ANTONIO HERMOSA SAVIÑÓN Y SUS "*CURIOSIDADES*" MUSICALES

Que el nombre de México se inmortalice
con la hermosa invención y construcción
de sus preciosos instrumentos.
Lauro Beristáin
(*El Tiempo,* 27 de enero de 1904)

ANTONIO HERMOSA SAVIÑÓN AND HIS MUSICAL "CURIOSITIES"

May the name of Mexico be immortalized
with the beautiful invention and construction
of its precious instruments.
Lauro Beristáin
(*El Tiempo,* January 27, 1904)

Sonia Medrano Ruiz
Unidad de Artes
Universidad Autónoma de Zacatecas
sonimedrano4@gmail.com

Recepción: 22 de junio del 2024
Aceptación: 11 de septiembre del 2024

Resumen

Diversas noticias de periódicos de las últimas décadas del siglo diecinueve y primera del veinte, retratan a Antonio Hermosa como uno de los inventores de instrumentos más prolíficos de su tiempo. Otras cualidades como intérprete de la *Lira,* creador de tratados teóricos y composiciones musicales, lo posicionaron entre los músicos y educadores notables del porfiriato. Sin embargo, nos preguntamos ¿Por qué un personaje de esa naturaleza cayó en el olvido? ¿Cuáles fueron sus inventos? ¿Dónde están sus instrumentos y métodos de aprendizaje y lectura musical? Y sobre todo ¿Qué tan viable fue su producción teórico-instrumental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en México? El propósito de este ensayo es ofrecer un primer acercamiento a su obra y trayectoria.

Palabras clave

Métodos de lectura de música, Instrumentos innovadores, invención de instrumentos musicales, Artefactos musicales.

Universidad de Guanajuato. *El Artista*. Revista de Artes, Cultura y Patrimonio Cultural, año 21, número 21, 1 de enero al 31 de diciembre del 2024. Esta obra es de acceso abierto.

Abstract

Various newspaper reports from the last decades of the nineteenth century and the first of the twentieth portray Antonio Hermosa as one of the most prolific inventors of instruments of his time. Other qualities as an interpreter of the *Lira* and creator of theoretical treatises and musical compositions positioned him among the notable musicians of the Porfiriato. However, we wonder why such a character fell into oblivion? What were his inventions? Where are his instruments? Above all, how viable was his theoretical-instrumental production in the process of teaching and learning music in Mexico? The purpose of this essay is a first approach to his work and trajectory.

Keywords

Music reading methods, Innovative Instruments, Invention of Musical Instruments, Musical Artifacts

A más de un siglo de distancia, nos es ajena la trayectoria de un personaje singular en el ámbito de la música mexicana como en su tiempo lo fue Antonio Hermosa Saviñón. Algunas fuentes aportan datos de su trayectoria como intérprete, además de una interesante producción de métodos, libros de teoría, instrumentos y otros artefactos del prolífico inventor, quien adquirió renombre al presentar sus obras en las exposiciones nacionales e internacionales más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX. A pesar de la escasa bibliografía sobre él, algunos hallazgos hemerográficos sirven para realizar una semblanza histórica, enfatizando la utilidad y relevancia de su obra.

En los cinco tomos sobre efemérides de las artes escénicas en México, Enrique de Olavarría y Ferrari apenas le dedicó tres pequeñas citas de dos líneas. La primera corresponde a la velada de la Sociedad Nezahualcóyotl efectuada en el mes de noviembre de 1875, en la que "el socio Antonio Hermosa fue muy aplaudido en unas variaciones […] que ejecutó admirablemente en la *lira*, por él perfeccionada".[1] En el mes de septiembre de 1876, participó en el concierto en homenaje a don Ramón Terreros, organizado por la misma sociedad y leemos "Hermosa, buen tañedor de *Lira* […] ejecutó con verdadero arte una *reverie* deliciosa",[2] y en la tercera referencia, confunde a nuestro personaje con Mariano Hermoso, un músico español como explicaré más adelante. Por su parte, Gabriel Saldívar hizo una breve mención de

[1] Enrique Olavarría y Ferrari, (1968), *Historia del Teatro en México*, México, Quinta parte de 1867-1876, Tomo 2, Porrúa, p. 920.
[2] *Ibidem*, 948-949.

don Antonio Hermosa en su *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*. Se trata del libro *La música al alcance de todos. Nuevo Sistema musical objetivo "Hermosa"*,[3] y aclaró que era un método teórico-práctico de solfeo que además contenía datos sobre la extensión de las voces e instrumentos musicales y algunos cuadros ilustrativos. Publicado en 1900, forma parte de la colección del Conservatorio Nacional.

Haciendo una búsqueda exhaustiva en bibliografía especializada de Rubén M. Campos, Vicente T. Mendoza, Jesús C. Romero, Otto Mayer Serra, inclusive más recientes como los diccionarios de Gabriel Pareyón, me percaté de la ausencia de elementos biográficos, tampoco mencionan los extraños instrumentos de su invención, por lo que recurrí a la hemerografía, que es la que aporta algo de información. Sea este ensayo una primera aproximación para el análisis de su producción artística e invenciones, una prosopografía como homenaje a tan enigmática persona.

APROXIMACIÓN DESDE LA GENEALOGÍA

El acta de defunción de Antonio H. Saviñón describe que el siete de abril de 1914 a las 17:00, compareció ante el juez civil, el señor Hipólito Acosta para declarar que Antonio H. Saviñón, había fallecido ese mismo día a las 09:10 de la mañana en su domicilio. Dijo que ignoraba lo que significaba la inicial "H", que el médico había agregado entre el nombre y apellido, pero explicó que "lo usó en todos sus negocios".[4] Igualmente hubo dudas ante la edad y tachaduras en algunas palabras, a tal grado de que al pie del acta hay una fe de erratas. Lo anterior evidencia que ni Acosta ni los otros dos testigos conocían bien al fallecido. Finalmente, con el número 480, quedó asentada el acta en la página 194 del libro de defunciones del año 1914.

Con esos pocos datos, emprendí nuevas búsquedas en páginas de genealogía y encontré coincidencias en un libro de bautismos en donde se lee: "bauticé a un niño que nació el trece pasado puse por nombres José Antonio, Francisco de Paula, Juan, Crisóstomo, Manuel, de Nuestra Señora del Consuelo, Saviñón Velázquez",[5] y fue registrado el 15 de junio de 1835, al hacer cuentas observé que don Antonio murió a la edad de 79 años y no de "82".[6] Considero que podrían ser la misma persona en virtud de que los nombres de los progenitores don Bartolomé Saviñón y María del

[3] Antonio Hermosa, (1900) México, *La música al alcance de todos. Nuevo Sistema musical objetivo "Hermosa"*, Imprenta y Litografía Católica, Calle de la Moneda núm. 3. Ver en: Gabriel Saldívar, (1991), *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*, México, CNCA/INBA/ CENIDIM, p. 333.
[4] "Acta de defunción de Antonio H. Saviñón" Libro de Registro Civil de Defunciones, Ciudad de México (1914), Registro #480, 7 de abril de 1914.
[5] "Acta de bautismo de José Antonio Saviñón Velázquez" Libro de Bautismos de hijos legítimos que comienza el 1º de mayo de 1835. Sagrario Metropolitano de México, Ciudad de México, 15 de junio de 1835.
[6] Libro de Registro Civil de Defunciones…*op. cit.*

Consuelo Velásquez de la Cadena, coinciden con los del parte médico. Por lo tanto, José Antonio, Francisco de Paula, Juan, Crisóstomo, Manuel de nuestra Señora del Consuelo, Saviñón Velázquez de la Cadena, y Antonio H. Saviñón Velázquez, aparentemente son la misma persona, no obstante, permanece la duda con el apelativo "Hermosa", que hasta éste punto, considero que pudo ser más bien el nombre artístico y comercial que ostentó para la patente de sus inventos y en la autoría de métodos y manuales de operación de sus instrumentos musicales.

El maestro H. Saviñón, tuvo un descendiente con su primera esposa, doña Paz Peñaroja, cuyo largo nombre fue: Adalberto, Pioquinto, Crescencio, Agustín, Antonio de Padua, de Jesús, María, y José, Saviñón Peñarroja.[7] En 1884 cuando contrajo matrimonio con Elena Hermosillo y habiendo eliminado todos los nombres anteriores, como su padre antepuso "Hermosa" a su apellido, y fue certificado en el libro de matrimonios como Adalberto Hermosa.[8] En 1933 fecha de su fallecimiento a la edad de 75 años, quedó con el nombre Adalberto Hermosa Saviñón.[9] Es posible que lo hubiese agregado por cuestiones legales para heredar la colección de instrumentos y los derechos de patente y de autor de los inventos, métodos y publicaciones de su padre. Otro dato importante es que en 1901 y por iniciativa de don Bartolomé y doña Paz Saviñón, el maestro Antonio y su hijo Adalberto, se sumaron al proyecto de fundación del Colegio de San José en Tacubaya para personas de escasos recursos, y abrieron para su manutención el Montepío Luz Saviñón.[10] Ambas instituciones funcionaban todavía en el año de 1910 con un capital cercano a los 600,000 pesos.[11] Se trató de una familia benefactora y visionaria, que poseía una fortuna suficiente, como para financiar una escuela y a la par solventar los costosos experimentos musicales "Hermosa".

