REINTERPRETACIÓN NEOGÓTICA E IDENTIDAD LEONESA DESDE DOS TEMPLOS CATÓLICOS DEL SIGLO XX

NEO-GOTHIC REINTERPRETATION AND LEONESE IDENTITY FROM TWO 20TH-CENTURY CATHOLIC TEMPLES

Mario Domingo Becerra Amaro
Universidad de Guanajuato
lorbrulgrud@hotmail.com

Recepción: 4 de marzo del 2024
Aceptación: 30 de agosto del 2024

Resumen

En el presente artículo se analizan las relaciones entre dos reinterpretaciones artísticas – El Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús y el Templo Cruz de Cantera – en la ciudad de León, Guanajuato, esto en el interés de identificar parte de su identidad cultural reconocida por los leoneses. En primer momento, se hace mención de algunos conceptos sobre identidad, de igual modo se hará referencia, a manera de sumario, de algunos procesos históricos que han aportado lo suyo a las construcciones objeto de éste trabajo. Se hará mención a las interacciones entre los diferentes grupos sociales - indígenas, negros y europeos – en la primera etapa de la ciudad y las vicisitudes que formaron los rasgos identitarios que percibimos en los habitantes de la urbe actualmente. En segunda instancia se evoca el desarrollo de ambos edificios religiosos, tomando como prioridad el afán reintepretativo y su relación con la región perteneciente, haciendo una breve comparación con sus inspiraciones europeas francesas medievales – Notre Dame y Sainte Chapelle –. La ciudad de León, Guanajuato transita un proceso de desarrollo, un momento de inflexión en el que reconocer sus identidades apoya al desarrollo social y cultural.

Palabras clave

Espacios, templo, cultura, neogótico, identidad.

Abstract

This article analyzes the relationships between two artistic reinterpretations – The Expiatory Temple of the Sacred Heart of Jesus and the Cruz de Cantera Temple – in the city of León, Guanajuato, in the interest of identifying part of its cultural identity recognized by the Leonese. First of all, some concepts

Universidad de Guanajuato. *El Artista*. Revista de Artes, Cultura y Patrimonio Cultural, año 21, número 21, 1 de enero al 31 de diciembre del 2024. Esta obra es de acceso abierto.

about identity are mentioned; in the same way, reference will be made, as a summary, to some historical processes that have contributed to the constructions that are the subject of this work. Mention will be made of the interactions between the different social groups - indigenous, black and European - in the first stage of the city and the vicissitudes that formed the identity traits that we perceive in the inhabitants of the city today. In the second instance, the development of both religious buildings is evoked, taking as priority the reinterpretive desire and their relationship with the region they belong to, making a brief comparison with their medieval French European inspirations – Notre Dame and Sainte Chapelle –. The city of León, Guanajuato is going through a development process, a turning point in which recognizing its identities supports social and cultural development. Keywords: spaces, church, culture, neogotic, identity.

Keywords

Spaces, church, culture, neogotic, identity.

INTRODUCCIÓN

León, Guanajuato, una ciudad con carácter pragmático, apuesta al turismo de negocios por encima de sus identidades culturales. Existen historias esparcidas entre su población y sus calles, esperando el señalamiento para enriquecer el sentido de pertenencia urbana. El siglo XXI trajo nuevas apuestas culturales y revaloración de estas identidades sociales y culturales; un museo dedicado a las identidades leonesas, publicaciones editoriales, creación de plazas públicas en templos con notable carga visual para el desarrollo de la vida cultural. Estos esfuerzos fijaron la atención en dos templos católicos de estilo neogótico ubicados en la zona céntrica de la ciudad. El Templo Expiatorio, proyecto iniciado en los años 20's del siglo XX y concluido con la Plaza que lleva su nombre en el año 2012, ubicado en la reconocida calle Madero. Ha sido y actualmente es postal para foráneos, punto de referencia y motivo de orgullo para locales. El segundo es el Templo Cruz de Cantera, recinto que comenzó como una capilla a un costado del Río de los Gómez, en los límites entre el Barrio de Santiago y el Barrio del Coecillo. En la década de los 80' s del siglo XX se inició el proyecto de recubrimiento para darle su apariencia neogótica. En 2015 se inauguró la Plaza Cruz de Cantera, labor lograda en conjunto el ayuntamiento y la diócesis. Diversos objetivos pretenden ese proyecto: dotar a

la iglesia de mayor presencia urbana, apoyar el desarrollo de los habitantes de la zona, mitigar el impacto de la prostitución en la zona de manera indirecta. [1]

En las siguientes páginas enlazaremos ambas reinterpretaciones arquitectónicas con la formación identitaria urbana de León, Guanajuato en el siglo XXI.

