

Historia de la Música en los Programas de Licenciatura en Música

History of music in the Bachelor of Arts in Music syllabus

*Por: Blanca Luz Morales Ortiz
Docente de la Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia*

Recibido 08/06/2012; aprobado 10/12/2012

"... Lo relevante de la historia no es acumular noticias, lo relevante es entender el funcionamiento de la sociedad en el pasado"
Prats¹

Resumen

Actualmente existen en Colombia cuarenta y seis programas destinados a la formación de profesionales en Música, los cuales se desarrollan en treinta y dos centros de Educación Superior.

Gracias a la libertad de cátedra, vista como un derecho de los maestros para proponer y desarrollar los programas, contenidos y metodología de sus clases, sin ir en contravía a lo estipulado por la Constitución Nacional² ni a la normativa impuesta desde el Ministerio de Educación Nacional, cada docente de la asignatura Historia de la Música, puede impartir sus procesos de enseñanza en forma diferente. Debido a ello y con el objeto de caracterizarlos, se desarrolla el análisis comparativo, objeto de la presente investigación. Los datos de esta investigación se recogieron en el año 2005.

Palabras clave: Historia de la Música, enseñanza, currículo, música

Abstract

Among the guidelines provided by the National Education Ministry Bureau of Colombia, we find the Resolution 3456 of 30 December, 2003, "in virtue of which the specific characteristics are provided for the supply and development of professional formation

¹Joaquim Prats (2000), "Historia: Bachillerato. Materia Común." (3º Ed.), Ediciones Barcanova, Barcelona.

²La libertad de cátedra se encuentra planteada en la Constitución Nacional de Colombia de 1991, título II, capítulo I. También se habla de ésta en el artículo cuarto de la Ley 30 del 28 de diciembre de 1992, por la cual se establecen diversos aspectos relacionados con la Educación Superior del país.

programs in Arts”³ by turning the History of Music into a course of basic and professional formation ⁴.

Thanks to the freedom of teaching/lecturing, foreseen under the National Constitution⁵, each and every teacher may provide his/her teaching processes freely. Due to it and with the purpose in mind of typifying how the process of History of Music is occurring, is that the present research is undertaken.

Keywords:

Teaching, music, syllabus, History of Music.

1. Planteamiento del Problema

Actualmente existen en Colombia cuarenta y seis programas destinados a la formación de profesionales en Música, los cuales se desarrollan en treinta y dos centros de Educación Superior. Cada entidad organiza e instituye sus titulaciones, programas y asignaturas de acuerdo a la misión y visión que el centro educativo considere, teniendo en cuenta el principio de Autonomía Universitaria, contemplado en el artículo 69 de la Constitución Nacional de Colombia del año de 1991. A partir de éste, cada Universidad se rige mediante estatutos propios, dirige sus actividades y define sus labores académicas y administrativas, crea y desarrolla sus programas, define las labores de extensión e investigación y vincula a los docentes, entre otros aspectos; todo esto sin dejar de lado las disposiciones legales que ordena el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). Para Carlos García⁶ la autonomía es el rasgo que atraviesa toda la organización universitaria, esto se expresa en la organización académica, el plan docente, la modificación y elaboración de planes de estudio y en la libertad de cátedra.

Dentro de las orientaciones que el M.E.N. ha dispuesto, se encuentra la Resolución 3456 de diciembre 30 de 2003, “por la cual establece las características específicas para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en Artes”⁷ instituyendo Historia de la Música como

³ National education ministry (2003), Resolution 3456 of 30th December.

⁴ Since in Colombia the concept of “course” has evolved, within this document it is used to describe the academic forum where at the contents of a specific knowledge are developed.

⁵The freedom of teaching/lecturing is provided under the National Constitution of Colombia of 1991, under Title II, Chapter I. It is also considered per the fourth article of the Act 30 of 28 December, 1992, in virtue of which different aspects related with Higher Education of the country are established.

⁶Carlos García (2003) *Enseñanza y aprendizaje en la educación superior*. Coordinadora Cristina Mayor Ruiz. Ediciones Octaedro, Ediciones Universitarias de Barcelona. España.

⁷ Ministerio de educación nacional, Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003.

asignatura⁸ de formación básica y profesional e incluyéndola como uno de los espacios académicos que hacen parte de los componentes de fundamentación y contextualización de los programas de Educación Superior, tendientes a la formación de músicos profesionales.

Debido al principio de autonomía universitaria, ya mencionado, en cada uno de los programas de Educación Superior en Música que se ofrecen en el país, se imparte, como lo ordena la anterior resolución, la asignatura Historia de la Música, siendo de libre determinación su enfoque, contenidos, objetivos, duración, metodología y evaluación.

El Ministerio de Educación de Colombia tiene un sistema encargado de recopilar, divulgar y organizar la información referente a la planeación, asesoría, evaluación y vigilancia, entre otros aspectos, de la Educación Superior, este se denomina "Sistema Nacional de Información de la Educación Superior". En su página WEB puede verse el nombre de los programas ofrecidos, el tipo de acreditación con que cuentan y si están o no, activos.

En Colombia, los pregrados conducentes a la titulación de "Licenciado en Música" corresponden a los programas que imparten una formación de nivel universitario centrada en la pedagogía de la música, teniendo como principal campo de acción profesional la docencia. Existen actualmente once programas, que se constituyen en el objeto de estudio de la presente investigación.

Debido al carácter pedagógico de los programas de Licenciatura en Música, además de impartirse procesos de interpretación instrumental, gramática, dirección, entonación e historia de la música, entre otros, se hace un énfasis en pedagogía general, psicología, y metodología musical, con la finalidad de que los futuros profesores de música, al iniciar su labor docente, cuenten con herramientas pedagógicas y musicales que contribuyan a facilitar su desempeño profesional. Desde esta perspectiva se espera que la metodología desde la cual se imparten las diferentes asignaturas de estos programas de pregrado, sea la más adecuada a las necesidades e intereses de la población estudiantil.

Gracias a la libertad de cátedra, cada docente de la asignatura Historia de la Música, puede impartir sus procesos de enseñanza en forma diferente. Debido a ello y con el objeto de caracterizarlos, se desarrolla el análisis comparativo, objeto de la presente investigación.

⁸ Debido a que en Colombia ha venido cambiando el concepto de "asignatura", en este documento se utiliza para describir el espacio académico en donde se desarrollan los contenidos de algún saber específico.