CONCERTISTA

Es a partir de la hemerografía que corroboramos su faceta como intérprete. Una de sus primeras apariciones públicas fue en 1876, en una velada de la Sociedad Munguía en la que: "El Sr. D. Antonio Hermosa se hizo notable (como siempre) ejecutando en la lira *El canto de un Ángel* preciosa melodía de Jordan. *El Carnaval de*

[7] Libro de Bautismos Consultado el 30 de noviembre de 2022 en Familysearch: https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:S3HT-6143-WRH?view=index&personArk=%2Fark%3A%2F61903%2F1%3A1%3AN5CG-YYF&action=view

[8] Libro de matrimonios año 1884, Familysearch recuperado el 20 de noviembre de 2022 https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33S7-9RKM-H1Y?view=index&personArk=%2Fark%3A%2F61903%2F1%3A1%3AQG4D-V623&action=view

[9] Acta de defunción https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GRG3-SMCF?view=index&personArk=%2Fark%3A%2F61903%2F1%3A1%3AQGHV-68ZC&action=view

[10] S/A, (1903, 22 de agosto), El Colegio de San José en Tacubaya, *El Popular*, Ciudad de México, p.6.

[11] S/A, (1910, 05 de mayo), El Colegio Luz Saviñón $247, 902.15 y el Montepío Luz Saviñón $349,626.34, *Diario Oficial de los Estados Unidos Mexicanos*, Ciudad de México, p.8.

Venecia le salió a pedir de oídos (que no de boca) con un acompañante tan hábil como sin disputa lo es el Sr. Bustamante que tanto supo distinguirse".[12] Pocos años más tarde en la Exposición de Querétaro celebrada en 1882, "Antonio Hermosa ejecutó en su *Lyra*, la pieza titulada *Moreau sur la lyre*, acompañado al piano por Leonardo Canales".[13] La exposición de Toluca de 1883 fue un escenario en el que también se lució tocando un repertorio variado en unión con los pianistas Adolfo Pérez y la señorita Consuelo Castelazo.[14] Tres lustros después seguía colaborando en eventos y festivales como las entregas de premios a los alumnos o el cumpleaños del director del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, ocasión en la que "ejecutó en la Lira una bonita pieza *Révine*, demostrando una vez más, que posee a la perfección el instrumento de que es inventor".[15] Observamos una larga trayectoria de más de treinta años en los que apareció en importantes escenarios como intérprete, y sería tedioso apuntar aquí cada una de sus intervenciones en veladas literarias y cívicas, tertulias, kermeses, jamaicas, eventos religiosos, en los que él agregó el toque musical, hecho que le hizo ganar reputación como inventor y ejecutante de ese instrumento que nadie más pulsaba en México.

COMPOSITOR

Descubrimos también sus habilidades como compositor. Según la crónica, participó en distintas veladas de la Sociedad Literaria Nezahualcóyotl, en una de ellas "el socio Antonio Hermosa fue muy aplaudido en unas variaciones sobre temas del *Carnaval de Venecia*".[16] Al pensar que este instrumento era prácticamente nuevo debido a los cambios realizados, asumo que tanto las transcripciones como las variaciones eran de su autoría. Asimismo, la *Plegaria a la Virgen*[17] es otra de sus composiciones y fue estrenada con motivo de la apertura de su escuela de música. Dentro del programa cantaron: "*El Ángel de la Patria*, himno original de Hermosa y dedicado a la Sra. R. R. de Díaz, ejecutado por los niños y niñas de la Academia".[18] La dama en cuestión era Carmen Romero Rubio de Díaz, esposa del presidente de México, y, dicho sea de paso, la institución ostentaba su nombre, de hecho, el maestro Hermosa organizó una ceremonia especial para mostrarle a ella y al público, su *Sistema Objetivo Musical* y otros "aparatos e instrumentos musicales

[12] S/A, (1876, 17 de septiembre), Velada de la Sociedad Munguía, *La Voz de México,* Ciudad de México, p.1.

[13] S/A (1882, 27 de mayo), Concert, *Le Trait d' Unión,* Ciudad de México, p.3. Texto original: Moreu sur la lyre, exécuté par M. Antonio Hermoso, accompagné sur le piano par M. Leonardo Canales. Traducción Sonia Medrano Ruiz.

[14] S/A, (1883, 11 de mayo) Exposición de Toluca, *La Voz de México*, Ciudad de México, p.3.

[15] S/A, (1898, 06 de agosto), Fiesta en un colegio, *El Tiempo,* Ciudad de México, p. 2.

[16] Enrique Olavarría y Ferrari, (1968), *Historia del Teatro en México,* Tomo II, México, Porrúa, p. 920.

[17] S/A, (1887, 13 de noviembre), Antonio Hermosa, músico mexicano perfeccionador de la lira, *El Álbum de la Mujer,* Ciudad de México, p. 8.

[18] S/A, (1898, 09 de junio), El Sr. Profesor Don Antonio Hermosa, *El Tiempo,* Ciudad de México, p. 2.

inventados y construidos por él […] así como algunos métodos y manuales".[19] Lo anterior nos lleva a la reflexión sobre la búsqueda de respaldo y aprobación de todos sus proyectos e invenciones, en las esferas política y social de élite. Fue así como en el salón de la Junta Directiva de Instrucción Pública, el 5 de junio de 1898 celebraron la prueba práctica del sistema de enseñanza Hermosa y para la ocasión se estrenó la melodía "*Entre las nubes*" de Antonio H. Saviñón, y que fue interpretada a cuatro manos en el *arpiano* por sus alumnas Dina Paz y Ana O. de Hernández. Asimismo, se escucharon las adaptaciones de obras de otros autores como "*El cielo por un beso*" de Vicente Pontones y Zamora, y "*La estrella de Oro*", de L. Streabbog (1835-1886), y que don Antonio transcribió a su Sistema Objetivo para tocar con la lira y el arpiano.[20]

Ya había dicho que Olavarría atribuyó a Hermosa la autoría de la música de la zarzuela "El mentir de las estrellas",[21] cuyo libreto escribió el español Luis Larra (1862-1914). No obstante, al revisar información en medios digitales, leemos la ficha del catálogo en la Biblioteca Complutense de Madrid, perteneciente a la colección de la Sociedad de Autores Españoles:

> El mentir de las estrellas [Texto impreso]: Zarzuela en un acto y dos cuadros, en verso y prosa / Original de Luis de Larra y Ossorio, música del maestro Hermoso.[22]

Notamos que el nombre completo del compositor es "Mariano Hermoso" por el dato que aparece en la portada original del libreto y no "Antonio Hermosa" como lo apuntó erróneamente Olavarría. Recapitulando, el maestro Antonio Hermosa compuso algunas obras y las transcribió a su sistema de lectura musical para que sus alumnos la interpretaran en sus nuevos instrumentos.

LITERATO Y CRÍTICO MUSICAL

Antonio Hermosa Saviñón incursionó en el ámbito literario, en el *Álbum de la Mujer*, uno de sus biógrafos explicó "También ha escrito algunas piezas para teatro, que fueron muy aplaudidas".[23] Aunque no he encontrado ninguna hasta hoy, se hizo mención de: *Ángel por mujer, Por un botín, El Huracán, No es lo que parece, Elena,*

[19] S/A, (1898, 9 de julio) Para la Exposición de París, *El Municipio Libre*, Ciudad de México p.1
[20] S/A, (1898, 09 de junio), El Sr. Profesor Don Antonio Hermosa, *El Tiempo,* Ciudad de México, p. 2.
[21] Olavarría y Ferrari, Enrique, (1968) *Op. Cit.* p. 3125.
[22] Luis Larra, (1908), *El mentir de las estrellas,* música de Mariano Hermoso. Madrid, Sociedad de Autores Españoles. Sociedad de Autores Españoles, http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/5/?searchdata1=(ocolc)432423632 Recuperado el 20 de abril de 2024.
[23] S/A, (1887, 13 de noviembre), Antonio Hermosa, músico mexicano perfeccionador de la lira, *El Álbum de la Mujer,* Ciudad de México, p. 8.

Ricardo, Eulalia o Sensaciones del corazón, El que de su casa se aleja.[24] Y en cuanto a los artículos de periódico refirió: *Recuerdos de una tarde*; *Pensamientos filosóficos; El cometa de 1882; Las niñas pintadas;* y que a pesar de las búsquedas, no conseguí. Los que sí localicé para el análisis fueron: *Alucinamiento,*[25] se trata de un cuento corto en el que describe una especie de sueño fantasmal producido por los objetos de la obscura habitación de su amigo que era estudiante de medicina.