Identidad

El concepto de identidad parte, en su definición elemental, de dos amplias acepciones: la primera contempla los rasgos de un individuo o grupo social que los diferencia frente a otros; la segunda hace referencia a la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distintita a las demás. Esta definición ligera no menciona rasgos como el tiempo, el territorio o lugar. Tampoco el constante cambio y construcciones de estas identidades dependiendo de circunstancias, coyunturas o contexto. Actualmente el hablar de identidad se ha convertido en moneda de cambio, en un discurso político, para evocar unidad y pertenencia a símbolos heredados por habitantes anteriores del territorio morado. Lejos de este uso pragmático, el termino identidad abarca la construcción del individuo y su relación con la sociedad. Un proceso de autorreflexión, un constante conocimiento de lo que se es y, a su vez, diferenciarse y encontrarse entre los miembros de otros grupos. La perspectiva psicológica y filosófica es primordial al tratar el estudio de la identidad. [2]

Tomando los trabajos de Erik Erickson,[3] en los que encontramos la percepción de la mismidad; el contraste de la existencia propia con los otros miembros, la propia existencia en el tiempo y el espacio, la comparación con los otros individuos a partir de un juicio.

La pertenencia de un individuo en un grupo social comienza con la consciencia de pertenencia. Formar parte de una sociedad es, en un primer momento, por adscripción y en segundo plano por conocimiento y consciencia de los rasgos socioculturales del grupo. Por ejemplo, alguien que nace en una ciudad especifica forma parte de su formación, pero no se adhiere completamente hasta que tiene consciencia y conoce las características de ese conjunto de personas. Partiendo de estas características que señala Henry Tajfel, podemos saber que "por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les

[1] PLAZA CRUZ DE CANTERA NO DESPLAZARÁ A SEXOSERVIDORAS DEL MALECÓN - ContrapuntoNews

[2] Mercado Maldonado Asael, (2010) El proceso de construcción de la identidad colectiva, *Convergencia,* México, UAEM, pp. 229, 251.

[3] Erickson, Erick (1977) *La identidad psicosocial,* en *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales,* tomo V, España: Aguilar.

rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales"[4] .De este modo vemos que las identidades sociales e individuales son producto de un constante dialogo entre ellas. La comparación y confrontación con otros grupos sociales reafirma la identidad.

La pluralidad de la modernidad ha conducido hacia nuevas perspectivas debido a que los individuos pueden pertenecer a diversos grupos sociales, estar en comunicación constante con personas de otras regiones con intereses similares, aunque nacionalidades, edades, fisionomías y clases sociales distintas. A diferencia del pasado, en el contexto actual la identidad colectiva ya no es impuesta sino es elegida por cada uno. En esta circunstancia de fragmentación, individualismo e incertidumbre, "el individuo, en cierta medida, permanece en el grupo si sus ideas encuentran respuesta por otros actos similares, porque la conformación e la identidad del yo colectivo se da en el movimiento"[5]. Por esto, cada sujeto puede formar parte de grupos sociales afines aún si estos grupos no están físicamente disponibles en su entorno local.

La identidad cultural parte de lo mencionado y se suma la vastedad de la actividad humana en sociedad. Esto quiere decir que no hay sociedad sin cultura. La UNESCO define el concepto de cultura como "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social."[6] La cultura y la identidad son cambiantes. Las creencias, leyes, símbolos, acciones, valores, que forman parte de una sociedad son variables en relación a la interacción con otras sociedades. Los rasgos culturales de un grupo pueden verse fuertemente afectados por el influjo de otro conjunto social con una cultura diferente. Depende de la asimilación puede ser aculturación o transculturación.