Por todo lo anteriormente expuesto, esta investigación pretende resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo se están generando los procesos de enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia?

2. Objetivos

El objetivo general de la investigación es realizar un análisis comparativo de la enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia, teniendo como objetivos específicos los siguientes:

- Determinar el enfoque y la razón de ser de Historia de la Música dentro de los programas de Licenciatura en Música que existe actualmente en el país.
- Comparar los once programas, objeto de la investigación, en cuanto a los aspectos contemplados en los registros curriculares.
- Establecer si en los programas se comprenden todos los aspectos que componen los registros curriculares y comprobar el grado de correspondencia entre lo escrito en los planes de estudio y la práctica pedagógica.
- Determinar las estrategias metodológicas y los criterios de evaluación más utilizados por los docentes.
- Establecer las tendencias, modelos, métodos pedagógicos y didácticas contemporáneas que se utilizan en los procesos de enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia.
- Establecer el cumplimiento del Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003 en cuanto a la existencia del registro calificado y de la Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003 con relación a la enseñanza del espacio académico Historia de la Música y el uso de fonotecas y Videotecas para el desarrollo de los programas de Licenciatura en Música.

3. Metodología

Para Charles Ragin⁹ y Alan Macfarlane¹⁰, la comparación es esencial para desarrollar investigación y pensamiento científico, provee fundamentos

⁹Charles Ragin (1989) *The Comparative Method, Moving Beyond Qualitative and Quantitative Strategies*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles.

¹⁰Alan Macfarlane (1992). *The Comparative Method; Preliminary Thoughts*. (An unpublished typescript, written in August- September 1992). [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.alanmacfarlane.com/TEXTS/COMPARISON.pdf>

para hacer afirmaciones sobre regularidades empíricas y para evaluar e interpretar casos relativos de criterios teóricos. Macfarlane señala además, que la comparación es uno de los procedimientos básicos en todas las ciencias y uno de los procesos elementales del pensamiento humano. Un fenómeno es entendido sólo en relación a los otros, por esto, la selección de los aspectos a comparar es muy importante.

Se deben comparar cosas que pueden ser comparadas, es decir, aspectos que cuenten con el mismo orden de magnitud, que sean de la misma clase u orden, en alguna forma. Dieter Nohlen¹¹ define el método comparativo como un procedimiento en donde se comparan sistemáticamente diferentes casos, con la finalidad de lograr generalizaciones empíricas y la verificación de hipótesis. Para este autor, el método comparativo sirve para hacer comprensibles cosas desconocidas mediante la analogía, la similitud o el contraste y el resaltar lo peculiar, teniendo en cuenta aspectos como: el ámbito del objeto, el contexto, el tiempo y el espacio. Según lo anterior, para esta investigación el objeto de estudio lo constituye la enseñanza de Historia de la Música, el contexto lo representan los once programas de Licenciatura en Música en donde se imparte la asignatura objeto de estudio, el tiempo es sincrónico, debido a que el trabajo se desarrolla simultáneamente entre los once programas, el espacio es intranacional, ya que se desarrolla entre los once programas de Licenciatura en Música que se ofrecen en Colombia, cada uno ubicado en un departamento diferente.

Debido a que la comparación tiene por objeto hechos educativos, relacionados principalmente al proceso de enseñanza, en este caso de Historia de la Música, la metodología corresponderá a la Pedagogía Comparada.

Elvia Marbella Villalobos¹² señala que “La pedagogía comparada surge cuando se fija el análisis en el proceso de enseñanza aprendizaje de varios países. Es el estudio de las cuestiones pedagógicas de diverso tipo en cuanto a organización, orientación, o instrumentación didáctica”. Para este trabajo, el estudio corresponderá a la propuesta de enseñanza que se está llevando a cabo en once departamentos de Colombia en donde se imparte la carrera de Licenciatura en Música.

Tal como lo señala Elvia Marbella, uno de los objetivos de esta metodología es analizar estructuralmente los sistemas educativos y establecer criterios y fundamentos que conlleven a la formulación de

¹¹Dieter Nohlen (2006). El método comparativo. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.ciudadpolitica.com/uploads/be319f11-20ac-77be.pdf>

¹²Elvia Marbella (2002) *Educación comparada*, Publicaciones Cruz, S.A., México, p. 27

propuestas de innovación y de reforma educativa, sirviendo ésta como "instrumento metodológico para la transformación y el perfeccionamiento de los sistemas"¹³. También señala que para esta metodología los elementos de comparación son: finalidades, objetivos, organización administrativa, estructura pedagógica, contenidos educativos, métodos, técnica y procedimientos, y los actores del proceso enseñanza aprendizaje.

En esta investigación el desarrollo de la metodología se da en cuatro etapas: descripción, interpretación, yuxtaposición y comparación; las cuales, según Raventós¹⁴, han sido planteadas por Hilker y Bereday, bajo los nombres de "Peldaños o Grados de Comparación" y "Etapas del análisis comparativo", respectivamente

Con el fin de facilitar la lectura de los datos y la presentación de su correspondiente análisis comparativo, en el desarrollo de la investigación se fusionan la descripción con la interpretación y luego se presentan yuxtaposición y la comparación.

Descripción e interpretación

Según Raventós¹⁵ en la descripción se trata de conseguir un conocimiento amplio y lo más completo posible de lo que se quiere comparar, esta constituye el primer estadio de la comparación. En esta investigación la descripción está basada en las entrevistas realizadas a los docentes y coordinadores de carrera, la observación de las clases de los docentes de Historia de la Música, el análisis de documentos tales como los planes de estudio de las carreras de Licenciatura en Música y los programas de Historia de la música que ofrece cada universidad, y la revisión de sus recursos respectivos para desarrollar el programa de Historia de la Música.

La Interpretación podría considerarse como un "serio examen de la fase anterior, que tiene por objeto sobre todo: por una lado, detectar y eliminar las incorrecciones y errores de los datos e informaciones recopilados previamente y por otro lado, analizar adecuadamente e interpretar de forma pormenorizada estos datos e informaciones".¹⁶

Con el fin de facilitar el desarrollo metodológico, la primera y segunda

¹³Ibid

¹⁴Francesc Raventós (1990) *Metodología comparativa y pedagogía comparada*, Editorial Boixareu Universitaria, Barcelona, p. 112.

