

El Pedagogo y Compositor Manuel Penella Raga

The Pedagogue and Composer Manuel Penella Raga

Por: Roberto Loras Villalonga

Recibido 06/14/2012; aprobado 07/20/2012

La pedagogía es la ciencia de la educación. El nombre de Pedagogía se aplica desde el siglo XVII, deriva de "Paidagogos", ayo preceptor. Es indudable que la aplicación de la Pedagogía es exclusiva para la educación del ser humano

Lorenzo Serrallach

Resumen

Refleja este artículo la biografía de un músico valenciano, pianista, compositor y sobre todo pedagogo musical, que vivió desde la mitad del siglo XIX hasta principios del XX, que es un gran desconocido en Valencia, y no digamos en España, ni siquiera en su pueblo natal (Masanasa) lo conocen, y sin embargo fue un pedagogo importante de la época, contribuyó a la enseñanza musical con numerosas publicaciones, a la creación de las escuelas municipales de música y a la enseñanza de este arte en las Escuelas de Artesanos de Valencia.

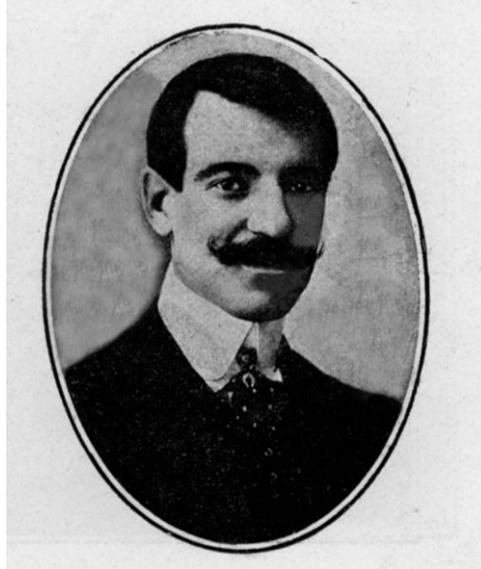
Palabras clave: Historia del arte, creación artística, pedagogía musical, biografía, música vocal.

Abstract

This article reflects the biography of a Valencian musician, pianist, composer and above all musical pedagogue, who lived from the middle of the 19th century until the beginning of the 20th, which is a great unknown in Valencia, not mention in Spain, even in his hometown (Massanassa) you know, and however it was an important educator of the time, he contributed to the musical education with numerous Publications the creation of the Municipal Music Schools and the teaching of this art in the Schools of Craftsmen of Valencia

Key words: Art history, artistic creation, music pedagogy, biography, vocal music.

Perfil Biográfico



Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid de la SGAE

En 1847 nace en Masanasa, pueblo a 8 kilómetros al oeste de Valencia, en el largo pasillo que se conoce como la carretera real de Madrid; no se sabe la fecha¹, sus padres se dedicaban al comercio de la seda, siendo muy pequeño se trasladaron a Valencia.

Cuando tiene 6 años (1853) empieza los estudios de solfeo y flautín,² obteniendo una plaza de ese instrumento en la Banda Municipal de Alicante. En ningún documento dice si fue a esa edad o unos pocos años más, pero no debió ser mucho mayor, pues su padre le instó a que dejara esa plaza que le afectaba la salud, ingresando, a su regreso a Valencia, de infantilillo en la capilla del Colegio del Patriarca en la Iglesia del

¹ El registro civil de Masanasa no tiene archivos de esos años, el libro de nacimientos más antiguo data de 1870. En el Ayuntamiento no tienen datos de este músico, ni le conocen, y tampoco en la Biblioteca Municipal. El padrón municipal es muy reciente. Nadie en el pueblo parece conocer a su paisano, y ni siquiera hay una calle dedicada a él.

² No consta en ningún apunte biográfico que estudiara otro instrumento, pero es de suponer que estudiando posteriormente con Pascual Pérez Gascón, gran organista, recibiera instrucción de piano y/o de órgano, pues de otra manera no se entiende que hiciera métodos de piano.

Corpus Christi, por tanto si obtuvo la plaza de infantil a su regreso de Alicante no podía ser muy mayor, lo que hace pensar que era verdaderamente un niño cuando logró la plaza de flautín en Alicante.

Aproximadamente 6 años más tarde (1859 ca.), funda el Orfeón Valenciano a emulación de la labor de Clavé³ en Barcelona.

Le incita a ello, no sólo el auge que habían tomado en Cataluña los orfeones, sino su formación coral, tanto de infantil, como en la Escuela de Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, que dirigía Pascual Pérez Gascón⁴, de la que fue alumno. Este eminente músico, pedagogo, gran organista, profesor de muchos de los grandes músicos valencianos de la "Renaixença" como Salvador Giner, José M^a Úbeda, y tantos otros, preconizaba el aprendizaje del solfeo a través del canto coral (lo que muchos años después sería el fundamento de la metodología Kodaly); y a partir de 1852 realizaba actuaciones con sus alumnos interpretando piezas corales de su composición o adaptaciones.

La formación de este coro, estimula la creación de otros, que aparecieron a partir de 1860, como el Orfeón Apolo o el Orfeón Ceciliano, El Micalet, La Vega, Republicano, Artístico, La Unión en Tabernes de Valldigna, Iris en Requena, Infantil. No obstante, no fue muy duradero el orfeón fundado por él. Dice Vicente Galbis en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* que desapareció el Orfeón Valenciano en 1863.