De este modo los habitantes de la ciudad de León, Guanajuato son testigos y creadores de las constantes y cambiantes identidades. Formas de actuar y construir la cotidianeidad.

BREVE REPASO A LAS IDENTIDADES LEONESAS

Señalamos el momento de expansión española por el territorio hoy llamado México como el punto de formación de la sociedad leonesa en su carácter pluriétnico y pluricultural. La ciudad de León, Guanajuato fue fundada el 20 de enero de 1576 con el nombre de Villa de León, esto por orden del Virrey Don Martín de Almanza, con el propósito de crear una barrera de defensa

[4] Tajfel, Henry (1984) *Grupos humanos y categorías sociales,* Herder, Barcelona, p. 255.
[5] Habermas, Jürgen (1987) *Teoría de la acción comunicativa,* vol.1, Madrid, Taurus, p.78.
[6] Conferencia (2001) *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural* Recuperado el 28 de junio de 2023. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural | UNESCO

contra los ataques de los chichimecas.[7] Esta vocación pragmática tendrá eco en los siglos venideros. Los grupos sociales que convivieron en este punto de partida para la identidad leonesa son españoles, negros, indios y posteriormente mestizos. Los primeros pobladores de León no lograron mezclarse con los habitantes primigenios. Desplazados los chichimecas, el grupo europeo implantó su manera de vivir que tuvo cambios significativos debido a la fusión con el entorno de esta nueva región llamada con el tiempo El Bajío, su relación con el contexto virreinal novohispano y la corona española. De este modo "se fueron dando los elementos para la composición de la personalidad leonesa (quizás sea posible una caracterización), el tipo abajeño y su combinación con el alteño) y su participación a fuerza de imaginarla de la conformación de la "nacionalidad mexicana".[8]

La identidad leonesa se ha construido a partir de experiencias con fenómenos naturales; la relación con poblaciones de mayor significancia política, económica o cultural. Podemos identificar características que responden a sucesos como inundaciones frecuentes, epidemias, escasez de alimento, movimientos sociales. Estos acontecimientos influyeron en la formación y la visión del poblador leonés respecto a su lugar en el mundo. "Con el propósito de precisar antecedentes de las identidades leonesas configuradas en el extenso devenir histórico, anotamos, que pese a cambios o modificaciones de las maneras de ser de los siglos XVI a principios del XX, permanecieron como factores: temor, inseguridad, angustia, laboriosidad, fervor religioso, utilitarismo e igualdad sobre todas las desgracias."[9]

No obstante, estos infortunios, la población leonesa conserva la hospitalidad como rasgo identitario y también una fuerte confianza en el trabajo para superar las adversidades. El lema de LABOR OMNIA VINCIT (El trabajo todo lo vence)[10] aparece en el escudo actual de la ciudad, muestra de la voluntad del pueblo leonés para dar frente a las adversidades. Se vislumbra el trabajo en la población actual, una ciudad enfocada a la actividad zapatera y la curtiduría.

Cabe mencionar una micro identidad nacionalmente afamada en la canción Caminos de Guanajuato, pieza del folklor mexicano obra de José Alfredo Jiménez que dice:

---

[7] Ibarra, Irazú (2020 *¿Conoces la historia de la fundación de León?*. Recuperado el 10 de noviembre de 2024. Fundación de la Villa de León el 20 de enero de 1875- Grupo Milenio

[8] Labarthe Ríos María de la Luz (2003) Conformación Cultural y generación de identidades, *Revista Diversidades,* León, Gto. Universidad de León, num.4 p.18.

[9] Navarro Valtierra Carlos Arturo, *Llegar a ser, monografía del municipio de León,* Guanajuato, México. Gobierno del Estado de Guanajuato, p.252.

[10] Redacción (2023) *Escudo de armas.* Recuperado 4 de Julio 2023. Escudo de Armas - Municipio de León

Bonito León, Guanajuato
La feria con su jugada
Allí se apuesta la vida
Y se respeta al que gana
Allá en mi León, Guanajuato
La vida no vale nada.