¹⁵Ibid

¹⁶Ibid, p. 69

etapa se fusionan en una sola, tomando el nombre de "Descripción e interpretación". En esta se realiza un acercamiento a los procesos de enseñanza de Historia de la Música, en cada una de las once universidades donde se imparte el programa de Licenciatura en Música. Los aspectos a describir son los relacionados a las constantes y variables seleccionadas para esta investigación, presentadas en la tabla N. 2 "Constantes y Variables de la Investigación":

CONSTANTES Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

CONSTANTES	VARIABLES
1 PLANES DE ESTUDIO LAS LICENCIATURAS MÚSICA	Antecedentes de la carrera, facultad en que la se encuentra inscrita, misión, visión, objetivos generales, acreditación, proyección profesional del egresado, áreas de conocimiento, espacios académicos, duración de carrera, etapas de formación, énfasis que se ofrecen, créditos, semestres en donde se imparte Historia de Música.
2 DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	Nacionalidad, edad, formación académica, experiencia docente e investigativa en la asignatura de Historia de Música, producción académica relacionada a este espacio académico y a su enseñanza, herramientas metodológicas y didácticas en que basa su quehacer pedagógico.
3 PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA	Sentido del espacio académico, objetivos, contenidos temáticos, metodología utilizada para impartir los procesos de enseñanza, recursos, estrategias de evaluación, bibliografía utilizada, enfoque pedagógico del espacio académico, distribución del tiempo.
4 CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	Espacio físico en donde se imparten, número de estudiantes, temáticas abordadas, recursos utilizados, bibliografía trabajada en clase, descripción de los procesos metodológicos, la evaluación, las tareas de la clase.
5 RECURSOS	Equipos y materiales audiovisuales con que cuentan las Universidades para impartir los procesos de enseñanza de Historia de la Música.
6 PEDAGOGÍA	Coherencia entre lo escrito en los Registros Curriculares y la Práctica Pedagógica, Tendencia Pedagógica, Modelos Pedagógicos, Utilización de Didácticas Contemporáneas.
7 NORMATIVIDAD	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003: Existencia del registro calificado. Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003: Existencia de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional. Existencia de fonoteca y Videoteca. Resolución 1036 del 22 de abril de 2004: Se imparte el título de Licenciado en... Dominio de medios informáticos y de una segunda lengua.

Tabla 1: Constantes y variables de la investigación

Yuxtaposición

Esta es la etapa en la cual se confrontan diferentes aspectos a partir de lo que, según Raventós¹⁷, podrían denominarse "Conjuntos Paralelos". Para esta investigación, en esta fase del proceso metodológico se confrontan y establecen semejanzas y diferencias sobre los aspectos descritos en la etapa anterior.

Comparación

La "Comparación" presenta la síntesis de los aspectos confrontados en la fase anterior, extrayendo conclusiones. "Se trata de una fase de evaluación, de resultados, de consecución a la que se llega como

¹⁷Francesc Raventós (1990) *Metodología comparativa y pedagogía comparada*, Editorial Boixareu Universitaria, Barcelona, p. 69.

consecuencia de los análisis realizados en las etapas anteriores". Puede decirse que se trata más de una etapa de síntesis que de análisis.¹⁸

Debido a que el estudio se realiza teniendo en consideración los once programas de Licenciatura en Música que existen actualmente en Colombia y a que la muestra se lleva a cabo en un solo momento, la investigación es de corte transversal. Un estudio transversal es el que "produce una fotografía instantánea de una población en un momento determinado"¹⁹. Este tipo de estudio arroja resultados más rápidamente que un estudio longitudinal y asegura mas la colaboración de las personas participantes, debido a que los datos se reciben en un solo momento, es por esto que se hace necesario delimitar correctamente las variables de la investigación para que las técnicas de recolección de datos correspondan a cumplimentar toda la información necesaria, sin necesidad de tener que recurrir a un segundo momento para la recolección de datos. De esta forma, el diseño de la investigación es el siguiente:

1. Definición del problema
2. Objetivos Generales y específicos
3. Desarrollo del Marco Teórico, basado en los referentes
4. conceptuales anteriormente expuestos.
5. Formulación de hipótesis.
6. Identificación de las constantes y variables en juego.
7. Elaboración y validación de las herramientas para la recolección de datos
8. Recolección de datos, desarrollo de entrevistas y observaciones no participantes.
9. Sistematización de los datos
10. Descripción e interpretación de la información
11. Yuxtaposición
12. Comparación
13. Elaboración de las reflexiones y sugerencias para la enseñanza de Historia de la Música
14. Conclusiones y estructuración del informe final

Hipótesis

Las hipótesis para desarrollar esta investigación son tres:

1. El enfoque de la asignatura Historia de la Música, no contempla un componente pedagógico.

¹⁸Ibid, p. 71.

¹⁹Cohen, L y Manion, L. (1990) *Métodos de investigación educativa*. La Muralla, Madrid, p. 103

2. Los registros curriculares de los planes de estudio de las Licenciaturas en Música y los programas de Historia de la Música, carecen de los aspectos fundamentales que integran un documento de este tipo. (Los primeros deben contener los datos generales de la carrera, reseña histórica, problemas con los que se va a enfrentar el egresado, el objeto de la profesión, misión, visión, campo de acción, disciplinas o asignaturas, duración de la carrera, etapas de formación, énfasis que se ofrecen, créditos, forma de conclusión de los estudios del egresado, los objetivos generales y objetivos por año, grado, semestre o niveles de la carrera.

En cuanto a los programas de Historia de la Música, se deben incluir la justificación de la asignatura o sentido del espacio académico, los objetivos, contenidos temáticos y su distribución temporal durante el semestre, metodología utilizada para impartir los procesos de enseñanza, recursos, estrategias de evaluación y bibliografía.

3. Existe un desequilibrio entre los contenidos programáticos del espacio académico y su contextualización con el entorno sociocultural colombiano. (Carencia de contenidos temáticos relacionados al país, región y localidad).

Constantes y Variables

Las constantes y variables muestran los aspectos en torno a los cuales va a girar el trabajo de investigación. Para el presente proyecto se determinaron siete constantes: Los planes de estudio de las Licenciaturas en Música, docentes de Historia de la Música, Programas de Historia de la Música, clases, recursos, Pedagogía y normatividad, las cuales se seleccionaron por ser consideradas relevantes para el desarrollo del trabajo. En el subtítulo: "Descripción e interpretación", anteriormente presentado en este capítulo, se presentan dichas constantes con sus respectivas variables.