La formación musical de Manuel Penella Raga fue por tanto muy consistente, pues a pesar de no recibir instrucción fuera de España, sus maestros valencianos fueron de lo mejor que había como músicos en el momento. A la muerte de Pérez Gascón (1864), se hace cargo de la Escuela de Música de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

Las Escuelas Municipales de Música

³ José Anselmo Clavé (Barcelona 1824-1874), poeta, músico y político. Primeramente fue tornero, hasta que una deformidad de la espina vertebral le imposibilitó para ello. Se dedicó después a tocar el violín por los cafetines, hasta que una afección en la vista no le permitía ver las notas de una partitura. En 1858 comenzó a plantear su ideal de instruir a los obreros para hacerlos libres fundando varias sociedades corales. En junio de 1864 dio un memorable festival en el que participaron 57 coros, haciendo un total de 2090 coralistas.

⁴ Esta Escuela de Música fue fundada por este gran pedagogo en 1857, pero anteriormente, quizás desde 1850, ya se enseñaba música en las escuelas de enseñanza primaria por cuenta de la RSEAP, siendo profesores de esta sociedad Mariano y Juan Bautista Plasencia, que quizás fueron maestros de Penella antes que lo fuera Pérez Gascón.

En 1868 se crean las Escuelas Municipales de música, nuestro biografiado se hace cargo de las clases de niños, haciéndolo de las de niñas Consuelo del Rey, fundando ambas él, lo que fue un éxito pues en 1896, 29 años después, ya había 4 escuelas de niñas y 3 de niños. Tanto Ruiz de Lihory como Javier Blasco, incluso el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* datan este hecho en 1869; todos están equivocados, Adam Ferrero (2003) en su libro *1000 músicos valencianos* refleja este hecho en 1868, y en comunicado mío personal a este autor, manifestó que este dato está contrastado con D. Emiliano Piedra, productor cinematográfico y esposo de la actriz Emma Penella (nieta de D. Manuel).

Anteriormente a la creación de estas escuelas, en muchos pueblos había un maestro, que también enseñaba música (y que en muchos casos llevó a la formación de las bandas), pero en la capital, sólo se podía aprender música acudiendo a las capillas musicales catedralicias, lo que no podía hacer la gente modesta. La primera escuela de la que se sabe su existencia en Valencia en el siglo XIX es la Academia Filarmónica del Liceo Valenciano, 1841. Después nace la Escuela Pública de música que creó la Real Sociedad Económica de Amigos del País, dirigida por Pascual Pérez Gascón, a la que asistió, como se dice arriba, Penella.

Las Escuelas Municipales de Música fueron creadas para satisfacer una necesidad manifestada por el pueblo, que deseaba aprender música y no disponía de escuelas ni maestros. El Municipio de Valencia atendió esta necesidad con la muy noble intención de despertar el interés por la música desde la niñez.

En realidad, más que Escuelas de Música, lo que creó el Ayuntamiento de Valencia fue el Cuerpo de Profesores Municipales de Música. Los profesores no iban a sitio alguno a impartir clases, sino que las aulas eran sus propios domicilios, a excepción de la escuela que dirigió Penella, y que como se dice arriba germinó en siete escuelas.

A partir de la creación del Conservatorio de música de Valencia (1879), los profesores de él se trasladaban a las Escuelas Municipales a examinar a sus alumnos. Con el tiempo varios colegios públicos nacionales y municipales albergaron las clases de música de estas Escuelas Municipales.

Las Escuelas de Artesanos

Según Almanaque de las Provincias de 1910, donde, con motivo de su defunción en 1909, hay una breve biografía, en 1871 es nombrado socio

honorario y maestro gratuito de música en las Escuelas de Artesanos. No es esto cierto, en 1871 se fundaron estas Escuelas, pero es en las actas de 1872 cuando aparece por primera vez en una junta general, en el margen, como asistente, el nombre de Penella (libro de actas nº 2, de fecha 12/9/1872, presidida por D. Agapito Cuevas, p. 135), en el mismo libro, p. 167, acta de fecha 16 de marzo de 1873, presidida por D. José Domenech, se lee que se le había dado permiso a los alumnos de la clase de música para que, acompañados por su profesor (que no dice si es Penella), asistieran al concierto sacro que el Círculo Valenciano daba en el Teatro Principal, y comenta la buena labor que hicieron; también se habla en esa junta de abrir una sucursal de música en la sucursal de San Nicolás⁵, pero nada dicen de quien la va a dirigir.

En ese año 1873 figura Penella en el margen de dos actas, la del 3 de marzo y la del 8 de junio. Ya en el libro de actas nº 3, sesión del 19/10/1873, presidida por José Domenech, al igual que las anteriores pp. 10, 11 y 12, se dice que Penella se ofrece gratuitamente para dar clase de música en la escuela central; en la del 6/11/73, p. 47 anotan que el presidente de la sección de enseñanza, Sr. Esteve, da cuenta de las gestiones realizadas con el profesor de la clase "instrumental" Sr. Penella (luego también daba clase de instrumentos); y al año siguiente en la reunión del 19 de febrero sigue apareciendo en el margen como asistente, y además hay un párrafo referido al Decreto de 11/10/1868 que les autoriza a dar clases, y una mención a la sucursal de San Nicolás que dirige el Sr. Blasco desde el año anterior 1874. A partir de este año de 1875, desaparece de las actas de las Escuelas de Artesanos.