El artículo *Origen del teatro,*[26] muestra un panorama de la historia y desarrollo de este arte, y aprovechó para criticar los espectáculos que hacían alarde de la fuerza física poniendo en peligro la vida del hombre. Se quejó de que la gente acudiera al circo y a la plaza de toros en masa, porque según él eran diversiones que no ilustraban, sólo entretenían "porque están al alcance aún de las personas vulgares".[27] Por el contrario, ponderó las cualidades del teatro pues lo consideraba "una fuente inagotable de experiencia, de instrucción y de moralidad […] tiene por objeto hacer conocer la diferencia que existe entre el vicio y la virtud".[28] Por lo anterior, se dirigió al presidente Díaz con estas palabras:

> La nación más civilizada es la que cuenta con mayor número de hombres científicos, literatos, artistas e industriales, y en consecuencia mayor número de hombres honrados, laboriosos y útiles a su patria. Esto es lo único que hace a un país ilustrado y grande […] es preciso impulsar […] las ciencias, las artes y las industrias, y de manera eficaz y acertada a los hijos del país, que tanto lo necesitan y que tanto lo ambicionan.[29]

Reconozco que Hermosa era un hombre preocupado por la instrucción del pueblo, por ello hizo fuertes señalamientos respecto de las opciones de esparcimiento de la sociedad y explicó cuáles eran las mejores en aras de continuar con "la paz que disfrutamos hace diez años".[30] En el mismo documento opinó que la zarzuela le parecía un espectáculo carente de moralidad argumentando "no es lógico ni natural bajo ningún aspecto, pasar violentamente del habla al canto y viceversa; porque no siendo ni una comedia ni una ópera, la buena literatura degenera en ese sentido, así como el arte divino en su parte esencial que lo constituyen las óperas".[31] Aprovechó el discurso para solicitar públicamente se

[24] *Idem.*
[25] Antonio Hermosa, (1882, 04 de abril), Sección Variedades, "Alucinamiento", *El Siglo Diez y Nueve*, Ciudad de México, p. 2.
[26] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1
[27] Antonio Hermosa. (1887, 18 de octubre), Sección Variedades. Lijeros [*sic*] apuntes sobre el origen del teatro, con algunas observaciones y causas por las que ha degenerado. *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1.
[28] *Idem.*
[29] *Idem.*
[30] *Idem.*
[31] *Idem.*

abriese una escuela de declamación y arte dramático, que, con un reglamento especial, contase con personas doctas en la materia y tuviesen sueldos adecuados.

En 1892, después de la muerte de Alfredo Bablot (1827-1892) —quien fue director del Conservatorio Nacional desde 1882— Hermosa publicó *Algunas palabras sobre el Conservatorio Nacional de Música,*[32] es el recuento histórico sobre el nacimiento y desarrollo de la que era la máxima institución en materia de educación musical de su época, y propuso varios cambios que abonarían en la recaudación de recursos para su óptimo funcionamiento y dijo además:

> Los mexicanos tienen por organización un talento extraordinario para la música, demostrada con los hechos, pues en la mayor parte de las poblaciones se construyen y tocan por los indígenas sin conocimiento de ningún género, instrumentos perfectamente bien acabados que tienen todas las condiciones marcadas por el arte. De lo expuesto se deduce la necesidad ineludible de proporcionarles los mayores elementos para su adelanto.[33]

De esta forma, siendo Hermosa un hombre visionario, promovió la inclusión de todos los filarmónicos de la república a través de sus respectivos gobiernos estatales para realizar estudios formales dando las primeras muestras de interés por profesionalizar el oficio de "laudero" en el siglo XIX. Además, sugirió la creación de "un fondo especial para dar sepultura a los filarmónicos que mueren insolventes".[34] Hermosa señaló la necesidad de la reestructura administrativa en la institución y de abrir la plaza de subdirector, persona que vigilaría los aspectos meramente burocráticos e implementaría las innovaciones que serían la apertura de *Italiano, Declamación, Acústica e Historia* y también la creación de una biblioteca especializada en Música.

FILÁNTROPO

Hacia las tres últimas décadas del siglo XIX, uno de sus biógrafos aclaró que Antonio H. Saviñón fue miembro activo de distintas organizaciones entre ellas la Sociedad Nocturna de Filosofía, Soc. Alianza, Soc. Carlos Escudero, Soc. Recreativa de Tacubaya, Soc. Floricultores de Mixcoax y la Soc. de las Clases Productoras.[35] Fundó la Sociedad Nezahualcóyotl, de carácter multidisciplinar para el arte dramático, literario y musical.[36] Asimismo, organizó exposiciones en Ixtacalco,

[32] Antonio Hermosa, (1892, 12 de mayo), "Algunas palabras sobre el Conservatorio Nacional de Música", *El Tiempo*, Ciudad de México, p. 2.
[33] *Idem.*
[34] *Idem.*
[35] S/A, (1887, 13 de noviembre), Antonio Hermosa, músico mexicano perfeccionador de la lira, *El Álbum de la Mujer,* Ciudad de México, p. 8.
[36] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1.

Mixcoac, y San Ángel, en cuyas veladas aprovechó para hacer gala de sus virtudes musicales.[37]

Ocupó un cargo en el Ayuntamiento de Tacubaya, y en ese período, recaudó fondos para abrir escuelas dominicales y, también luchó para establecer allí un hospital.[38] Por lo anterior es natural que fuese un hombre respetado e influyente en aspectos trascendentales para la sociedad, como los ámbitos educativo, musical, empresarial e industrial.

> *Difícil, muy difícil y casi imposible es llegar a realizar ideas y principios nuevos, que parece vienen invirtiendo el orden de las cosas. La lucha es terrible.*
> Antonio Hermosa Saviñón.[39]

Imagen 1. Retrato publicado en el *Manual para facilitar el estudio del Cuadro,* 1901.[40]

INSTRUMENTOS Y ARTEFACTOS

Hablando específicamente de sus inventos, el siguiente informe sobre la obtención del permiso de patente, marcó el inicio de su carrera en el ámbito de la invención: "Antonio Hermosa, ha solicitado […] el privilegio por la construcción y perfeccionamiento del instrumento denominado *Lyra* cuyo uso práctico desea restaurar, así como la formación de un método de enseñanza de un instrumento".[41]

[37] S/A, Gacetilla, (1884, 18 de marzo), Exposición de flores, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.3.
[38] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1.
[39] Antonio Hermosa, (1902, 18 de mayo), La Música al alcance de todos, *El Entreacto*, Ciudad de México, pp.3-4.
[40] Antonio, Hermosa, (1901), *Manual para facilitar el estudio práctico de nuestro cuadro conforme al sistema objetivo, que contiene la historia de la música: Relativa á los antiguos y modernos instrumentos*, México, Tipografía y Litografía Católica, p.2.
[41] S/A, (1885, 28 de marzo), Al vuelo, Ha solicitado privilegio…, *La voz de México,* Ciudad de México, p.3.

Su petición hecha en marzo de 1885, obtuvo respuesta en junio y fue publicada como un decreto a través del cual se concedió "privilegio exclusivo por seis años al C. Antonio Hermosa, por el perfeccionamiento que ha introducido en el instrumento de música llamado *Lira.* El interesado pagará diez pesos por derecho de patente".[42] Considero necesario aclarar que de acuerdo a las fuentes, dos fueron las reformas o adecuaciones que hizo al antiguo instrumento procedente de culturas milenarias: la primera fue la adición de un diapasón y la segunda una serie de llaves para modificar la tonalidad de algunas cuerdas y afortunadamente contamos con la explicación del cronista:

> La Lira debe su origen a Egipto y Oriente, desde aquella época […] la constituyeron el símbolo de los pensamientos más elevados y los sentimientos más sublimes del corazón humano […] como instrumento musical decayó, a consecuencia de que aparecieron nuevos instrumentos de mayor extensión, a la vez que armoniosos […] Antonio H. Saviñón, ha revivido la Lira, dándole un diapasón absolutamente nuevo, adaptándolo al instrumental moderno […] y combinando un mecanismo ingenioso, para dar los sostenidos y bemoles en todos los tonos; una de las circunstancias que hacen de la Lira un instrumento excepcional, por su extensión y timbre especial, para formar parte de la orquesta.[43]

Vale la pena aclarar que el prototipo de lira procedente de las culturas ancestrales del mediterráneo —cuyos ejemplares todavía existen en museos— no tenían diapasón, más bien se trata de un instrumento de madera con una serie de cuerdas que se tocaban al aire, como las arpas actuales. Hermosa, le añadió un mástil o brazo calado verticalmente y con trastes metálicos dispuestos de manera horizontal. Así, presionando las cuerdas en distintas alturas se amplió la gama de sonidos, ya que, por naturaleza no emitían más tonos que los de la propia afinación. Como sus críticos lo expresaron en su momento, gracias a esas adiciones, mástil y llaves, puso en circulación un instrumento que había caído en desuso tras la llegada de otros con mayores posibilidades melódico-armónicas. En las siguientes imágenes observamos las diferencias.

