodríguez (2017), *La Facultad Popular de Bellas Artes y la difusión de la cultura universitaria*, p. 248, en: José Napoleón Guzmán Ávila (coordinador), *Iconografía Universitaria 1917-2017*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Cámara de Diputados LXIII Legislatura, pp. 240-271.

[29]“Certificado de Calificaciones de Jesús Gutiérrez Guzmán en la EPBA”, Archivo Personal de Jesús Gutiérrez Guzmán, 2 de julio de 1998.