Las Escuelas de Artesanos estuvieron muy ligadas a la vida musical de esos años, comenzando porque se sucedieron como ocupantes del mismo edificio el Conservatorio de música y ellas. En 1879, 9 de septiembre, se inaugura en Valencia el Conservatorio, y se instala, provisionalmente, en el Caserón de Na Monforta⁶, en la llamada entonces calle de las Barcas (el tramo hoy llamado Pintor Sorolla, aproximadamente lo que ahora es Bancaixa); allí estuvo el Conservatorio hasta 1882, cuando pasó a la plaza de San Esteban, y el edificio que ellos dejaban fue ocupado por las Escuelas de Artesanos. Además de esta coincidencia, participaban entonces en muchos actos musicales o de homenajes a músicos prominentes. En el teatro Principal, el 29 de julio de 1881, cantaron el

⁵ Las actas así lo reseñan, pero es de imaginar que se refieran a algún aula de esas Escuelas que había en la calle de San Nicolás

⁶ López-Chavarrí Andújar, Eduardo (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. Valencia: Publicaciones del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Valencia.

Himno a Valencia, de Giner, con letra de Jacinto Labaila, con motivo de la celebración de los juegos florales de "Lo Rat Penat". En el mismo teatro, el 27 de mayo de 1895, en la clausura del congreso pedagógico de esas escuelas, cantaron *Himno al saber*, de Salvador Giner. En 1905, el 24 de julio, asisten al acto de rotulación de la calle Liria por la de Salvador Giner. 1910, participan en un desfile que se dirige a la Exposición donde tiene lugar un homenaje a Giner. Los coros de esa escuela, junto con la sociedad El Iris y la sección de música de "Lo Rat Penat", cantaron una obra coral de Giner *Prec a la Verge*.

Al año siguiente, 1874, funda en las Escuelas de Artesanos una banda, que se transformaría después en la Banda de la brigada de Bomberos.

Otras actividades

El 10 y 24 de mayo de 1874, dirige dos conciertos matinales en una entidad cultural valenciana llamada "Círculo Valenciano" en el que intervenían músicos del Teatro Principal y el orfeón que había fundado en estas Escuelas.

En 1875 se funda una revista de periodicidad quincenal titulada *El jardín musical*, con el fin de editar obritas para piano de poca dificultad y también para voz y piano, dirigidas, preferentemente, a intérpretes aficionados o de escasa formación, llegó hasta el año 80 aproximadamente. Penella fue su director.

1885, en una velada artístico-literaria que se celebró el día 25 de enero, domingo, en el local de la Sociedad "Lo Rat Penat", se cantó *Cançoneta a la mare*, interpretada por Eugenio Amorós, hermano del gran compositor y profesor del Conservatorio de Valencia Amancio Amorós. No se puede desentrañar si se trata de la misma canción que *El soneto de la mare*, pero esta interpretación viene reseñada en el Boletín de Lo Rat Penat de esa fecha, y la otra figura entre la distinta bibliografía consultada, sin referir cuando, como y donde se cantó.

Tenía, no se sabe desde cuando, una academia de música privada. El Boletín Musical nº 6 de 31 de diciembre de 1892 en su artículo "La Fiesta de Santa Cecilia en Valencia" da cuenta de la velada musical que dio Penella en su academia de música, y no debía ser pequeña pues escribe: *numerosa y distinguida concurrencia llenaba por completo el espacioso salón de clases y las salas contiguas*. Menciona los alumnos y alumnas que participaron, las obras que ejecutaron, la mayor parte de piano, y entre los alumnos ejecutantes figura su hijo Manuel, que tocó el piano y el violín, y ya dicen de él que de seguir la senda emprendida

sería una esperanza para el arte⁷. Termina el artículo refiriendo el estreno de un *Ave María* compuesto por el compositor, cantada por varios de sus alumnos, también entre ellos su hijo, y que dicen se oirá de nuevo en una solemne función religiosa.

1893, se estrena en el Teatro Apolo su cuento lírico titulado *El queso de bola*. El Boletín Musical de 30 de octubre de ese año narra este estreno diciendo que el público aplaudió esta obra que entretiene por las bien trazadas escenas y los originales números de música, de los que resalta el "cuarteto" el que califica de bien armonizado e instrumentado; y reseña que los autores tuvieron que salir al palco escénico a recibir numerosos aplausos. Eran, además de Penella, Edmundo de C. Bonet y Pascual Montagud.

En noviembre de ese año, (Boletín Musical nº 21 de 22 de noviembre) se estrena su zarzuela *Sidi-Aguariach*, es una obra en cuatro cuadros y espectacular, los autores de la letra son los mismos de *El queso de bola*, y en ella participaron, además de los cantantes y coros, numerosas comparsas, la banda del Regimiento de Guadalajara y la de cornetas del mismo regimiento. En el artículo "Revista de la quincena" donde se reseña este estreno, se cuenta que hubo incluso desfile de tropas.