[42] S/A. (1885, 7 de junio), Miscelánea, Privilegio, *La voz de México,* Ciudad de México, p. 3.
[43] S/A, (1903, 20 de abril), Las obras artísticas…*Semanario Literario Ilustrado,* Ciudad de México, p. 19.

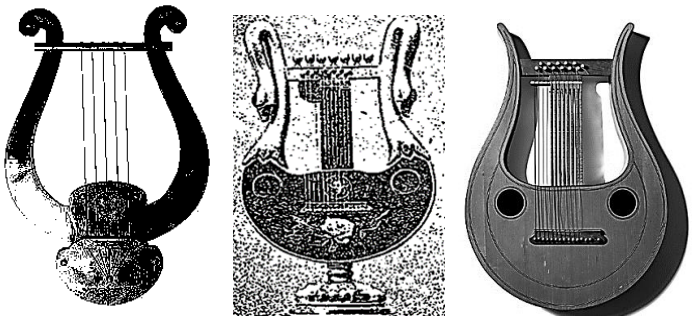

Imagen 2. La figura de la izquierda ilustra la forma tradicional de la lira, la del centro es un grabado de la *Lira Hermosa* y la imagen de la derecha, es fotografía de la "Guitarra Lira Hermosa", que forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia Americana en EUA, donada por Mary E. Maxwell.[44]

Otra referencia nos indica que Hermosa, al no estar satisfecho con su labor, se dio a la tarea de construirla en un formato mayor:

> Lira de elegante y esbelta figura, que mide metro y medio de longitud, perfectamente de acuerdo con las reglas de la estética y del arte. Sus voces son fuertes, agradables y sonoras, dulces y apasionadas que la hacen salir del orden común de los demás instrumentos de cuerda. Hermosa ha introducido en su nueva lira una reforma importantísima, que consiste en un mecanismo ingenioso para hacer en los bajos los transportes, para facilitar la ejecución como en las arpas de pedales […] con su última lira, ha logrado formar el cuarteto de liras, con el elevado fin de enriquecer la orquesta con una nueva armonía.[45]

A partir de la descripción, entendemos que adicionó un sistema de manubrios o palancas para cambiar la afinación diatónica, y para poder convertir las notas graves en sostenidos o bemoles según la escala y si la obra lo requería. Tangencialmente, descubrimos que creó un cuarteto de liras de distintos tamaños, y por ende, distintas afinaciones que poseían ese nuevo mecanismo. Fue común en esa época observar grupos de instrumentos de cuerda pulsada, principalmente en las orquestas típicas, las cuales contaban con una variedad de salterios siendo soprano o tenor; además de bandolón chico y grande o los diversos tipos de guitarras, léase: quintas, sextas, séptimas y bajos de armonía. De igual manera las

[44] Museo Smithsonian, Museo Nacional de Historia Americana, Behring Center, colección de instrumentos: Guitarra Lira Hermosa. Número de identificación MI.381931 Número de catálogo: 381931, recuperado el 13 de febrero de 2024. https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah_605730

[45] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1.

estudiantinas estaban conformadas por mandolinas, bandurrias y otros cordófonos de una misma familia, pero con diversas afinaciones.[46]

En cuanto a la distribución de sus instrumentos leemos "El Sr. Hermosa, con habilidad y maestría admirables, fabrica de un modo perfecto sus liras y las vende realmente muy baratas, dados los gastos, tiempo y trabajo que cada instrumento implica",[47] esto confirma que se trató de una labor artesanal de pequeña escala. En 1893 Cervantes Imaz[48] propuso que se implantara la clase de *Lira* en el Conservatorio Nacional de Música por su originalidad y ante todo, por haber sido reformada por un inventor mexicano que puso en alto el nombre de la patria.

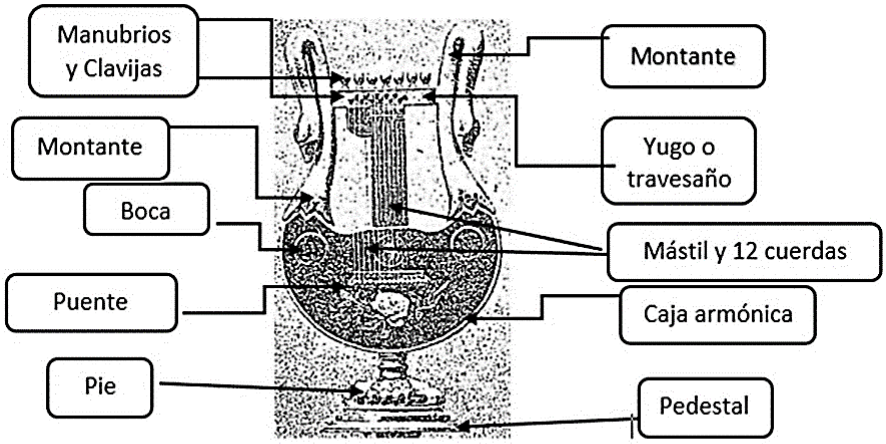

Imagen 3. Grabado de la Lira Hermosa. *Semanario Ilustrado,* 20 de abril de 1903, p.19

Debido a la rareza de ese instrumento, se dio a la tarea de crear también el *Método Hermosa para Lira* en la modalidad teórico-práctica, y fue publicado por la casa Nagel y Sucesores en 1887, su circulación fue anunciada con bombo y platillo en los diarios nacionales, promoviendo su distribución en todas las sucursales del país y del extranjero. Fue descrito como un libro elegante y bien impreso que llevaba algunas ilustraciones "representando diversas formas de la lira y a señoritas y caballeros tocándolas en varias posiciones y actitudes".[49] Considero que sirvió como un manual para acercarse a ese instrumento rescatado del olvido, también para conocer las partes que lo componían, y los cambios que realizó el autor. A la vez contenía ejercicios para el aprendizaje paulatino "y lecciones en las que están perfectamente graduadas todas las dificultades y termina con algunas piezas de

[46] *Vid*., Sonia Medrano Ruiz, (2021), *Las orquestas típicas en México. De la Invención a la consolidación de una tradición,* México, Instituto Zacatecano de Cultura/Medea Print, pp.35-51.
[47] S/A (1887, 16 de octubre), Miscelánea, Lira "Hermosa", *La Voz de México*, Ciudad de México, p. 3.
[48] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.1.
[49] *Idem*.

buen gusto en las que los aficionados podrán lucir sus dotes artísticos".[50] *La Lira Hermosa,*[51] encabezó las listas de premiados en la Exposición de Chicago de 1893, porque el autor había modernizado un instrumento antiguo.[52] Otro diario expresó que Hermosa facilitó la producción de una gama más amplia de sonidos "con perfecta armonía".[53] Asimismo, su *Método para Lira* obtuvo un "premio de primera clase"[54] en la misma feria.

El propósito del inventor era que la música e instrumentos estuvieran al alcance de todos, además de contribuir al adelanto y engrandecimiento de la música en México, sin embargo, percibo cierto recelo al juicio de los expertos y tradicionalistas. Hermosa estaba consciente de los retos que enfrentaba con sus innovaciones, en virtud de que en el conservatorio y en otras instituciones mexicanas que brindaban enseñanza musical, continuaban aplicando los métodos de solfeo de Eslava y el ABC de Panseron entre otros, y así lo expresó: "Difícil, muy difícil y casi imposible es llegar a realizar ideas y principios nuevos, que parece vienen invirtiendo el orden de las cosas. La lucha es terrible. Sin embargo, la constancia en el orden ascendente, es el émulo del progreso y la civilización que alumbran como radiante sol a la humanidad".[55] Es evidente su preocupación, y para legitimar la utilidad de sus invenciones H. Saviñón tuvo que someterlas a prueba ante los expertos, y tanto en los anuncios de los diarios, como en sus propios textos adjuntó nombres, firmas y las opiniones textuales de periodistas, músicos, profesores de instrucción y funcionarios que habían estado presentes en las audiciones y que estaban de acuerdo en que no invertían los principios y reglas musicales.[56] Desde su óptica, solo propuso nuevas formas para un mismo fin que fue, facilitar el aprendizaje de la música a los estudiantes y aficionados.