Muestreo

El estudio se desarrolla contemplando los once programas de Licenciatura en Música que actualmente se imparten en el país, en los niveles en que se desarrolla la asignatura Historia de la Música. Como técnicas para recolección de datos se utilizaron los siguientes:

1. Entrevistas semiestructuradas realizadas a los docentes de Historia de la Música.
2. Entrevistas semiestructuradas realizadas a los coordinadores de la carrera de Licenciatura en Música, en cada uno de los once programas.
3. Observaciones de clase, una por cada uno de los docentes de Historia de la Música.
4. Revisión del plan de estudio de cada una de las Carreras de Licenciatura en Música que se imparten en el país.
5. Revisión del programa de Historia de la Música que se desarrolla en cada universidad.
6. Revisión de los materiales disponibles para desarrollar la asignatura, tales equipos de sonido, televisores, Dvd, casetes, discos, entre otros.

4. Marco Teórico

Los apartados contenidos en este capítulo constituyen la base para el análisis de los datos obtenidos en la investigación, sirviendo como puntos de referencia para establecer características de la enseñanza de Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música en Colombia. Cabe resaltar que para esta investigación el término enseñanza se define como el sistema y los métodos utilizados por los docentes para desarrollar procesos de formación.

Debido a que en la investigación se realiza un análisis comparativo del enfoque y la razón de ser de Historia de la Música, los componentes curriculares de los programas de la asignatura, las tendencias, modelos, métodos pedagógicos, didácticas contemporáneas, y el cumplimiento de la normativa determinada para la enseñanza del espacio académico Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música, el marco teórico se desarrolla en torno a cuatro apartados: Pedagogía, Currículo, Historia de la Música y Normativa de las Licenciaturas en Música en Colombia.

Conclusiones

Al finalizar el análisis comparativo se pueden establecer las siguientes conclusiones:

1. **En general el enfoque y la razón de ser de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música es** el de estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo

información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de los diversos períodos históricos.

2. **En cuanto a los componentes del diseño curricular de Historia de la Música**, solo tres de los once programas, los pertenecientes al Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad del Atlántico, cuentan con todos los aspectos que se deben contemplar en la elaboración de un programa de estudios: Sentido de la asignatura, Objetivos, Contenidos, Evaluación, Distribución tentativa del tiempo por tema, Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura y Bibliografía.
3. **Con relación a la coherencia entre lo escrito en los planes de estudio y la práctica pedagógica**, Dentro de los objetivos no se mencionan aspectos como la formación de docentes con proyección hacia la básica y media, la dirección de agrupaciones musicales y la investigación, que en el apartado de objeto de la profesión y campos de acción del egresado si son contemplados en todos los planes de estudio. Sería conveniente que los objetivos de las Licenciaturas en Música, correspondieran a la proyección de los egresados con relación a su campo de acción.

Así mismo, se encontraron incoherencias en los datos obtenidos desde las tres fuentes de información que se utilizaron, es decir, entre las respuestas que dieron los docentes en las entrevistas, lo analizado en los programas de Historia de la Música y lo observado en las clases. Estas incoherencias se dan especialmente en lo referente a tendencias, métodos, modelos y didácticas contemporáneas y obedecen principalmente a dos causas: el desconocimiento de los docentes en temas relacionados a pedagogía y la falta de actualización de los programas de la asignatura. Cabe resaltar que algunos de los programas analizados para este estudio, fueron elaborados por docentes que años atrás impartieron el espacio académico de Historia de la Música y que en el momento de la investigación no enseñan esta asignatura.

Sería interesante hacer un seguimiento a cada docente de Historia de la Música durante todo un periodo académico. Las observaciones de clase se realizaron de a una sesión por maestro para esta investigación y es probable que los resultados varíen al realizar este seguimiento de manera más exhaustiva.

4. **En cuanto a los aspectos contemplados en los registros curriculares de Historia de la Música se concluye lo siguiente:**

- a) **Sentido de la asignatura:** Todos los programas de Historia de la Música, con excepción del perteneciente a la Universidad Industrial de Santander, plantean el sentido de la asignatura.

El enfoque de la asignatura, como se había señalado anteriormente, es el de estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de los diversos períodos históricos. A esto se agregan algunas particularidades, propias de cada programa:

- Las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño, señalan en que esta asignatura brinda elementos teórico-musicales y pedagógicos.
- La Universidad del Atlántico plantea que desarrolla las competencias comunicativas del estudiante.
- El Conservatorio del Tolima señala que se dan herramientas para que el egresado pueda desempeñarse como asesor musical.

Cabe resaltar que al interior de los programas podría realizarse una reflexión sobre el sentido de la asignatura, en cuanto a que ésta, dependiendo de la manera en que se imparta, puede brindar herramientas para el enriquecimiento y creación de nuevas propuestas musicales y que el estudio de la historia de la música induce al estudiante al raciocinio, a la reflexión y al equiparar su práctica musical con la intelectual, además, mediante la asignatura se puede fomentar el espíritu investigativo y pedagógico de los estudiantes, desarrollar sus competencias comunicativas y brindar herramientas pedagógicas para su proyección futura como docente de Historia de la Música.

- b) **Todos los programas, con excepción del ofrecido por la Universidad Pedagógica Nacional, proponen unos objetivos para la asignatura.** En ocho de los programas se plantea como objetivo general el conocer la evolución de la música a través de diferentes periodos históricos y en cuatro, los pertenecientes a las universidades Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y U.P.T.C., se menciona también la conveniencia de tener en cuenta el contexto histórico, artístico, político, entre otros, que sea correspondiente al periodo que se esté trabajando.

A lo anterior cabe agregar, que el Conservatorio del Tolima presenta como objetivo general manejar fluidamente las temáticas referentes

a cada semestre, mientras que la Universidad de Nariño enfatiza en la vivencia de la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana.

- c) **En cuanto a los Contenidos** cabe resaltar que aunque todos los programas de Historia de la Música tienen en cuenta este componente, tres de ellos, los correspondientes a la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño e Industrial de Santander, no los presentan completos, debido a que en el momento en el que se realizó esta investigación no se estaba impartiendo la asignatura en esos cursos.