También ese año dio en su academia particular una fiesta-concierto el día de Santa Cecilia⁸ (según Boletín Musical nº 22 de 30 de noviembre), en él se ensalza cumplidamente la labor de Penella al frente de sus alumnos, y la habilidad demostrada por éstos, y da cuenta del amplio programa, en el que se tocan obras de él y otras interpretadas por él y su hijo, al que llaman "Manolito". Interpretaron juntos la Sinfonía de Adam a 4 manos, *Elegía campestre* de Tempia, tocando Manolito el violín y D. Manuel el piano, y el anterior al violín acompañándole otra alumna al piano *Scherzo* de Imbert, además de todo esto se tocó un preludio a 4 manos del autor que nos ocupa, una canción valenciana de él titulada *El soneto de la mare*, cantado por una alumna y acompañado por el autor, y acabó el recital dirigiendo Penella el *Himno a Santa Cecilia*, (no dice el Boletín el autor, pero bien podría ser Giner) a 3 voces, coro, violoncello y piano a 4 manos.

⁷ Sería más tarde el famoso Manuel Penella, autor de *Rapsodia Valenciana*, y su éxito más popular: *El Gato montés*, una zarzuela de la que ha quedado a perpetuidad su famoso pasodoble torero. Su estreno en 1917 sirvió para terminar el monumento a Salvador Giner que se venía arrastrando desde antes de su muerte en 1911, pues la recaudación se destinó a este uso.

⁸ 22 de noviembre

En la Feria de julio de 1894, estrena una obra para piano *Marcha al Trabajo*, y ocurre este estreno en la Exposición Artística, Industrial y Agrícola (Boletín Musical nº 39 de 15/8/1894), e indica la sección de noticias varias donde figura ésta, que está a la venta en el almacén de música de Sánchez Laviña a 2 pesetas la partitura de piano y a 3 la de piano a 4 manos.

El Invento de Manuel Penella

En este año de 1894, da a conocer su "Guiatón", un invento suyo que, parece ser, consistía en 12 placas de acero (posiblemente dispuestas a modo de teclado del piano), de pequeño tamaño, y que fue el resultado de largas investigaciones y elaboraciones, hasta conseguir un aparato pequeño y económico. También fabricó otro de mayores dimensiones y sonoridad, pero no lo puso a la venta por su elevado coste.

Hablan de esta especie de diapasón cromático varios artículos sobre su persona, pero el más extenso es el del Boletín Musical nº 41 de 15/8/1894, que sin embargo tampoco dice cómo se hacía sonar este instrumento, si con baquetas, golpeándolo con la mano, o de otra manera.

Su uso estaba destinado a la ayuda para la afinación de los educandos en solfeo, a los orfeonistas y también para afinar instrumentos de cuerda. Las notas estaban colocadas en forma de teclado de piano, llevaban su nombre y el de su enarmónico⁹.

Recibió el aparato grandes elogios de profesionales de Valencia, Madrid y Barcelona, siendo premiado en la Exposición provincial que se hizo en esta última.

Más y diversas actividades

Forma parte del jurado del Certamen Nacional de Bandas Civiles de la Feria de Julio de 1895

Funda una sociedad musical denominada "La Infantil". La componían los niños de las escuelas municipales de música, cuyo coro estaba compuesto de 96 componentes, que eran acompañados por una orquesta de 20. Además de las escuelas municipales también la integraban algún colegio privado, como el de San Fernando; su domicilio estaba en la pla-

⁹ Nombre que se da a dos sonidos coincidentes en la misma tecla y que se llaman de distinta manera, p. e. Mi sostenido y Fa, o Do sostenido y Re bemol.

za de Beneito y Coll¹⁰, 3 principal. En esa plaza y ese número, hay una placa de mármol que recoge la fecha del nacimiento de su hijo Manuel (31-7-1880), más tarde célebre compositor¹¹.

Los niños vestían gorras con galón de plata, y su estandarte era de raso granate con el escudo de Valencia bordado.

Hicieron su presentación en el mes de julio de este año en la capilla de la Virgen de los Desamparados, continuando después en el patio del palacio arzobispal donde cantaron las obras de su director *Día de campo, El maestro y el discípulo, A la patria, Viva la instrucción y Jota*.

En la fiesta de Santa Cecilia de ese año, cantaron en la función religiosa celebrada en la iglesia de la real Capilla del Milagro, que era donde se celebraban estas onomásticas desde la fundación, por parte de Salvador Giner de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia, hasta que pasó a la iglesia de Santo Tomás y posteriormente a la del Salvador, donde todavía actualmente se celebran. Cantaron la misa de Cassó, dos motetes y el himno a la santa, todo dirigido por Penella. La noticia que aparece en el Boletín Musical nº 70 de 30/11/1895 no se esconde de reflejar que el órgano estaba desafinado, recomendando que para otra vez se afine si no se quiere echar a la gente del templo.

Compone, dedicada al Orfeón de la Vega, una obra coral a 4 voces, titulada *Albada*, con letra de Francisco Fayos, que era conocido con el pseudónimo de "Justo". La anécdota está en que en el Boletín Musical nº 51 de 15/2/1895 le da el nombre de *Aubada*, e indica que la poesía está escrita en catalán. En el número siguiente, 52 de 2/3/1895, rectifica el nombre por el de *Albada*, y también repara el nombre del idioma de la letra, diciendo que está escrita en "valenciano literario" (polémica ya existente en esos tiempos).