Esta percepción plasmada magistralmente por el preclaro compositor responde a la población de la primera mitad del siglo XX, que como afirmó el otrora cronista de la ciudad de León: "Esa es la identidad que percibió José Alfredo Jiménez, correspondiente al leonés pobre, al del humilde barrio, al sufrido que no le importa estimar o respetar la vida o la muerte; al arriesgado con pose de valiente, y con cierta agresividad".[11]

Por otra parte, equipos deportivos forman parte también de las identidades leonesas: el Club León en fútbol y el antiguo Unión de Curtidores, hacen clara referencia a otras características de la ciudad. El equipo Bravos de béisbol retoma desde 2017 una identidad beisbolera que estuvo algún tiempo en sopor. Hay una relación entre el nombre del equipo y el lugar donde se encuentra el estadio. La deportiva de El Coecillo alberga el estadio Domingo Santana. El Coecillo es uno de los barrios fundacionales con arraigada enemistad con el Barrio de San Miguel. Ambos, considerados barrios "bravos" la cuestión se vincula con un corrido leonés que alude al arrojo y bravura *ábranla que ahí va el machete y de escudo mi sombrero, yo no lo temo a la muerte, tengo fama de bravero.*[12]

En tanto a la identidad religiosa, ésta está presente en actividades como el Rosario viviente que cada año, en octubre, se lleva a cabo en el estadio León. La devoción a la Virgen de la Luz y su festividad acompañada con procesiones en calles céntricas. La quema de Judas durante Semana Santa en el Barrio de Santiago y Barrio Arriba; la Procesión de Silencio en El Coecillo; el Viacrucis característica en varias colonias populares como El Calvario, Chapalita y San Miguel. La participación activa de la población en estos ejemplos es muestra de la fuerte identidad religiosa en la ciudad y la región.

Las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI han retomado un rasgo identitario relegado en la historia de la ciudad de León: La infraestructura urbana y su relación con el desarrollo sociocultural. Al

[11] [11] Navarro Valtierra Carlos Arturo, *Llegar a ser, monografía del municipio de León,* Guanajuato, México. Gobierno del Estado de Guanajuato, p.256.
[12] [12] Navarro Valtierra Carlos Arturo, *Llegar a ser, monografía del municipio de León,* Guanajuato, México. Gobierno del Estado de Guanajuato, p.255.

respecto, se ha remarcado el significado de edificios históricos, con fines turísticos principalmente y la creación de plazas urbanas para resaltar el valor de estos. De modo que se agrega presencia a inmuebles fácilmente reconocibles por su singularidad visual. En esta categoría entran los templos neogóticos Cruz de Cantera y el Santuario Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús.

EL NEOGÓTICO EN EL SIGLO XX EN LEÓN, GUANAJUATO

Hablar del neogótico en México es remontarse a la segunda mitad del siglo XIX. Dos proyectos se pueden detectar en la región centro-occidental en este tiempo. El primero es el Santuario Guadalupano en Zamora, Michoacán, iglesia de gran tamaño; el segundo el Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento de Guadalajara, Jalisco. Ambas, obras emblemáticas en la región y que ejercieron un influjo en el primer proyecto que hablaremos de la ciudad de León: el Santuario Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús.

El estilo romántico decimonónico tomó la forma, en arquitectura, del movimiento historicista. Movimiento que se apoya en revisitar y reformular estilos medievales como el románico, mudéjar y gótico dándoles nuevos usos que trascienden el ámbito religioso, por ejemplo, el Palacio de Westminster. Esta estética romántica pretende la "exaltación del mundo medieval y de sus formas místicas que se desarrollan desde la segunda mitad del siglo XVIII en Gran Bretaña para pasar más tarde al continente europeo, a Estados Unidos y de allí a Latinoamérica." [13]. De aquí tomamos el concepto neogótico, haciendo referencia a una relectura del movimiento gótico de la baja Edad Media europea. Menciona el cronista Carlos Arturo Navarro Valtierra en una entrevista a El Universal, "…sí se observan semejanzas con la Catedral de Notre Dame y también con la de León, España. Hubo inspiración con esos estilos europeos y se tomó algo, desde luego, ya el estilo gótico más moderno se le llama neogótico".[14]

La primera presencia del estilo neogótico en la ciudad de León, Guanajuato a percibir, en el panorama urbano, se encuentra en dos obras del arquitecto Luis Long[15]. El templo del Inmaculado Corazón de María, conocido comúnmente como "El Inmaculado", guarda rasgos neogóticos. De estilo "gótico catalán" el templo está ubicado en el primer plano de la ciudad y fue