Los contenidos de los programas analizados presentan dos características comunes: son desarrollados según un orden cronológico, desde la Antigüedad o la Edad media hasta el s. XX y entre las temáticas planteadas incluyen formas, estilos, géneros musicales, principales compositores y obras, características musicales de diferentes periodos y evolución o desarrollo de los instrumentos.

En todos los programas, con excepción de los pertenecientes a las universidades Tecnológica de Pereira e Industrial de Santander, se presentan los periodos musicales contextualizándolos con las características artísticas, sociales, políticas, culturales, entre otras, del periodo que se estudia.

Es conveniente que en los dos programas mencionados anteriormente se desarrollen los contenidos de la asignatura de manera contextualizada, contemplado los hechos sociales, artísticos, políticos, religiosos, entre otros, de cada periodo histórico; de esta forma se hace más fácil el concebir la historia de la música como fenómeno social y cultural y no como hechos aislados.

- d) **Referente a la Evaluación** se puede concluir, que con excepción del programa correspondiente a la Universidad Industrial de Santander, todos presentan el componente evaluativo, sin embargo es conveniente que en todos ellos se revise este componente, ya que hace falta incluir criterios de evaluación, escalas de valoración, aspectos a valorar, personas que intervienen en el proceso de evaluación, es decir, si es autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, los tipos de evaluación que se manejan, si es acumulativa, sistemática y sumativa y los porcentajes de valor que

tienen cada uno de los aspectos a valorar. Lo anterior en relación a que:

- El programa de Historia de la Música de la Universidad del Valle es el único que incluye una escala de valoración, que se da mediante la utilización de una escala numérica de 1 a 5.
- La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es la única que sigue una ficha evaluativa por estudiante en donde se describen los procesos de aprendizaje de cada uno y se presentan las sugerencias o recomendaciones que deben seguir para optimizar su trabajo, este recurso podría ser usado en todos los programas de Historia de la música, para favorecer los procesos de los estudiantes con relación al espacio académico.
- Solo cuatro programas, los correspondientes a las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, de Nariño y del Atlántico relacionan los tipos de evaluación que realizan en sus programas. En ellos se menciona que la evaluación es acumulativa, sistemática y sumativa.
- Quienes intervienen en el proceso evaluativo solo es determinado en dos programas, los correspondientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la U.P.T.C. En ellos se señala que se realiza coevaluación y la autoevaluación.
- Los criterios de evaluación solo son señalados en los programas pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Nariño.

En cuanto a los aspectos a valorar, los programas plantean los siguientes:

- Pruebas orales y escritas (Ocho programas)
- Trabajos escritos (En siete de los programas: U. Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, U. del Cauca y U.P.T.C.).
- Aspectos actitudinales como puntualidad, respeto, responsabilidad (Cuatro programas: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U.P.T.C.).
- Ensayos y escritos (Cuatro programas: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U. del Valle).
- Exposiciones (Cuatro programas: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. del Valle y U.P.T.C.).
- Análisis de piezas musicales (Dos programas: U. del Valle y U.P.T.C.).
- Carpeta de clase (Dos programas: U. Pedagógica Nacional y U. Adventista).

- Mesas redondas y conversatorios (Un programa: Conservatorio del Tolima)

e) **En cuanto a la Distribución tentativa del tiempo por tema**, solo cinco programas tienen incluido este aspecto. Dichos programas corresponden a la universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y U. del Atlántico.

Sería oportuno que al interior de los programas se llevara a cabo una reflexión en torno a la importancia de incluir la organización de tiempos y temáticas a desarrollar en la planeación de la asignatura, ya que con este recurso se podría impartir todo el programa de una manera más organizada.

También cabe resaltar que presentando un cronograma de temas y actividades al inicio de cada semestre, se daría más oportunidad de participación a los estudiantes en la clase, puesto que ellos tendrían la posibilidad de ir preparando por su cuenta parte de los temas, haciendo las clases más participativas y enriquecedoras.

f) **Con relación a las Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura**, puede concluirse que todos los programas contemplan el componente metodológico. En nueve programas se señala que la metodología de la clase se desarrolla a partir de una exposición del tema, sea por parte de los docentes o de un estudiante, que es complementada con videos, audiciones, lecturas, entre otros aspectos. Las clases, según lo observado en los programas de nueve de las once universidades son desarrolladas a partir de tres momentos:

1. Exposición del tema.
2. Complementación de la exposición mediante audiciones, videos, lecturas, etc. propuesta por el docente.
3. Análisis de los temas por parte de los estudiantes: ensayos, escritos, intervenciones orales.

Sería enriquecedor para los estudiantes de Historia de la Música que en las actividades de la clase se incluyeran salidas pedagógicas a museos, conciertos y otros eventos que se puedan conectar con las temáticas que esté tratando el programa en un momento dado, estos, además de abrir el panorama cultural de los estudiantes y de desarrollar el gusto por escuchar música, contribuyen a un aprendizaje más motivante y forma parte de experiencias inolvidables en los estudiantes.

Como complemento a la intensidad horaria semanal presencial, sería muy útil la implementación de las TIC para iniciar, desarrollar y profundizar las diferentes temáticas de la asignatura. Mediante esta herramienta se pueden realizar procesos más individualizados a partir de tutorías virtuales, foros con diferentes profesionales como musicólogos, antropólogos, politólogos, sociólogos, entre otros que enriquezcan las temáticas que se abordan en la clase y socializar los trabajos que cada estudiante realiza.

- g) **Referente a la Bibliografía:** Todos los programas de Historia de la Música presentan la bibliografía, que en general es muy pobre y en su mayoría desactualizada. Sería muy positivo establecer convenios con editoriales extranjeras para adquirir bibliografía, música y videos, que además de tratar diversas temáticas, sea actual. Cabe resaltar que el programa que utiliza mas bibliografía es el ofrecido por la Universidad Industrial de Santander, con 64 libros y el que menos utiliza es el de la Universidad del Atlántico, con 5 libros.

El promedio de libros señalados en la bibliografía de los diferentes programas es de 22,6, teniendo como libro más antiguo uno que data del año 1905, perteneciente a la Universidad de Nariño. Como libros más recientes se encuentran dos textos del año 2003, que pertenecen a las universidades Pedagógica Nacional y del Atlántico.

Solo siete universidades tienen reseñados libros en idiomas diferentes al español. Dichas universidades son: Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, Universidad del Atlántico, Universidad Industrial de Santander y U.P.T.C. La bibliografía que se utiliza para el desarrollo de la asignatura es antigua. La mayoría de los textos que se utilizan fueron editados entre 1980 y 1989 y corresponden al 35% de la bibliografía. El 4,88% de la bibliografía corresponde a textos editados entre el año 2000 y el 2006.