No sabemos cuantos hijos tuvo, pero, al menos, uno más que Manuel sí, pues en el Boletín Musical nº 115, de 20/4/1897, se hace mención a la

¹⁰ En pleno barrio del Carmen junto a la plaza del Ángel. La calle fue rotulada a petición de la Junta de Escuelas de Artesanos, a cuya institución Heliodoro Beneyto i Coll legó su fortuna. Vivió y murió en la plaza, y la placa original se puso en la finca donde estuvo su residencia. A su inauguración acudieron Navarro Reverter y Félix Pizcueta, acompañados de profesores y alumnos de la citada Escuela de Artesanos. La zona recibió otros nombres con anterioridad, como En Borràs o Forn Cremat. El rótulo actual procede de un acuerdo municipal alcanzado en marzo de 1988. (Las Provincias.es 10/12/2009. Callejero)

¹¹ Olmedo De Cerdá, M^a Francisca (2003). *Callejeando por Valencia*. Valencia: Carena Editors

muerte de su hijo pequeño Julio, víctima de *aguda dolencia* y que muere *tras sufrimientos prolongados*.

En ese año se publican su *Teoría del solfeo*, aplicable a todos los métodos, y sus *Ejercicios Preliminares de Solfeo*, para escuelas de música, orfeones, sociedades corales y otros centros de enseñanza, y que se vendía en Casa Laviña, que eran unos almacenes de música muy populares en la época, estaban en la antigua Bajada de San Francisco (actual plaza del Ayuntamiento).

También compone *La Pesca*, destinada a que lo cantara el orfeón de Almacera.

En 1899, publica un himno patriótico titulado *Viva España*, que se vendía a 1 peseta y cuyo beneficio fue destinado a la suscripción nacional para el fomento de la marina española y gastos de guerra.

Definitivamente Pedagogo

Fue nombrado profesor especial de música y canto en la Escuela Normal Superior de Maestros, cargo que desempeñó hasta su muerte. En el Boletín Musical nº 200 de 30 de agosto de 1899, aparece una noticia refiriendo que han sido remitidas a la Dirección General de Instrucción pública las ternas para la provisión de las plazas de profesor y profesora de solfeo y canto en estas Escuelas. La terna para los maestros estaba formada por D. Manuel Penella, D. José Medina y D. Fernando Soler; mientras que la de maestras la componían D^a Emilia Miquel Gómez, D^a Carmen Meléndez Cruz y D^a Adela Bartual. Se confirma este nombramiento en el Boletín nº 206 del 30 de octubre, sin embargo la profesora nombrada para la Escuela de Maestras no fue ninguna de las de la terna, si no que fue D^a. Encarnación Gomá. Extraña cosa que quizás demuestre el nepotismo de todas las épocas en el nombramiento de funcionarios, o quizás hubo un error en la lista de los pretendientes.

El mismo Boletín anuncia la reapertura de las escuelas gratuitas de solfeo, y en él se ve que habían 5: en el pasaje de Monistrol, en la plaza del Esparto¹², en Empedrado de las Barcas, en la Bolsería y en la calle de San Vicente. Surtida estaba la ciudad de aquel siglo en lo referente a enseñanza musical.

¹² Todavía existe el nombre de esta plaza. Está junto a la del Tossal, Empedrado de las Barcas es fácil imaginar por donde estaba; en cuanto al pasaje de Monistrol, no he podido ubicarlo.

Fue nombrado, no sabemos cuando, profesor honorario del Conservatorio de Música de Valencia. Tuvo un problema con el claustro de este centro que estuvo a punto de costarle la retirada de este cargo honorífico. En diciembre de 1908, escribe una carta a la junta directiva del Conservatorio quejándose de que no habían aprobado a un alumno suyo, Enrique Navarro, en exámenes realizados para entrar como alumno gratuito; en la carta afirma que este alumno tiene una sólida formación en solfeo, y mayor que la que tienen otros alumnos que han sido aprobados, y añade que así lo certifican el maestro de capilla y otros competentes profesores; pide por tanto al Presidente de la junta directiva del Conservatorio que repare esta injusticia.

Enterado el claustro, se reafirma en su decisión y piden a la directiva que Penella sea dado de bajo en el cuadro de profesores honorarios.¹³ En enero del año siguiente, 1909, un mes después de estos acontecimientos, Penella envía una carta de disculpa para que José Valls y José Bellver (profesores ambos de piano del Conservatorio) acepten formar parte del tribunal de examen a profesor de música en la Normal de Alicante, pues ningún profesor de este Centro quería formar parte de un tribunal en el que Penella figurase debido a haberse sentido ofendidos por la carta tan crítica que un mes antes les había dirigido.¹⁴

1909, el 21 de abril fallece repentinamente sin que se sepa causa alguna de su muerte. Tenía 66 años aproximadamente, pues no sabemos en que mes nació.

Presidente de la Sección de Música de "Lo Rat Penat".-

En 1878 nace en Valencia una sociedad que, en el transcurso del tiempo, ha sido baluarte de defensa de lo valenciano. Desde el primer momento nuestro músico perteneció a ella.