[13] Checa Artasu Martin, (2009) Hacia una geografía del neogótico en México, *Esencia y espacio,* México, Instituto Politécnico Nacional, p. 21.
[14] Álvarez Xochitl (2019) *Un templo "con aire" de Notre Dame.* Recuperado el 5 de Julio de 2023 de Un templo "con aire" de Notre Dame (eluniversal.com.mx)
[15] Luis Long fue un arquitecto, relojero e inventor inglés reconocido por sus obras arquitectónicas en México, especialmente en León, Guanajuato y la zona de El Bajío.

concluido en 1906.[16] El segundo es un ejemplo no religioso: el Puente Barón. Ubicado sobre el Río de los Gómez, conecta el Barrio de Santiago y el Barrio del Coecillo. Emblema de la ciudad, fue construido en 1889, después de una terrible inundación sucedida un año antes. La obra tomó meses y estuvo a cargo del arquitecto Luis Long. En este puente se aprecian pináculos de estilo neogótico que ahora funcionan como soportes para el alumbrado público. A lo largo del puente se vislumbran arcos apuntados que funcionan como mera ornamentación. Estos dos ejemplos sirven de antecedente al gran proyecto que impulsará el padre Bernardo Chávez, la edificación de un templo neogótico dedicado a el culto al Sagrado Corazón de Jesús. Culto de origen medieval que tuvo gran difusión en el siglo XVIII por los jesuitas.

La inspiración para la creación del Templo Expiatorio tiene gestación en una idea del, entonces diácono Bernardo Chávez, quien había pensado en un "Templo Grande", pero sin saber la forma y el lugar. Fue en 1920 que el padre recibió la epifanía mientras hacía sus labores clericales, "a las 5:30 de la tarde, estando oyendo confesiones en la Iglesia de los Ángeles (de la cual era Capellán) me sentí movido a dar principio a las gestiones encaminadas a realizar mi idea de construir un Templo al Sacratísima Corazón de Jesús, y me dirigí a la sala contigua al Templo y tomé el teléfono".[17] La llamada se refiere a la petición para recibir la donación de una casa ubicada en la calle Real de Guanajuato, hoy calle Madero. Ese año, la idea fue aprobada por el Prelado Valverde Téllez, sacerdote que impulso un proyecto muy próximo en muchos aspectos al Templo Expiatorio, la creación del Santuario de Cristo Rey inspirado por el mismo Valverde Téllez. Cabe la mención que estos proyectos responden al espíritu de la época en la vida religiosa en México, lo cual aparece en el intento por reforzar "…el culto al Sagrado Corazón de Jesús y, ligado a la conceptualización teológica de éste, surgirá el concepto de la expiación como necesidad frente a los males del mundo, apareciendo nuevos templos que tendrán ese cometido. Otros templos surgen ligados a estas redefiniciones como serán los del Cristo Redentor".[18]

El proyecto del Expiatorio, como le llaman los leoneses, inició en 1921, a cargo del arquitecto Luis Olvera, quien en primer momento propuso un diseño de estilo románico, pero fue modificado a petición del padre Chávez, quien tenía en mente un estilo "ojival". Sin cobrar honorarios, el arquitecto aceptó la

[16] Ojeda Sánchez Jesús (2002) *León, 500 años de historia* León, Guanajuato. Universidad de León. pp. 156-157.
[17] Ojeda Sánchez Jesús (2002) *León, 500 años de historia*. León, Guanajuato. Universidad de León. p. 116.
[18] Checa Artasu Martin, (2009) Hacia una geografía del neogótico en México, *Esencia y espacio,* México, Instituto Politécnico Nacional, p. 23.

dirección de la obra hasta su muerte en 1941.[19] Cabe que señalar la vocación neogótica que conservó el proyecto de principio a fin. El desarrollo de la obra se vio afectado por vicisitudes sociales y políticas, pero desde el inicio fue financiado por el apoyo de los fieles y aportaciones volitivas[20]. La construcción duró más de 90 años, desde 1921 hasta su conclusión en 2012 con la visita del Papa Benedicto XVI. El templo cuenta con varios altares laterales, un altar principal, criptas abiertas al publico que funcionan como atracción turística y dos conjuntos de criptas apartados y con acceso reservado a familiares de los difuntos que descansan en esos nichos. Tiene una Capilla del Tepeyac adyacente al templo y una interna dedicada a la Madre Santísima de la Luz.