SISTEMA OBJETIVO, LA MÚSICA AL ALCANCE DE TODOS

El 24 de enero de 1899 se inauguró la *Academia de Música Carmen R.R. de Díaz*, cuya sede fue el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús. El propósito fue implementar el nuevo sistema objetivo musical Hermosa, también conocido como La música al alcance de todos. Fue descrito como un método teórico práctico de solfeo que aparentemente era muy fácil de entender y bastaba con que las personas supieran

[50] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1.
[51] S/A, (1893, 11 de octubre) Gacetilla, Mexicanos Premiados en Chicago, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.4.
[52] S/A, (1903, 20 de abril), Las obras artísticas…*Semanario Literario Ilustrado,* Ciudad de México, p. 19.
[53] S/A, (1898, 09 de junio), El Sr. Profesor Don Antonio Hermosa, *El Tiempo,* Ciudad de México, p. 3.
[54] Hermosa, Antonio, *Manual para facilitar el estudio práctico de nuestro cuadro conforme al sistema objetivo, que contiene la historia de la música: Relativa á los antiguos y modernos instrumentos*, México, Tipografía y Litografía Católica, 1901, p. 11.
[55] Antonio Hermosa, (1902, 18 de mayo), La Música al alcance de todos, *El Entreacto*, Ciudad de México, pp.3-4.
[56] *Idem.*

contar más de dos cifras.[57] Don Antonio fungía como docente de las materias de Teoría de la música, solfeo y conocimiento práctico de distintos instrumentos y en 1899, sometió a examen público a sus alumnos: Luz Ariscorreta junto con sus hermanitos Luis, José y Gregorio quienes a decir del cronista "explicaron a satisfacción toda la teoría musical, y en la parte práctica demostraron sus progresos en el solfeo y en la mandolina".[58]

Una explicación adicional nos ayuda a entender que se trataba de un sistema de aprendizaje de "la música universal, basada en el número para la enseñanza del divino arte, pues el número es el orden de todos los conocimientos humanos fundamentales…El imperio legítimo del número en la música es lógico e indudable".[59] Un periodista de *El Tiempo*, aclaró que este método teórico-práctico de solfeo había suprimido el pentagrama, líneas espacios y llaves "Contiene igualmente el diapasón, las voces y la de los instrumentos y un cuadro general.[60] De hecho Gabriel Saldívar en su libro *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía* refiere el libro *La música al alcance de todos. Nuevo Sistema musical objetivo "Hermosa"*,[61] publicado en 1900 por la Imprenta y litografía Católica, que aparentemente hoy en día sigue formando parte de la colección del Conservatorio Nacional. Al parecer la Academia de Hermosa continuó vigente algunos años y en un anuncio de 1904 leemos: "los números han substituido a los signos musicales convencionales en la música actual".[62] Para tal propósito sintetizó la metodología en un diagrama denominado *Cuadro de las diversas notaciones*, y hubo quien opinó que tan solo por el aprendizaje de los números como base del conocimiento, y, en este caso aplicable a la música, era factible que niños y jóvenes pudieran desempeñarse hábilmente en el arte de Euterpe.[63]

Entre una veintena de personajes que aprobaron el sistema, aparecen las firmas de los músicos José Rivas −director del Conservatorio− y Julio Ituarte, profesor de piano. Días después se informó sobre la representación de México en la exposición de París y en la que don Antonio H. enviaría algunos instrumentos de su invención.[64] Igualmente observamos para la misma feria parisina que entre los objetos seleccionados había instrumentos científicos y musicales como "la mandola,

[57] S/A (1904, 22 de diciembre), Anuncios, La música al alcance de todos, *El Tiempo*, Ciudad de México, p. 4.
[58] S/A, (1899, 26 de enero), Inauguración de una academia, *El Tiempo*, Ciudad de México, p. 2.
[59] S/A, (1903, 08 de junio) Las Obras artísticas…*Semanario Literario Ilustrado,* Ciudad de México, p. 18.
[60] S/A, (1898, 09 de junio), El Sr. Profesor Don Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p. 3.
[61] Ver en: Gabriel Saldívar, (1991), *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*, México, CNCA/INBA/ CENIDIM, p. 333.
[62] S/A, (1904, 22 de diciembre), Anuncios, La música al alcance de todos, *El Tiempo*, Ciudad de México, p. 4.
[63] S/A, (1903, 08 de junio) Las Obras artísticas…*Semanario Literario Ilustrado,* Ciudad de México, p. 18.
[64] S/A, (1898, 24 de agosto) Mercado de Nueva York, *El tiempo*, Ciudad de México, p. 3.

marimba, banjorina, astro mexicano, lira, guitarra y piano vertical".[65] De esta manera, la producción científica, literaria, musical y artística, serían representadas con aparatos científicos e instrumentos nativos o inventados en la nación mexicana.

En el primer lustro del siglo XX ya se había expandido la venta de los instrumentos de Hermosa en establecimientos diversos, como "la Sastrería de la calle de la Moneda #3, en el Moderno Repertorio de música de la 1ª Calle de San Francisco, en la *Librería de Joaquín Canales* en la calle 5, en el despacho de *La Europea* situado en la calle Santa Clara, en la *Librería de Aguilar* de la esquina de Sta. Clara y la Encarnación".[66] A través de este anuncio nos percatamos de que el domicilio del autor estaba en la Colonia Santa María de la Rivera, 8ª de las Flores #3207 en la Ciudad de México, quien lo proporcionó para aclaraciones relacionadas con sus métodos.

CUADRO HERMOSA

El maestro dedicó parte de su vida a la enseñanza, y para que sus alumnos entendieran de forma sencilla y amena la procedencia de los instrumentos musicales, publicó su *Cuadro de la Historia de la música relativa a los antiguos y modernos instrumentos.* Fue descrito como una especie de línea del tiempo, que ilustraba la historia de la música "en el orden progresivo de su perfeccionamiento".[67] Mostraba imágenes de los instrumentos y sus partes, así como los rangos de afinación de acuerdo a sus características y las combinaciones en ensambles, bandas y orquestas.

> Está dividido en trece secciones…Sección 1ª. Aparatos para la medida de los compases y aires de las piezas. Sección 2ª. Instrumentos de cuerda de punteo con mástil. Sección 3ª. Instrumentos de cuerda cuya ejecución se hace punteando las cuerdas con púa, pluma y uñas. Sección 4ª. Instrumentos de cuerdas al aire y pedales, cuya ejecución se hace punteando con los dedos de ambas manos. Sección 5a. Instrumentos de cuerda y arco. Sección 6ª. Instrumentos de aliento, de madera y de metal. Sección 7ª. Instrumentos de cuerdas golpeadas o percutidas. Sección 8ª. Instrumentos de punteo de cuerdas, Hebreos. Sección 9ª. Instrumentos de viento. Sección 10ª. Instrumentos de percusión. Sección 11ª. Instrumentos de sonidos indeterminables. Sección 12ª. Orquesta, etc. Sección especial.[68]

En 1901 publicó el "*Manual para facilitar el estudio práctico de nuestro cuadro conforme al sistema objetivo, que contiene la historia de la Música relativa a los antiguos y*

[65] S/A, (1899, 26 de julio), Paris In 1900, *The Mexican Herald*, Ciudad de México, p.8. Texto original: "There are innumerable specimens of scientific instruments and musical as well. Among the latter are *mandola, marimba, banjorina, astro Mexicano, lira, guitarra* and *piano vertical*".
[66] S/A, (1904, 22 de diciembre), Sección de anuncios, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.4.
[67] S/A, (1902, 16 de octubre), Bibliografía, Historia de la música… *El tiempo*, Ciudad de México, p. 1.
[68] Hermosa, Antonio, *Manual para facilitar el estudio práctico…Op. Cit.,* pp. 5 y 6 y 130-139. Colección particular Sonia Medrano Ruiz.

modernos instrumentos, Con su clasificación respectiva en el orden de sus Secciones y Series por Antonio Hermosa".[69] El libro era el complemento del *Cuadro Hermosa*, y en síntesis describió la forma y los materiales de un gran número de instrumentos producidos desde la antigüedad por diferentes civilizaciones, hasta los que estaban vigentes a principios de siglo XX. Tanto el cuadro como el manual, fueron puesto a la venta en distintas calidades y precios: Cuadro de los instrumentos barnizado, con varillas y con su manual respectivo…$5.00; El mismo, sin barniz y sin varillas y con su manual respectivo…$3.00. Es una herramienta fundamental para la docencia".[70]

HERMANÓMETRO

Según consta en el libro *Manual para facilitar el estudio práctico de nuestro cuadro conforme al sistema objetivo, que contiene la historia de la música: Relativa á los antiguos y modernos instrumentos,* de Antonio Hermosa, el *Hermanómetro* fue otra de sus creaciones cuyo fin era corregir y evitar vicios en la forma de llevar el compás al solfear. Textualmente describe el aparato diciendo:

> Tiene en su frente, un botón […] que se le hace girar por las ranuras que forman las líneas del compás, cuyo botón al llegar al punto donde se marcan los tiempos del compás: 1, 2, 3, 4, etc. Al mismo tiempo da un sonido el timbre que está en su interior. Por este medio se consigue fácilmente, se acostumbren a llevar el compás con exactitud y que los de la clase vean, materialmente, el número que corresponde a cada tiempo.[71]

A través de este aparato, el inventor materializó de manera ingeniosa los esquemas que el alumno practicaba cotidianamente de forma imaginaria. Aclaró también que servía para todo tipo de compases, y, para ello adicionó en la parte superior un metrónomo siendo factible la sincronización de ambos. El libro de donde extraje esta explicación no incluye diagramas o ilustraciones. Afortunadamente, obtuve un grabado en un diario de la época, que sirve para entender cómo era éste objeto que Hermosa incluyó entre los aparatos auxiliares para medir el ritmo.