- 5. Como estrategias metodológicas:** las clases de Historia de la Música se desarrollan a partir de exposiciones que pueden realizadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dichas exposiciones son luego complementadas con audiciones, videos o cualquier otro tipo de material audiovisual; sin embargo hace falta potenciar mucho mas el trabajo de audición y de análisis musical, debido a que solo en el 50% de las clases observadas se realizó audición y solo en la mitad de estas se llevó a cabo un análisis musical de lo escuchado.

Los materiales audiovisuales que se presentan en las clases pueden ser utilizados con más provecho, ya que, además de lo señalado anteriormente con relación a las audiciones, de las siete sesiones en donde se presentaron videos, solo en tres se llevó a cabo un análisis grupal o socialización de este material.

Así mismo la lectura de partituras es un recurso metodológico que poco se usa, solo en tres de las diez y nueve sesiones observadas se realizó este tipo de trabajo.

En cinco de las sesiones observadas se realizó una retroalimentación de las temáticas abordadas anteriormente; es importante que se realice esta actividad durante el desarrollo de la asignatura, dada la complejidad de los temas que se abordan; así es más fácil que los estudiantes puedan seguir el hilo conductor de los temas a desarrollar.

Es conveniente que en todas las clases se dé un espacio para la audición y el análisis de por lo menos una pieza musical como introducción, motivación, refuerzo y/o complemento de los temas a tratar y que se hagan lecturas de partituras de las obras que se escuchan, de esta forma se facilita el análisis musical.

El modelo de clase de Historia de la música, según lo observado, sería el siguiente:

- Saludo
- Presentación de las actividades de la clase
- Retroalimentación de las temáticas trabajadas en la sesión anterior
- Revisión de tareas
- Explicación o exposición del tema de clase
- Presentación del material auditivo, visual o audiovisual que se va a abordar como complemento al tema de la clase. (Audiciones, videos, lecturas, entre otros)
- Observación del video, audición o lectura de los materiales presentados anteriormente.
- Análisis del material abordado
- Sesión de preguntas
- Evaluación de la clase, del trabajo de los estudiantes o de los temas abordados durante la sesión.
- Tarea y/o despedida.

6. En cuanto a los criterios de evaluación, solo dos programas, los pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Nariño, tienen en cuenta este aspecto.

La Universidad Pedagógica Nacional señala como criterios de evaluación la apropiación y comprensión de los temas, su aplicación creativa, el desarrollo investigativo y autoformativo, la capacidad de síntesis, interpretación de las propuestas de los autores, posición crítica y propositiva, la argumentación, el manejo conceptual, teórico e histórico; la expresión escrita (lenguaje, redacción, ortografía), expresión oral (Claridad en las ideas, comprensión y manejo del vocabulario de la asignatura); otras formas de expresión a través de diversos lenguajes, uso de referencia bibliográficas y manejo de citas bibliográficas.

En el programa de Historia de la Música de la Universidad de Nariño se consideran criterios de evaluación: la calidad en los juicios manifestados y del conocimiento del asunto tratado, la originalidad, claridad, sentido de comunicación, expresividad, habilidad pedagógica, participación activa, espíritu de iniciativa, interés demostrado, responsabilidad, respeto por las ideas ajenas.

7. **La tendencia pedagógica** de Historia de la Música corresponde a un modelo ecléctico, combinando características de diferentes tendencias pedagógicas y se identifica mayormente con la Pedagogía Autogestionaria en un 63,30%, seguido por la Tecnología Educativa con el 59,13% y por la pedagogía liberadora con un 54,7%.
8. **El Modelo Pedagógico de Historia de la Música** se identifica principalmente con el Modelo Desarrollista, con un porcentaje del 73,7%, seguido por el Socialista.
9. **El método pedagógico de Historia de la Música**, según los resultados obtenidos en las tres fuentes de información (entrevistas a docentes, observaciones de clase y análisis de los programas de la asignatura de Historia de la Música), es ecléctico, prevaleciendo el Interestructurante, con un porcentaje del 39,82%.
10. **Con relación a las didácticas contemporáneas**, solo uno de los programas, el de Historia de la Música II, de la profesora Gisela de la Guardia, docente de la **Universidad** Pedagógica Nacional, hace mención a esto. En su propuesta se plantea el desarrollo de Aprendizaje Significativo. En los demás programas no está planteado el uso de didácticas contemporáneas. Cabe resaltar que en contraste a esto, en las entrevistas realizadas a los docentes, diez de ellos expresaron no utilizar ninguna didáctica contemporánea pero los demás afirmaron desarrollar las siguientes didácticas:
 - Aprendizaje Significativo: 4 docentes.

- Enseñanza para la comprensión: 3 docentes.
- Pedagogía Conceptual: 3 docentes.
- Aprendizaje basado en problemas: 2 docentes.
- Estructuración Cognitiva: 1 docente

11. Con relación a las hipótesis que se plantearon al inicio de la investigación se puede concluir lo siguiente:

- a) **El enfoque de la asignatura Historia de la Música, no contempla el componente pedagógico:** Esta hipótesis es cierta en un 45.45%, debido a que solo en cinco de los once programas se tiene en cuenta este aspecto y se señala que a partir del desarrollo de la asignatura se brindan elementos tanto teórico-musicales como pedagógicos, que le permitan a los futuros licenciados en música impartir este espacio académico en un futuro. Las universidades que incluyen este aspecto dentro del sentido de área son la Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño.
- b) **Los registros curriculares de los planes de estudio de las Licenciaturas en Música y los programas de Historia de la Música, carecen de los aspectos fundamentales que integran un documento de este tipo.** En cuanto a los programas de Licenciatura en música esta hipótesis es falsa, debido a que en todos los planes de estudio se contemplan todos los componentes que deben existir en un documento de este tipo, tales como: datos generales de la carrera, reseña histórica del programa, el objeto de la profesión, campos de acción del egresado, plan del proceso docente y objetivos de la carrera.

Con relación al programa de Historia de la Música, esta hipótesis es cierta en la medida en que solamente tres de los once programas analizados, es decir solo el 27,27%, contemplan todos los componentes, dichos programas corresponden al Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad del Atlántico.