En la primera junta directiva de esta sociedad, celebrada el 13 de julio de 1878 figura Penella como vocal 7º, siendo presidente Félix Pizcueta, y estando en esa directiva nombres como Jacinto Labaila, Constantí LLombart, socio fundador e iniciador, Eduardo Escalante o Francisco Vives Liern. El 17 de ese mes, "Las Provincias" da una lista de los 29 primeros socios de Lo Rat Penat, Manuel Penella figura con el número 14.

31 de julio. Tiene lugar el acto de presentación de *Lo Rat Penat. Societat de amadors de les glories de valencia y son antich Realme* [sic], y finali-

¹³ Acta de la junta directiva del Conservatorio de 24/12/1908

¹⁴ Acta de la junta directiva del Conservatorio de 27/1/1909

za con la interpretación, por parte del coro de la Escuela de Artesanos de una obra de Penella y letra de Constantí Llombart, el ideólogo de esta Sociedad. El título de la obra: *Lo penó de Lo Rat Penat*.

1879, en febrero de ese año se hace público el cartel de la convocatoria de los primeros juegos florales organizados por esta entidad. Antes de la celebración de éstos, que serían en la Feria de Julio, se realizan 5 veladas literarias en las que intervienen grandes poetas, como Llorente, Llombart, Bodría, y como músico Penella.

En los estatutos de esta entidad se dispone que se divida en secciones, concretamente en 4 secciones: Literatura, Arqueología, Música y Pintura, Escultura y Artes menores. En junta general del 2 de marzo, presidida por Jacinto Labaila, se nombra a Penella presidente de la sección de Música y Pintura, secretario a Enrique Alzaga y presidente de honor a Francisco Asenjo Barbieri.

En el acta del 9 de marzo, se lee que el señor Penella ha regalado a la sociedad una escribanía de madera.

En la del 18 de mayo se le nombra vocal de Semana.

El 17 de octubre, en sesión presidida por Teodoro Llorente, se le confirma como presidente de la sección de música, ampliando los cargos de esta sección con el vicepresidente Francisco Goerlich, cambia el secretario, que será Manuel Calvo y se añade un vicesecretario, Juan Mariana.

1880, se realizaban en aquellos primeros tiempos de esta sociedad, unas veladas literario-musicales en las que la sección de música desarrolló una enorme actividad, los compositores valencianos que hoy consideramos clásicos, eran entonces los jóvenes compositores, todos afiliados a la joven entidad; se interpretaban, por tanto, obras de Giner, el mismo Penella, Calvo, Faubel, Goerlich, Senís, Alzaga, Plasencia, Peidró, Domínguez y otros. El maestro Giner compuso para una de esas ocasiones *Prech a la Verge* [sic], que se cantó en la capilla de la Virgen de los Desamparados el 15 de mayo con motivo de su declaración canónica como patrona de Valencia, y fue cantada por la sociedad recreativa "El Iris" y el coro de las Escuelas de Artesanos.

Continuó nuestro músico como presidente de la sección de música hasta el año 1894, en el que siendo presidente de Lo Rat Penat Honorato Berga, nombran presidente de la sección de música a Amancio Amorós (otro músico importante de la época), y presidente honorario al gran Salvador Giner. Al año siguiente es Giner, no ya honorario, sino efectivo, pero ya en el 96, 97, 98 y 99 vuelve a ostentar Penella la presidencia de esa sección. También en el 1900, presidiendo de nuevo Teodoro Lloren-

te, sigue Penella y al año siguiente también, volviendo a ser honorario Giner. Es el último en el que Manuel Penella preside esta sección, al año siguiente lo haría Ignacio Vidal, un gran tenor, y al siguiente otro de los grandes compositores valencianos, Eduardo López-Chavarri Marco.

El *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* dice que también fue presidente de la sección de música del Ateneo Científico, Literario y Artístico, que es como se conocía a una asociación de estudiantes fundada en 1861 y que llegó hasta 1920. Entre otros socios tuvo a Teodoro Llorente o Vicente Blasco Ibáñez.

Honores recibidos

- El Ayuntamiento le concedió el honor de usar el escudo de Valencia como distintivo en sus obras.
- Profesor honorario del Conservatorio de Valencia
- Premio de la RSEAP de Valencia a su *Método elemental para piano*
- Director de la Sociedad de Conciertos de Alicante
- Premiado por la RSEAP de Alicante con el uso del escudo de esa sociedad (estas dos últimas según Francisco Javier Blasco)

Sus actividades más importantes, dentro del campo de la música, fueron la de director de coros y la de enseñante, faceta en la que tuvo trascendencia, y tarea que le ocupó y le preocupó grandemente, como demuestra el pluriempleo docente que tuvo y las distintas publicaciones pedagógicas que publicó.

Fue padre del compositor Manuel Penella, abuelo de la tiple cómica Teresita Silva y de Magdalena Penella Silva, bisabuelo de las actrices Enma Penella, Elisa Montés y Terele Pávez; y tatarabuelo de la también actriz Enma Ozores. (Wikipedia).

Se cuentan entre sus alumnos José Serrano Simeón, Vicente Lleó y Vicente Peydró, tres de los grandes compositores valencianos, también alumnos posteriormente de Salvador Giner.