En el "catalogo del neogótico mexicano" logramos diferenciar tres momentos en los que podemos incluir las construcciones neogóticos. El primero es relativo a los templos parroquiales, concluidos pocos años después de su inicio y dentro del momento de desarrollo del neogótico. El segundo son los templos inconclusos en ese periodo a causa del monumentalismo de su construcción y falta de recursos económicos y conflictos políticos de las primeras décadas del siglo XX. El tercer grupo son los templos que si bien estaban culminados o tuvieron modificaciones a lo largo de una serie de fases constructivas en los que aparecen elementos neogóticos[21]

El Templo Cruz de Cantera tiene la singularidad que pertenece a un caso particular. Se erige como capilla honrando a un grupo de mártires leoneses pertenecientes a la Asociación Católica de la Juventud Mexicana, esto durante la primera Cristiada (1926 - 1929)[22]. Nicolás Navarro, Ezequiel Gómez, José Valencia Gallardo, Salvador Vargas, José Gasca y Agustín Ríos, prepararon un enfrentamiento armado contra el gobierno de Calles pero fueron traicionados y fusilados en Enero de 1927 en la calle Palo Cuarto [23].De la capilla original sólo queda la fachada que contrasta con el recubrimiento neogótico que impulsó el padre José "Chepo" de la Torre en los años 80's. Originario de Zacatecas, el padre de la Torre fue un hombre sensible a la arquitectura historicista. Hay tres

[19] Ojeda Sánchez Jesús (2002) *León, 500 años de historia.* León, Guanajuato. Universidad de León. p. 117.

[20] Zamora Ayala Verónica de la Cruz, (2011) Neogótico en León, Guanajuato, Santuario Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, *ASINEA,* México, Año XX, número 38 Mayo 2011.

[21] Checa Artasu Martin, (2009) Hacia una geografía del neogótico en México, *Esencia y espacio,* México, Instituto Politécnico Nacional, pp. 25-26

[22] La Guerra Cristera fue una guerra civil en México entre el gobierno y milicias católicas resistentes a la aplicación de la Ley Calles, la cual proponía limitar y controlar el culto católico en la nación.

[23] Campa Paulo Cesar, (2022) *Guerra Cristera en León: "Viva Cristo Rey" dijeron los mártires antes de que los acribillaran.* Recuperado el 7 de julio de 2023 de https://www.am.com.mx/leon/2022/1/3/guerra-cristera-en-leon-viva-cristo-rey-dijeron-martires-antes-de-que-los-acribillaran-589363.html

proyectos que podemos visitar en diferentes puntos de la ciudad de León, testigos pétreos de esta fascinación. El Templo Cruz de Cantera, la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (obra inspirada por el Duomo en Florencia y que comparte autor arquitectónico con Cruz de Cantera) y el templo de Nuestra Señora de Guadalupe, en la colonia Plaza de Toros. En una estancia en Roma, el padre de la Torre pudo encontrar esa sensibilidad de primera mano visitando varias ciudades europeas. De aquí su apego a formas más "tradicionales" en contraste a estilos vanguardistas[24]. El embellecimiento del templo tuvo dos momentos, el primero en la primera parte de los años 90's bajo la supervisión del padre José de la Torre y la dirección del arquitecto Guillermo Chávez Ochoa. Cabe señalar que el diseño primigenio de la Cruz de Cantera fue del arquitecto José María Méndez Córdova, el director de obras de la última etapa del Templo Expiatorio[25]. La segunda etapa abarca del año 2011 al 2018. La dirección de la obra la retoma el arquitecto Córdova y la gestión es del padre José Guadalupe Plascencia. En esta etapa vale la mención de dos momentos, la creación de la plaza, promocionada por el padre Plascencia en colaboración con el Ayuntamiento de León para mitigar la inseguridad y el ejercicio de la prostitución en la zona adyacente[26]. El segundo momento es la creación de una puerta lateral que no estaba proyectada en la idea original del padre De la Torre. [27] Este acceso conecta la iglesia con la plaza.