[69] *Idem*.
[70] Antonio Hermosa, (1902, 18 de mayo), La Música al alcance de todos, *El Entreacto*, Ciudad de México, pp.3-4.
[71] Hermosa, Antonio, *Manual para facilitar el estudio práctico…Op. Cit*., p.7. Colección particular Sonia Medrano Ruiz.

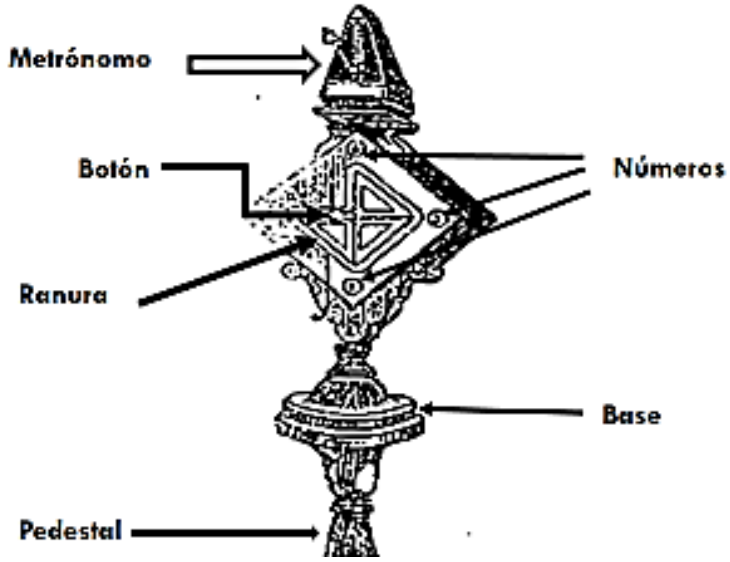

Imagen 4. Diagrama del *Hermanómetro Hermosa* y partes que lo componen.
Elaborado por Sonia Medrano Ruiz a partir de las descripciones y un grabado[72]

Se entiende que el alumno tomaba el botón y seguía el contorno de las ranuras, haciendo coincidir las campanillas colocadas en cada número, con los sonidos del metrónomo de la parte superior en perfecta sincronía.

RELOJ MUSICAL OBJETIVO

Montado en un armazón con forma de lira, el *Reloj Hermosa* contenía información elemental de la teoría musical en el gran disco, y en el centro observamos un reloj con números romanos. En el eje vertical bajo el número doce aparece un pequeño segundero y sobre el número seis lo que supongo era un cronómetro. Presenta otro círculo externo conformado a su vez por ocho círculos, que contienen información teórica.

[72] S/A, (1903, 08 de junio) Las Obras artísticas…*Semanario Literario Ilustrado,* Ciudad de México, p. 18.

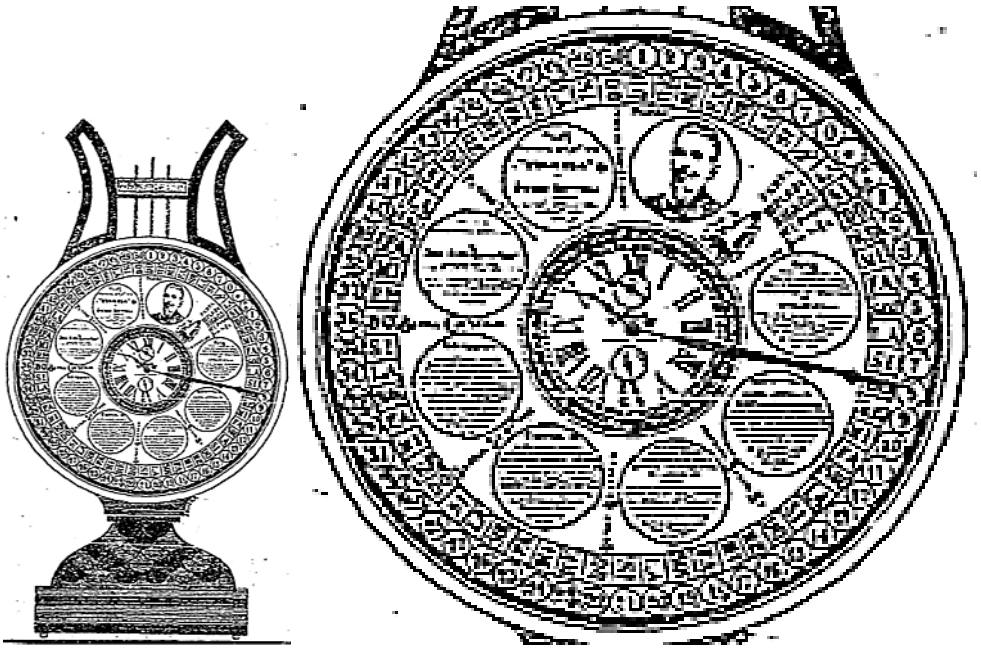

Imagen 5.- Reloj Musical Objetivo "Hermosa", *El Tiempo*, 01 de enero de 1905, p. 4.

Lamentablemente el tamaño del grabado no nos permite leer los textos impresos, pero gracias a la fuente, sabemos que el círculo externo contiene:

> […] las siete notas fundamentales y las cincuenta y dos notas […] que forman la escala del piano […] de manera que se ve el teclado del piano en forma circular […] ha colocado en los sesenta minutos que abarca el círculo en que está dividida la hora, las siete notas fundamentales, el cero, que representa las pausas y las cincuenta y dos notas de la escala natural […] dividida en fracciones y octavas.[73]

Las descripciones nos hacen creer que la carátula de este reloj contenía una síntesis teórica del *Sistema Musical Objetivo* de Hermosa, notamos también un signo especial con el que se representaba la pausa o el cero. Vale añadir, que este aparato fue dedicado al Ministro de Hacienda José Yves Limantour, por ser el protector de las bellas artes "y de todo lo que tiende al progreso y adelanto de México".[74]

ASTRO MEXICANO

Conformado a partir de la combinación del diapasón del arpa y la caja acústica de un piano vertical, poseía otro diapasón montado sobre la caja armónica. Contaba

[73] S/A, (1903, 04 de mayo), Las obras artísticas del maestro Antonio Hermosa, *Semanario Literario Ilustrado*, Ciudad de México, p. 18.
[74] *Idem*.

con un mecanismo adicional con cinco pedales para los semitonos. Tenía una extensión de entre cinco y seis octavas, comenzando "por el DO de la fracción 3ª de la tercera octava, hasta el DO de la fracción 7ª de la séptima octava".[75] Era un instrumento de cuerda pulsada como el arpa y la notación musical para tañerlo se escribía "en dos renglones uno para la melodía en llave de sol y otro para la armonía en clave de fa".[76]

Aparentemente el *Astro Mexicano* era un instrumento más económico que las arpas de concierto y ofrecía los mismos efectos. No debemos perder de vista el contexto en el que el inventor realizó su producción instrumental. Recordemos que en 1893 en la feria mundial de Chicago, resultó galardonado por su *Lira* y por el método de la misma.[77] Motivado por ello, trabajó incansablemente para someter sus creaciones nuevamente ante el Tribunal Internacional[78] enviando el *Astro Mexicano* y el *Arpiano* a la Exposición de París de 1900, de ahí que lógicamente incluyó el lenguaje simbólico identitario, en aras de representar a su patria en el concierto de las naciones. A continuación, algunos grabados en los que podemos observar su aspecto.

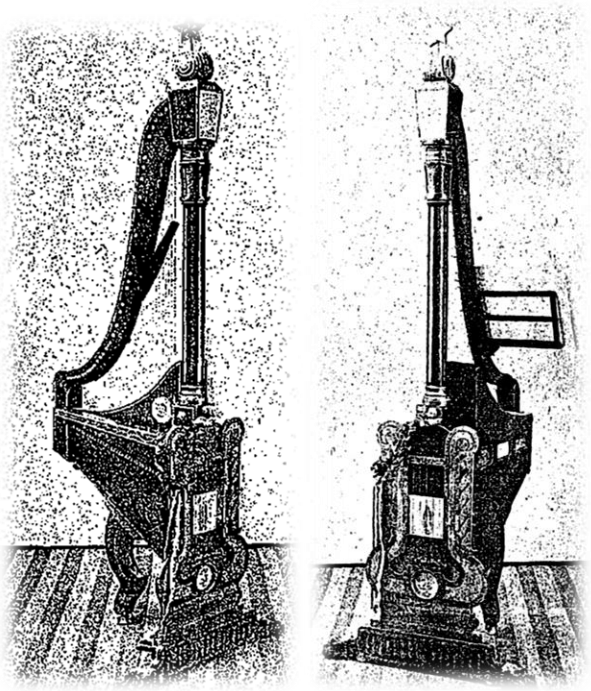

Imagen 6. "Astro Mexicano", *Seminario Ilustrado*, 4 de mayo de 1903.