Encontrada en Wikipedia, donde se dice que es un retrato aproximadamente de 1877¹⁵

Inventario de sus Obras:

Música escénica	<i>Don Canuto</i>	1899. Letra de José Letra de José Fambuena. Estrenada en el Teatro Ruzafa
	<i>El queso de bola</i>	1893. Sainete lírico en 1 acto, letra de Edmundo de C. Bonet, y Pascual Montagud estrenado en el Teatro Apolo en octubre
	<i>Sacristán y cantinera</i>	1899, zarzuela en 1 acto. Letra de Edmundo de C. Bonet. Estrenada en el Teatro Ruzafa
	<i>Sidi-Aguariach</i>	1893. Apropósito patriótico, estrenada en el Teatro Apolo en noviembre
	<i>Un anticuario</i>	1899. Letra de José Guzman Guallar. Teatro Ruzafa
Coro	<i>A la patria</i>	Coral para niños
	<i>Albada</i>	A 4 voces, letra de Francisco Fayos "Justo" 1895
	<i>Ave María</i>	Estrenada en una fiesta del día de Santa Cecilia del 1892, según Boletín musical del 31/12/1892
	<i>Cantos escolares</i>	
	<i>Colección de piezas bailables para orfeón, a 4 voces graves</i>	
	<i>Día de campo</i>	Para coro de niños y orquesta. 1895
	<i>El beso de una madre</i>	3 voces (B.M. nº 47 15/12/1894 y nº 210 de 10/12/1899)

¹⁵ El retrato es de Antonio Cortina y Farinós, (nacido el 16 de febrero de 1841 en Almacera, Valencia — fallecido el 6 de noviembre de 1890 en Madrid). Es un pintor y escultor español realista del siglo XIX.

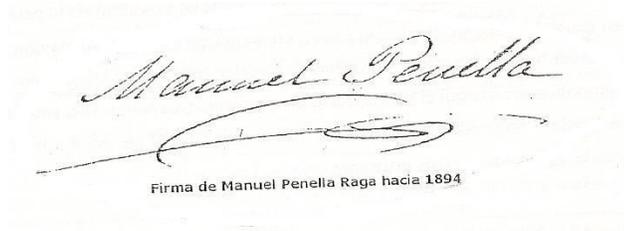
	<i>El maestro y el discípulo</i>	Coral para niños
	<i>Himno a la Virgen</i>	Coral para niños
	<i>Jota</i>	Coral para niños
	<i>La pesca</i>	Cantada por el orfeón de Almacera en 1897, según Gaceta musical y de teatro nº 15 de 4/10/1897
	<i>La Primavera</i>	2 voces, cantada en una audición de alumnos de la Academia de Concha López, el día de su onomástica del año 1895
	<i>Lo penó de Lo Rat Penat</i>	Letra de Constantí Llombart, estrenada el 31/7/1878 en la presentación de esta Sociedad
	<i>Niños y mariposas</i>	Para coro de niños y orquesta. 1895
	<i>Salve Regina</i>	Coral para niños
	<i>Un paseo por la pradera</i>	3 voces (B.M. nº 47 15/12/1894 y nº 210 de 10/12/1899)
	<i>¡Viva la instrucción!</i>	
Voz y piano	<i>A una niña</i>	
	<i>Coplas del centenario</i>	
	<i>Junta a la cambra</i>	1885
	<i>La mort del poeta</i>	
	<i>La tórtora viuda (cançoneta llemosina)</i>	Estrenada en Lo Rat Penat, según López-Chavarri Andújar en 100 años... pero no dice fecha
	<i>Las olas</i>	
	<i>¡Viva España!</i>	1898
Piano	<i>A orillas del Turia</i>	Vals
	<i>A una niña</i>	
	<i>Buenos días</i>	Pasodoble
	<i>Cançò de bresol</i>	

<i>Cançoneta de la mare</i>	Cantada en una velada de Lo Rat Penat el 25/1/1885, según la revista Lo Rat Penat nº 4
<i>El Rocío</i>	Nocturno
<i>El soneto de la mare</i>	a 4 manos
<i>El submarino</i>	Valses
<i>Eutimia</i>	Polka
<i>Inocentita</i>	Mazurka
<i>Jugetona</i>	Polka
<i>La brisa</i>	Vals
<i>La fiesta del trabajo</i>	a 4 manos, B.M. nº 54 de 30/3/1895, 4 pesetas
<i>Manolo</i>	Pasodoble 1894
<i>Marcha al Trabajo</i>	
<i>Marcha fúnebre</i>	
<i>Recuerdos de París</i>	Polka
<i>Rosas y claveles</i>	
<i>Scherzo español</i>	
<i>Skating Ring</i>	Valses
<i>Trova valenciana</i>	
<i>Tuya</i>	Mazurka

Didácticas	<i>Compendio de las reglas principales para el estudio del mecanismo del Arte de tocar el piano</i>	1881. Valencia: Imp. de Manuel Alufre
	<i>Ejercicios preliminares de solfeo</i>	1897
	<i>Estudios de solfeo</i>	1877
	<i>Método de piano</i>	1881.
	<i>Método elemental para piano</i>	1879. Valencia: SP. Premiado con la "Medalla de Plata" de la RSEAP
	<i>Principios de piano</i>	1892 (1882 R. de Lihory). Premiada en la Exposición Provincial Artística e Industrial de Valencia en julio de 1894
	<i>Principios de solfeo</i>	1875 (1879 R. de Lihory)
	<i>Teoría del solfeo aplicable a</i>	1897: Peidró. La fe-

todos los mejores métodos

cha es del Boletín Musical nº 130 de 20/9/1897



Firma de Manuel Penella Raga hacia 1894



Plaza de Beneyto i Coll, fundador de las Escuelas de Artesanos (Barrio del Carmen, Valencia)