Actualmente el proyecto está detenido. Diversos motivos pueden adjudicarse, la falta de dirección por parte de la nueva rectoría, la complacencia con lo ya logrado (la plaza que no cuenta con eventos regulares), el embellecimiento a la vista de los vehículos que transitan por la parte superior del Malecón del Río, falta de participación gubernamental en el seguimiento al proyecto.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE SUS ESPACIOS URBANOS

La relevancia de la ciudad, como territorio identitario, radica en el contaste desarrollo y cambio debido a la cantidad de población que viven en ellas. Las

[24] Méndez Valadez José, (2019) *Fallece sacerdote y artista.* Recuperado el 7 de julio de 2023 de https://www.pressreader.com/mexico/periodico-am-leon/20190516/281522227541344

[25] Checa Artasu Martín M. (2022) El Templo Neogótico de la Santa Cruz de Cantera, una interpretación de la Saint Chapelle en León, Guanajuato. *Revista Legado de Arquitectura y diseño Vol. 17, núm. 31.* P.53.

[26] Morales Josúe Emmanuel (2015) *Inauguran Plaza Cruz de Cantera en León.* Recuperado el 7 de julio de 2023 de http://articulo7.net/noticias/municipios/inauguran-plaza-cruz-cantera-en-leon/

[27] Checa Artasu Martín M. (2022) El Templo Neogótico de la Santa Cruz de Cantera, una interpretación de la Saint Chapelle en León, Guanajuato. *Revista Legado de Arquitectura y diseño Vol. 17, núm. 31.* P.57.

ciudades se modifican en relación a la interacción de sus habitantes con el entorno local, nacional y mundial. "Las ciudades son el marco idóneo en que contemplar cómo se despliegan las nuevas formas de la identificación, destinadas a dar cuenta de la relación entre la sociedad y su entorno a través de una correspondencia simbólica"[28]. En la búsqueda de las identidades culturales en un territorio urbano, confluyen varios atisbos y su respectiva interpretación disciplinaria: sociológica, arquitectónica, antropológica, económica, política, psicológica.

A través de la interpretación del entorno físico mediante el contexto temporal, un espacio puede tener diferente significado y de este modo la sociedad se apropia del territorio y lo hace parte de su identidad. La delimitación física de una ciudad es el reflejo de la concreción de la cultura y la sociedad, conservando en sus lugares, las huellas históricas de la forma de relación humanas en su espacio.[29]

CONCLUSIONES

El siglo XXI trajo para León, Guanajuato un gran desarrollo urbano. La creación de bulevares, nuevas colonias, incremento demográfico, mayores inversiones económicas en la región. La vida cultural debe acompañar este crecimiento. La apuesta de los gobiernos municipales para hacer plazas públicas en estos dos templos, de amplio reconocimiento en la población, es prueba de una respuesta a la necesidad de fortalecer la identidad cultural. Los recintos religiosos pasan de lo privado a lo público. La plaza es una reformulación del atrio que acompaña a la reinterpretación arquitectónica.

Las identidades son dinámicas. Expandir la presencia de estos dos edificios es una forma de sumar recintos históricos a los pocos que cuenta la ciudad. Una suerte de inserción. Un pasado que se siente lejano y real, pero es inexistente. A través de esta sensación de longevidad podemos estar en contacto cotidiano con la experiencia estética de formar parte de un discurso internacional. Por mencionar la coincidencia: el caso de la Cruz de Cantera está a un costado de un río igual que su inspiración parisina.

El Templo Expiatorio está consolidado en la identidad leonesa urbana. Localizado en uno de los principales accesos al centro histórico, el recinto es fondo para sesiones fotográficas diversas que van de la formalidad de un evento de XV años o una boda contrastando con la soltura de una noche de

[28] Delgado, Manuel. (1994). *Las Estrategias de Memoria y Olvido en la construcción de la identidad urbana: El Caso de Barcelona*. En VII Congreso de la antropología en Colombia. Medellín.
[29] Alva, B.; Alderete, L; (2011). *Identidad Urbana, Reflexiones sobre las orientaciones teóricas para su estudio.* En Teuken Bidikay, Revista Latinoamericana de investigación en organizaciones, *Ambiente y Sociedad*. Medellin.

sábado en cualquier bar de la calle Madero o aledañas. Testigo pétreo de la vida diurna y nocturna de la ciudad. El caso de Cruz de Cantera requiere apoyo por parte de las instituciones gubernamentales. Un inmueble que goza de buena ubicación pero que necesita actividades frecuentes. Cuenta con el respaldo y antecedente de la deportiva en la parte inferior del "Malecón". Los ciudadanos lo identifican como el "expiatorio chiquito".