[75] Antonio Hermosa, *Manual para facilitar el estudio práctico…Op. Cit.,* p. 26 y 27.
[76] *Idem.*
[77] S/A, (1893, 11 de octubre), Gacetilla, Mexicanos Premiados en Chicago, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.4.
[78] S/A, (1904, 27 de enero), Notas sociales, Una velada musical, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.1.

Hermosa no escatimó en elementos para exaltar su origen y agregó símbolos como el estandarte de la Virgen de Guadalupe en el centro de una lira dorada que ornamentaba la base anterior del instrumento, y en la caja armónica, pintó un águila volando en el cielo azul y a decir del redactor "significa el espléndido cielo de la patria, libre e independiente".[79] Creado en 1896, el *Astro Mexicano* fue etiquetado también como un "monumento patriótico consagrado a la memoria de los literatos, poetas y músicos que se han distinguido por sus talentos".[80] Tenía una placa de oro con los nombres de mexicanos ilustres entre los que encontramos compositores, cantantes y virtuosos artistas mexicanos. Aquí una selección de esa larga lista. "Cenobio Paniagua, Melesio Morales, Octaviano Valle, Felipe Villanueva, Miguel Planas, Antonio Gómez, Joaquín Beristáin, Julio Ituarte, Eduardo Gariel, Agustín Caballero, Sabás Contla, Miguel Ríos Toledano, Ángela Peralta, Mariana Paniagua, Rosa Palacios".[81]

EL ARPIANO HERMOSA HORIZONTAL

En 1899 leemos "se exhibirá en la exposición de París, un invento de Antonio Hermosa…de maderas preciosas adornos y ricas incrustaciones…ha sido bautizado con el nombre de «Arpiano»,[82] otro cronista explicó que en la exposición de París se exhibiría un novedoso instrumento que tenía matices sonoros variados.[83] El *Arpiano Hermosa* era un instrumento lujoso, fue catalogado como instrumento de cuerda y tenía una amplia extensión de distintas escalas. Evocaba sonidos como el piano, armonio, arpa, címbalo, violín, cítara, lira, mandolina, guitarra y timbal. Podía tocarse a dos, a cuatro y hasta a seis manos, y además resultó ganador en la Exposición de París de 1900,[84] en donde causó gran expectativa y admiración, y no faltó quien dijo "ojalá y que se propague este nuevo e ingenioso instrumento, que es excepcional por su originalidad y dulces y sonoras voces […] Hermosa de una manera ingeniosa ha hecho un instrumento imitativo, melodioso y armónico".[85]

Vale aclarar que todos los instrumentos creados por Hermosa basaron sus métodos en el *Sistema Musical Objetivo Hermosa*. En apariencia, era relativamente fácil tañer estos artefactos musicales, puesto que, en una velada en casa del autor "la señorita Elena y la niña María Hermosa, produjeron en la concurrencia

[79] *Idem.*
[80] *Ibidem.*, p. 27.
[81] S/A, (1903, 04 de mayo), Las obras artísticas del maestro Antonio Hermosa, *Semanario Literario Ilustrado*, Ciudad de México, p. 18.
[82] S/A, (1899, 28 de diciembre), Invento mexicano, *La Patria,* Ciudad de México, p.1.
[83] S/A, (1900, 26 de febrero) About town, Todays news, *The Evening Star*, Ciudad de México, p.4. Texto original: "musical instrument that combines the piano, harp, lyre, guitar, mandolin, cymbal, harmonium and thymbal. It will appear in the Mexican exhibit at the Paris Exposition".
[84] S/A, (1903, 04 de mayo), Las obras artísticas del maestro Antonio Hermosa, *Semanario Literario Ilustrado*, Ciudad de México, p. 18.
[85] S/A, (1904, 27 de enero), Notas sociales, Una velada musical, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.1.

verdadero entusiasmo y fueron muy aplaudidas por las piezas a cuatro manos que con destreza y precisión ejecutaron en el Arpiano Hemosa Horizontal Imitativo".[86] A continuación, una imagen del instrumento.

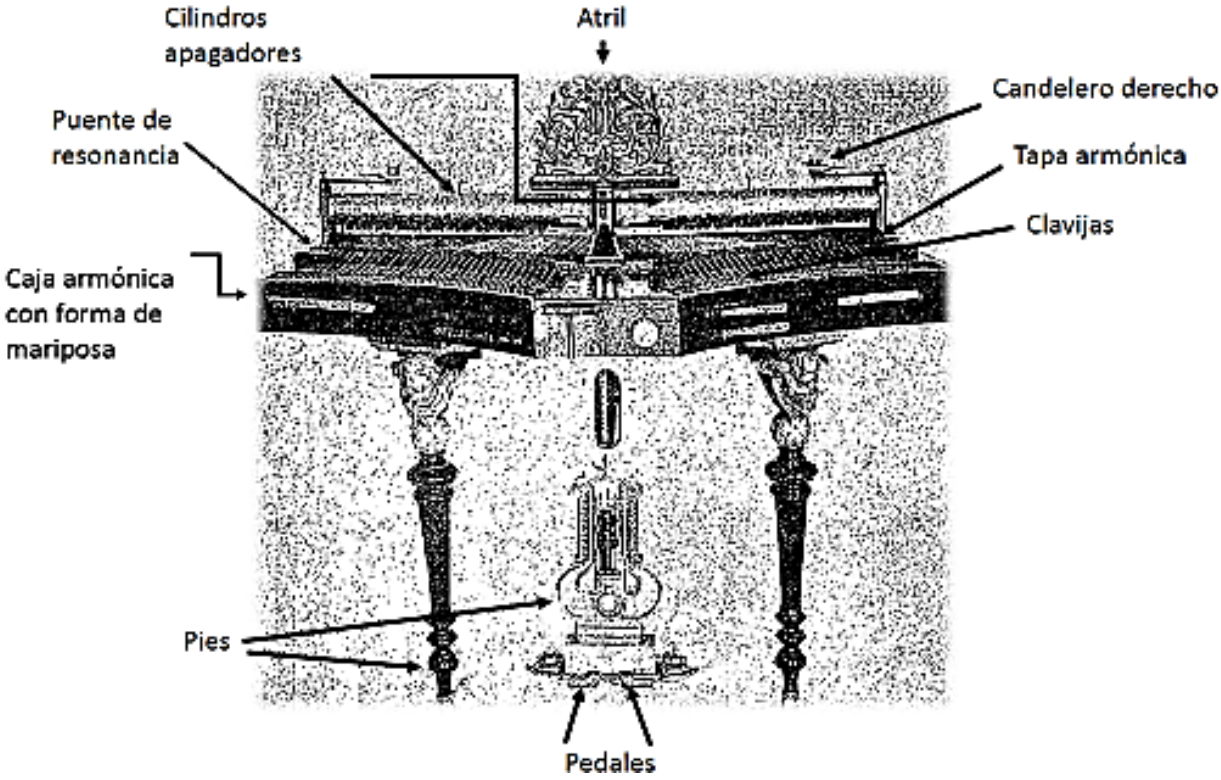

Imagen 7. Arpiano Hermosa Horizontal. Diagrama creado por Sonia Medrano Ruiz a partir de las descripciones[87] y del grabado del *Semanario Literario Ilustrado*, Ciudad de México, 04 de mayo de 1903, p. 18.

Como era costumbre, el inventor también creó un método explicativo para el manejo de cada uno de los distintos aparatos "que sirven para producir los efectos imitativos del Arpiano, a la vez que el modo de adaptarlos al Arpiano, dos métodos y piezas escritas para el Piano".[88]

CONCLUSIONES

"Autor, Perfeccionador, Reformador y Fabricante de La Nueva Lira,"[89] fueron las cualidades atribuidas al maestro Antonio Hermosa Saviñón en el siglo XIX. Este trabajo es apenas un primer acercamiento para conocer la obra de este personaje que

[86] *Idem.*
[87] Hermosa Saviñón, Antonio, *Manual para facilitar el estudio…op. cit.,* México, 1901, pp. 119-122.
[88] S/A, (1904, 27 de enero), Notas sociales, Una velada musical, *El Tiempo,* Ciudad de México, p.1.
[89] Manuel Cervantes Imaz, (1893, 21 de mayo), Antonio Hermosa, *El Tiempo*, Ciudad de México, p.1.

a pesar de haber trascendido las fronteras nacionales obteniendo galardones por sus inventos, hoy en día sigue siendo desconocido.