- c) **Existe un desequilibrio entre los contenidos programáticos del espacio académico y su contextualización con el entorno sociocultural colombiano. (Carencia de contenidos temáticos relacionados al país, región y localidad).** Esta hipótesis es cierta en cuanto a que solo cinco programas, es decir el 45,45% desarrollan temáticas relacionadas a la Historia de la Música colombiana; esto lo hacen las universidades: Tecnológica de Pereira, de Caldas, de Nariño, del Atlántico y del Cauca.

12. En cuanto al perfil del maestro de Historia de la Música, se presentan las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los docentes son colombianos. Solo tres de los veinte y uno docentes son extranjeros y pertenecen a países de Centroamérica y el Caribe: México, Cuba y República Dominicana.
- En cuanto al género, La mayoría de los docentes de Historia de la Música son hombres. Nueve son mujeres.
- La edad de los docentes de Historia de la Música oscila entre los veinte y cuatro y los setenta años. Son muchos los docentes jóvenes que están desarrollando su práctica pedagógica desde el espacio académico de Historia de la Música; ya que el 42,9% de ellos cuentan con edades inferiores a los 35 años.
- En cuanto a la experiencia impartiendo el espacio académico de Historia de la Música, quince de los veinte y uno docentes, cuentan con menos de cinco años de experiencia, seis de ellos con menos de un año. El Conservatorio del Tolima, La Universidad del Cauca y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, son las universidades con los docentes de menor experiencia en el espacio académico de Historia de la Música.
- Hay cinco maestros que cuentan con más de veinte años de experiencia en la asignatura, ellos laboran en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño y Universidad Industrial de Santander.
- En cuanto a la vinculación, solo siete de los veintiún maestros de Historia de la Música cuentan con vinculación de planta. Catorce de los docentes no tienen permanencia en las universidades donde están trabajando, debido a que ocho de ellos son catedráticos y seis tienen vinculación de tiempo completo ocasional.
- El nivel de estudios de los docentes de Historia de la Música de las no es muy alto. Dos de los docentes no son profesionales y tienen como último título obtenido el de bachiller. Diez profesores cuentan solo con título de pregrado, cinco tienen especialización y cuatro maestría. No hay ningún docente con título de doctorado.
- Con relación a los títulos de pregrado obtenidos, de los diez y nueve docentes que tienen título profesional, diez y siete cuentan con pregrado en Música y dos tienen titulaciones en otras áreas: uno es abogado y otro tiene pregrado en artes.

- De los nueve docentes que tienen título de postgrado, seis lo han hecho en el área de la música.
- Actualmente tres maestros están cursando un postgrado, de ellos solo uno lo está haciendo en el área de la Música.
- Con relación al nivel de estudios de los docentes de Historia de la Música, la Universidad Pedagógica Nacional es la que tiene la planta docente más preparada, ya que los tres maestros que imparten esta asignatura allí, cuentan con postgrados en Música.
- El nivel de investigación en Historia de la música es bajo; solo ocho de los veintiún docentes han elaborado o dirigido tesis o investigaciones en el campo de Historia de la Música. La mayoría de los trabajos que se han realizado, tratan las características musicales de una región o periodo, o temáticas relacionados a la organología.
- En cuanto a la producción académica, nueve de los veintiún maestros no han desarrollado ningún tipo de producción académica en el área. De los doce que si han realizado trabajos, siete han escrito ponencias, conferencias, ensayos o artículos, dos han escrito libros, dos han elaborado folletos y programas de mano y uno ha escrito libros, ponencias y trabajos varios.
- Las universidades que cuentan con los docentes más inquietos en el campo de la investigación y la producción académica son la Pedagógica Nacional, de Nariño, del Atlántico y del Cauca.
- Para concluir, en cuanto al perfil del maestro, es la Universidad Pedagógica Nacional la que cuenta con los mejores docentes para impartir la asignatura de Historia de la Música, ya que sus tres docentes tienen experiencia docente en el área de más de veinte años, estudios de postgrado en música y producción académica.

13. Con relación a los recursos de la clase, la universidad que cuenta con más recursos tanto en equipos como en material audiovisual para la enseñanza de Historia de la Música es la Universidad Pedagógica Nacional, mientras que la institución que tiene menos recursos a disposición del docente de Historia de la Música, es la Universidad de Nariño.

Los equipos que más se utilizan para el desarrollo de las clases de Historia de la Música son: televisor, VHS o DVD y equipo de sonido. Los equipos que los docentes tienen a su disposición para desarrollar la asignatura de Historia de la Música son los siguientes:

- Grabadoras: Diez de los programas
- Proyector de Filminas: Nueve programas

- Equipo de sonido: Nueve programas
- Computador: Ocho programas
- Proyector de acetatos: Siete programas
- Video Beam: Seis programas
- Proyector de opacos: Cinco programas
- Video cámara: Cinco programas
- Video Láser: Cuatro programas

Los recursos audiovisuales para el desarrollo del espacio académico de Historia de la Música que poseen las universidades en general es muy pobre, de esto deriva que muchos docentes lleven a sus clases sus propios recursos. Esto se da especialmente en el Corporación Universitaria Adventista, en la Universidad de Nariño y en la Universidad del Atlántico.

En cuanto a las colecciones de música, nueve programas poseen alguna colección como recurso para desarrollar la clase de Historia de la Música. Los programas que no cuentan con estos materiales son los pertenecientes a la Universidad del Atlántico y la Universidad de Nariño. Las colecciones más comunes son: Grandes Compositores, Grandes Temas y Grandes Intérpretes de la música de Salvat.

Solamente las universidades Pedagógica Nacional, del Valle y del Cauca cuentan con colecciones de video, las más comunes son: Historia del Arte y Música Maestro, de editorial Rombo. Es indispensable que en los programas se realice un inventario de los materiales audiovisuales y equipos disponibles para el desarrollo de Historia de la Música y se establezcan las necesidades que en cada programa se tienen con respecto a esto.

14. Los salones en donde se desarrolla la clase de Historia de la Música son adaptados especialmente para impartir esta asignatura, permitiendo un fácil acceso para la utilización de los materiales que los docentes requieran.

En todas las universidades se cuenta con el mobiliario suficiente para el estudiantado. En cuanto al espacio de los salones, nueve de ellos son amplios y dos, los correspondientes a las universidades del Atlántico y de Nariño, son pequeños.