La presencia notable de estos templos neogóticos también crea un canal comunicativo con la región a la que pertenece León. Mencionamos dos casos en entidades aledañas, pero hay más para enlistar en esta zona y especialmente en el estado de Guanajuato. De este modo es fácil decir que es parte de la forma urbana, y de la identidad leonesa, estos dos templos. Los gobiernos estatales y municipales en un futuro pueden hacer una ruta del neogótico con fines de reforzamiento cultural, identitario y económico de la entidad.

REFERENCIAS

Alva, B.; Alderete, L; (2011). *Identidad Urbana, Reflexiones sobre las orientaciones teóricas para su estudio.* En Teuken Bidikay, Revista Latinoamericana de investigación en organizaciones, *Ambiente y Sociedad*. Medellin.

Álvarez Xochitl (2019) *Un templo "con aire" de Notre Dame.* Recuperado el 5 de Julio de 2023 de Un templo "con aire" de Notre Dame (eluniversal.com.mx)

Campa Paulo Cesar, (2022) *Guerra Cristera en León: "Viva Cristo Rey" dijeron los mártires antes de que los acribillaran*. Recuperado el 7 de julio de 2023 de https://www.am.com.mx/leon/2022/1/3/guerra-cristera-en-leon-viva-cristo-rey-dijeron-martires-antes-de-que-los-acribillaran-589363.html

Checa Artasu Martin, (2009) Hacia una geografía del neogótico en México, *Esencia y espacio,* México, Instituto Politécnico Nacional

Checa Artasu Martin, (2009) Hacia una geografía del neogótico en México, *Esencia y espacio,* México, Instituto Politécnico Nacional

Checa Artasu Martín M. (2022) El Templo Neogótico de la Santa Cruz de Cantera, una interpretación de la Saint Chapelle en León, Guanajuato. *Revista Legado de Arquitectura y diseño Vol. 17, núm. 31.*

Checa Artasu Martín M. (2022) El Templo Neogótico de la Santa Cruz de Cantera, una interpretación de la Saint Chapelle en León, Guanajuato. *Revista Legado de Arquitectura y diseño Vol. 17, núm. 31.*

Méndez Valadez José, (2019) *Fallece sacerdote y artista.* Recuperado el 7 de julio de 2023 de https://www.pressreader.com/mexico/periodico-am-leon/20190516/281522227541344

Mercado Maldonado Asael, (2010) El proceso de construcción de la identidad colectiva, *Convergencia,* México, UAEM, pp. 229, 251

Morales Josúe Emmanuel (2015) *Inauguran Plaza Cruz de Cantera en León.* Recuperado el 7 de julio de 2023 de http://articulo7.net/noticias/municipios/inauguran-plaza-cruz-cantera-en-leon/

Navarro Valtierra Carlos Arturo, *Llegar a ser, monografía del municipio de León,* Guanajuato, México. Gobierno del Estado de Guanajuato

Ojeda Sánchez Jesús (2002) *León, 500 años de historia* León, Guanajuato. Universidad de León.

Tajfel, Henry (1984) *Grupos humanos y categorías sociales,* Herder, Barcelona, p. 255.

Zamora Ayala Verónica de la Cruz, (2011) Neogótico en León, Guanajuato, Santuario Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, *ASINEA,* México, Año XX, número 38 Mayo 2011.

SOBRE EL AUTOR

Mario Domingo Becerra Amaro
Egresado de la Licenciatura en Cultura y Arte, de la Universidad de Guanajuato. Gestor cultural, músico de oficio, se ha desempeñado como docente en educación preescolar y básica, trabajando el área de cultura y desarrollo artístico.