Desafortunadamente las descripciones de los instrumentos en los textos del autor como de los periodistas son tan vagas, que no alcanzamos a comprender del todo las formas y funciones, tal parece que Hermosa prefirió dar voz a sus admiradores y amigos en aras de legitimar la utilidad y originalidad de sus instrumentos, métodos y otros artefactos. Ellos destacaron más los méritos del autor que los de los propios inventos. Las escasas fuentes sobre don Antonio y sus productos son insuficientes para lograr entender el funcionamiento, la sonoridad y sobre todo la trascendencia del uso de los instrumentos o de su sistema de lectura musical en las instituciones de la época. Realicé una búsqueda en los libros de Zanolli.[90] Revisé planes de estudio, reglamentos, listas de docentes y de materias, para corroborar si Hermosa Saviñon fue catedrático en el Conservatorio Nacional de Música o si se implementó la materia de *Lira* como se propuso en 1893, no obstante, esa iniciativa no fue escuchada y tampoco aparece el maestro en las nóminas. Considero que es crucial localizar físicamente evidencias tangibles de todas sus publicaciones ya sea en colecciones particulares o en museos del país o del extranjero para poder analizar y revalorar su aportación al proceso de enseñanza y aprendizaje musical. Es preciso encontrar ilustraciones, planos o plantillas sobre los que se basó para construirlos, creemos que la mayor parte de la obra de este inventor está extraviada o en colecciones particulares, quedando esa y otras líneas abiertas a nuevas investigaciones.

FUENTES

Bibliografía:

Hermosa Antonio, *Manual para facilitar el estudio práctico de nuestro cuadro conforme al sistema objetivo, que contiene la historia de la música: Relativa á los antiguos y modernos instrumentos*, México, Tipografía y Litografía Católica, 1901.

Pareyón Gabriel, *Diccionario Enciclopédico de la Música en México,* Vol. 1 y 2, Guadalajara, Jal., Universidad Panamericana, 2007.

Larra Luis, *El mentir de las estrellas,* música de Mariano Hermoso. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1908.

Medrano Ruiz, Sonia, Las orquestas típicas en México. De la Invención a la consolidación de una tradición, México, Instituto Zacatecano de Cultura/Medea Print, 2021.

[90] Betty Luisa de María Auxiliadora, Zanolli Fabila, (2017), *La profesionalización de la enseñanza musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866-1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional.* Volumen I y II, México, INBAL/ Conservatorio Nacional de Música, 2017. V.II, pp. 92-144; 146-189; 192-204; 258-283.

Olavarría y Ferrari, Enrique, *Historia del Teatro en México*, México, Porrúa, 1968.
Saldívar Gabriel, *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*, México, CNCA/INBA/ CENIDIM, 1991.
Zanolli Fabila, Betty Luisa de María Auxiliadora *La profesionalización de la enseñanza musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866-1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional.* Volumen I y II, México, INBAL/ Conservatorio Nacional de Música, 2017.

***Hemerografía*:**

Diario Oficial de los Estados Unidos Mexicanos, Ciudad de México, (1910, 05 de mayo), p.8.
El Álbum de la Mujer, Ciudad de México, (1887, 13 de noviembre), p. 8.
El Entreacto, Ciudad de México, (1902, 18 de mayo), pp.3-4.
El Popular, Ciudad de México, (1903, 22 de agosto), p.6.
El Siglo Diez y Nueve, Ciudad de México, (1882, 04 de abril), p. 2.
El Tiempo, Ciudad de México, (1884, 18 de marzo), p.3.
El Tiempo, Ciudad de México, (1887, 18 de octubre), p.1.
El Tiempo, Ciudad de México, (1892, 12 de mayo), p. 2.
El Tiempo, Ciudad de México, (1893, 21 de mayo), p.1
El Tiempo, Ciudad de México, (1898, 09 de junio), p.2.
El Tiempo, Ciudad de México, (1898, 06 de agosto), p.2.
El Tiempo, Ciudad de México, (1898, 24 de agosto) p. 3.
El Tiempo, Ciudad de México, (1893, 11 de octubre), p.4.
El Tiempo, Ciudad de México, (1899, 26 de enero), p. 2.
El Tiempo, Ciudad de México, (1902, 16 de octubre), p. 1.
El Tiempo, Ciudad de México, (1904, 27 de enero), p.1.
El Tiempo, Ciudad de México, (1904, 22 de diciembre), p. 4.
La Patria, Ciudad de México, (1899, 28 de diciembre), p.1.
La Voz de México, Ciudad de México, (1876, 17 de septiembre), p.1.
La Voz de México, Ciudad de México, (1883, 11 de mayo), p.3.
La Voz de México, Ciudad de México, (1885, 28 de marzo), p.3.
La Voz de México, Ciudad de México, (1885, 7 de junio), p. 3.
La Voz de México, Ciudad de México, (1887, 16 de octubre), p. 3.
Le Trait d' Unión, Ciudad de México, (1882, 27 de mayo), p.3.
Semanario Literario Ilustrado, Ciudad de México, (1903, 20 de abril), p. 19.
Semanario Literario Ilustrado, Ciudad de México, (1903, 04 de mayo), p. 18.
Semanario Literario Ilustrado, Ciudad de México, (1903, 08 de junio), p. 18.
Semanario Literario Ilustrado, Ciudad de México, (1903, 04 de mayo), p. 18.
The Evening Star, Ciudad de México, (1900, 26 de febrero) p. 4.
The Mexican Herald, Ciudad de México, (1899, 26 de julio), p.8.

Cibernéticas:

"Acta de bautismo de José Antonio Saviñón Velázquez" Libro de Bautismos de hijos legítimos que comienza el 1º de mayo de 1835. Sagrario Metropolitano de México, Ciudad de México, 15 de junio de 1835, consultada el 20 de octubre de 2023 en la página Familysearch. https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:939Z-RQKN-3?view=index&personArk=%2Fark%3A%2F61903%2F1%3A1%3AQJ8Y-PQ6B&action=view

"Saviñón Antonio H.", acta de defunción #480, consultada el 20 de octubre de 2023 en la página Familysearch. https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GRKP-6V6?view=index&action=view

Luis Larra, (1908), El mentir de las estrellas, música de Mariano Hermoso. Madrid, Sociedad de Autores Españoles. https://books.google.com.mx/books?id=8GxbAAAAcAAJ&dq=El%20mentir%20de%20las%20estrellas%20de%20Luis%20de%20Larra%2C%20Hermosa&source=gbs_book_other_versions Recuperado el 20 de abril de 2024.

Sociedad de Autores Españoles, Catálogo de obras on line. Recuperado el 20 de abril de 2024. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/5/?searchdata1=(ocolc)432423632

ANEXO

Museo Smithsonian, Museo Nacional de Historia Americana, Behring Center, colección de instrumentos musicales. https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah_605730

La Lyra Hermosa de doce cuerdas (12 x 1) fue hecha por Antonio Hermosa en México alrededor de 1900-1914. El frente de la lira presenta un patrón de líneas alrededor de los bordes. Una etiqueta pirograbada en español dentro del instrumento dice:

"ANTONIO HERMOSA FABRICANTE [/] MÉXICO No 15".
(Escrito al interior del círculo de la etiqueta)
Privilegio exclusivo conce-
dido por el Supremo
Gobierno por el per-
feccionamiento refor-
mas y venta del
instrumento denominado Lira

Imagen 8. Etiqueta *Lira Hermosa*

LOCALIZACIÓN *Actualmente no a la vista*
NOMBRE DEL OBJETO *guitarra*
FECHA DE FABRICACION *1900-1940*
FABRICANTE *Hermosa, Antonio*
LUGAR DE ORIGEN *México*
DESCRIPCIÓN FÍSICA *madera (material en general) metal (material de cuerdas)*
DIMENSIONES *total: 25 x 17 x 3 1/4 pulg. 63,5 cm x 43,18 cm x 8,255 cm*
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN *MI.381931*
NUMERO DE CATALOGO *381931*
NÚMERO DE ACCESO *160028*
LÍNEA DE CRÉDITO *Donación de Mary E. Maxwell*
FUENTE DE DATOS *Museo Nacional de Historia Americana*

SOBRE LA AUTORA

Sonia Medrano Ruiz

Cantante concertista y doctora en Historia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y docente en la *Escuela Estatal de Restauración y Conservación "Refugio Reyes"*; en el departamento *Extensión* y en las licenciaturas en *Turismo* y en *Música*, de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Realizó seis grabaciones de *Música Latinoamericana* de los siglos XVIII, XIX y XX. Es autora del libro *Las orquestas típicas en México. De la invención a la consolidación de una tradición,* Instituto Zacatecano de Cultura (2021). Ha colaborado con capítulos de libro para las universidades: *Autónoma de Aguascalientes, Autónoma de Nayarit*, *Autónoma de Zacatecas,* y en tres libros con *El Colegio de Jalisco.* Asimismo, con artículos sobre temas de investigación musical en las revistas *El Artista* de la Universidad de Guanajuato, *Diagonal* de la Universidad de California en Riverside, E.U. A. y *Artemis* de Brasil.