Plaza del Esparto (al lado del Tossal, Valencia), finca donde hubo una escuela gratuita de solfeo



Casa de Penella en la Pl. Beneyto i Coll, donde tuvo su sede la Sociedad "La Infantil"



Placa en la misma casa, donde nació el hijo Penella Moreno

Bibliografía

Almanaque de Las Provincias 1910

Actas de la fundación de Lo Rat Penat

Actas de las Escuelas de Artesanos de los años 1872 al 1875

- AAVV (2000). *Historia de Lo Rat Penat*. Director Federico Martínez Roda. Valencia: Lo Rat Penat
- AAVV (2006). *Diccionario de la Música Valenciana*. Director Emilio Casares Rodicio. Directores adjuntos Rafael Díaz Gómez y Vicente Galbis López. Madrid: Iberautor Promociones Culturales S. R. L.
- AAVV. (1999). *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*. Director y coordinador general Emilio Casares Rodicio. Madrid: SGAE.
- Adam Ferrero, Bernardo (2003). *1000 Músicos Valencianos*. Valencia: Sounds of Glory
- Alemany Ferrer, Victoria (2007). *Metodología de la técnica pianística y su pedagogía en Valencia, 1879-1916*. Tesis doctoral. Director Antonio Ezquerro Esteban. Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
- Blasco, Francisco Javier (1896). *La Música en Valencia*. Apuntes históricos. Alicante: Imp. de Sirvent y Sánchez
- Climent Barber, José (1989). *Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Rivera Mota
- Galbis López, Vicente (1992). "La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX" en *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, Director de la obra Gonzalo Badenes Masó. Valencia: Prensa alicantina S. A. y Prensa valenciana S. A.
- López-Chavarri Andújar, Eduardo (1979). *100 años de historia del Conservatorio de Valencia*. Valencia: Conservatorio Superior de Música de Valencia
- ----- (1992). *Compositores valencianos del siglo XX. Del modernismo a las vanguardias*. Valencia: Generalitat Valenciana-Música 92
- Loras Villalonga, Roberto (2007). *El patriarca de la música valenciana* Valencia: Editorial U. P. V
- ----- (2008). *Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*. Tesis doctoral. Directores Joaquín Arnau y Manuel Pérez Gil. Valencia: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica
- Olmedo De Cerdá, M^a Francisca (2003). *Callejeando por Valencia*. Valencia: Carena Editors
- Roca Coll, José (1984). "Las escuelas municipales de música del Excmo. Ayuntamiento de Valencia" en *Revista de Psicología y Pedagogía Aplicadas*, Vol. XV. Nº 29-30. Valencia: Instituto Municipal de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- Ruiz De Lihory, José (Barón de Alcahalí) (1903). *La música en Valencia: diccionario biográfico y crítico*. Valencia: Federico Doménech

Revistas

Biblioteca Musical Valenciana. Director Amancio Amorós. Valencia. Año I nº 2. 1894

Biblioteca Sacro-Musical. Bajo la invocación de Santa Cecilia. Editor Luís Tena. Valencia. 1892, 1892, 1906

Boletín Musical. Director Antonio Sánchez Ferris. Valencia. Años 1892, al 1900

Crónica De La Música. Revista Semanal nº 85 de 6/5/1880. Director propietario Andrés Vidal y Llimona. Madrid, año III

El Jardín Musical, dirigida por varios profesores de Valencia. Valencia. Año I, junio 1875

Gaceta Musical y de Teatros. Director Agustín Urgelles de Tovar. Valencia. 1897

Lo Rat Penat. Director Constantí Llombart. Valencia 1884-1885

Consultadas:

Arte Musical. 1907

Arte Y Sport. 1907

Diario de Valencia. 1869, 1875, 1879, 1887

El Cisne. 1840 Tomo I Y II

El Correo de Valencia. 1885-86, 1889-90-94-97

El Fénix. 1844-1847

La Correspondencia de Valencia. 1882-83-85-87-88-89

La Unión Armónica. 1899

Los Espectáculos. 1884 Y 1910

Para Todo el Mundo, Cuadernos 1 Al 7. 1888

Re-La-Mi-Do. 1861

Revista de Bellas Artes y Arqueología

Roberto Loras Villalonga

roblorvi@hotmail.com

Profesor Superior de Piano. Profesor Superior de Solfeo, teoría de la música, repentización y transposición. Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Doctor por la UPV con la tesis *Estudio de los métodos españoles de solfeo en el siglo XIX y principios del XX*.

Experiencia en la enseñanza del solfeo, piano, piano complementario, repentización y acompañamiento, historia de la música, coro, armonía, contrapunto, composición, y en el acompañamiento a numerosos solistas y grupos de cámara. Publicación de 19 libros, entre libros de texto y biografías. Jefe de Departamento 7 años en el Conservatorio Profesional de Valencia. Académico – Investigador de la M. I. Academia de la Música Valenciana y Rector de la misma. Profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. DNI 19506949M.