La acústica de los salones de las universidades Pedagógica Nacional, de Nariño, del Valle, del Atlántico y del Cauca, presentan interferencia auditiva en las clases debido a que las aulas aledañas no se encuentran insonorizadas. Sería muy oportuno revisar la

acústica de estas aulas con relación al desarrollo de la clase de Historia de la Música, y tratar de adecuar los ambientes o los horarios de las clases de tal forma que la interferencia sea mínima, esto puede contribuir al logro de una buena escucha y a elevar los niveles de atención de los estudiantes en la clase, además de fomentar la buena ecología acústica de la institución.

- 15. Este trabajo puede proyectarse a posteriores investigaciones sobre el tema de la enseñanza de Historia de la Música,** sería interesante desarrollar un estudio sobre la metodología que los docentes emplean en sus clases haciendo un seguimiento clase por clase de su quehacer pedagógico. A partir de este trabajo también podría efectuarse un estudio sobre la situación de las Licenciaturas en Música en Colombia, con relación a las demás titulaciones en música que existen en el país a nivel de educación superior, así mismo, esta investigación puede contribuir de alguna manera para que al interior de los programas estudiados se generen algunas reflexiones y se realicen posibles ajustes.

Bibliografía

- Álvarez de Zayas, Carlos (2001). *El Diseño Curricular*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Aranguren, Carmen (1997). *¿Qué es la enseñanza de la Historia? ¿Qué historia enseñar? ¿Para qué, cómo y a quién enseñarlas?* En Boletín 2, Universidad de los Andes, Venezuela.
- Arnau, Joaquín (1989). *Música e historia. Los fundamentos de la música occidental*. (3º Ed.) Servicio de publicaciones, Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Bisquerra, R (1989) *Métodos de Investigación Educativa*, CEAC, Barcelona.
- Casablanca I Domingo, Benet y otros (1996) *Ensenyaments musicals I*. Generalitat de Catalunya. Departament d' Ensenyament.: Editorial Gesmax, SL., España.
- Casares, Emilio (1997) *Música y actividades musicales*. (4º ed., 5º reimpresión), Ed. Everest, León, España.
- Chailley, Jacques (1991) *Compendio de musicología*. (1º Ed.: 1958). Alianza, Madrid.
- Chaparro Peña, Ramón y otros (1999) *Modernidad y currículo para la Facultad de Educación Superior*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Centro de investigaciones científicas y extensión de la Facultad de Educación, Tunja.
- Cohen, L y Manion, L. (1990) *Métodos de investigación educativa*. La Muralla, Madrid.
- Coll, C. (1993) *Psicología y Currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. (4º Reimpresión), Paidós, Barcelona.
- Comellas, José Luis. (2000). *Nueva historia de la música*. (2º Ed.) Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid.
- Dahlhaus, Carl (1997) *Fundamentos de la Historia de la Música*, Gedisa Editorial, Barcelona.

- De la Torre, S. (1993) *Didáctica y Currículo. Bases y Componentes del proceso formativo*, Dickinson, Madrid.
- Dendaluce, I. (1998) *Aspectos metodológicos de la investigación educativa*. II Congreso Mundial Vasco, Narcea, España.
- ELIA editor (2008) *Inter-artes. Tapping into the potential of higher arts education in Europe*, ISBN 978-90-810357-2-9, marzo, impresoporaGraf, Varsovia, Polonia. www.elia.artschools.org/handbook.xml
- Flórez Ochoa, Rafael (2000) *Hacia una pedagogía del conocimiento*. McGraw-Hill, Bogotá.
- Fubini, Enrico (1990) *La estética musical desde la antigüedad musical hasta el siglo XX*. Segunda Edición. Alianza Editorial, Madrid.
- Grout & Palisca, C (2004) *Historia de la música Occidental 1 y 2*. Quinta edición, Alianza Música, Madrid.
- Ianfrancesco, G. (1998) *La Gestión Curricular. Problemática y Perspectivas*, Retina Ltda., Bogotá.
- Kemmis, Stephen (1988) *El currículum, más allá de la teoría de la reproducción*, Morata, Madrid.
- Lang, Paul (1998) *Reflexiones sobre la música*. (1º ed.: 1997), Debate, Madrid.
- Moreno, Heladio (2004) *ABC. Pedagogía y otros conceptos afines. Examen de Ingreso al Magisterio Oficial*. (2º ed.), Ediciones SEM. Servicios Editoriales del Magisterio, Bogotá.
- Nohlen, Dieter (2006). El método comparativo. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.ciudadpolitica.com/uploads/be319f11-20ac-77be.pdf>
- Pre-Universia. [en línea]. 2004. Historia de la Música. [Documento WWW]. Recuperado: <http://pre.universia.es/actualidad/bach/hum.-hist-musica.htm>
- Not, Louis (1998) *Las pedagogías del conocimiento*. (3º reimpresión), Fondo de Cultura Económica, Colombia..
- Schawab, Joseph (1969) *Un enfoque práctico para la planificación del currículo*, Ateneo, Buenos Aires.
- Scholes, Percy A. (1984) *Diccionario Oxford de la Música*. Tomo I., Edhasa Ed, Barcelona
- Stenhouse, L. (1984) *Investigación y desarrollo del Currículum*. Morata, Madrid.
- Stenhouse, L. (1987) *La investigación como base de la enseñanza*, Morata, Madrid.
- Tyler, Ralph (1973) *Principios básicos del currículo*, Troquel, Buenos Aires.
- Universidad de Pamplona (2000) *Cuadernos del debate de acreditación previa y acreditación. Reflexión N. 1. Los núcleos del saber pedagógico y su incorporación a las estructuras curriculares en el proceso formativo*, autor, Pamplona, Colombia.
- Zúbiría Samper, Miguel De (2002) *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*, Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, Colombia.

Blanca Luz Morales Ortiz

blancamora85@gmail.com

Investigadora colombiana, Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Educación para la cultura y Doctora en Música y su Didáctica por la Universidad de Barcelona, España. Se ha desempeñado como docente y asesora de trabajos de grado en la Universidad Pedagógica Nacional y en todos los niveles de escolaridad en colegios públicos y privados. Actualmente imparte las asignaturas de Pedagogía Instrumental I y II y es asesora de los Proyectos Artísticos del programa de Formación Musical de la Universidad El Bosque. Desde 1999 forma parte de la planta docente de la Secretaría de Educación del Distrito en el área de Música.