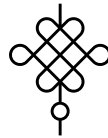


SOBRE EL “REMEZÓN” DE LUIS FLORES VILLAGÓMEZ
EN BÚSQUEDA DEL SINCRETISMO

Francisco Javier González Campeán
Universidad de Guanajuato
Departamento de Música y Artes Escénicas

gonzalez.fj@ugto.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0737-7172>



El *Remezón*, pequeña pieza para trompeta solo en Bb, podemos considerarlo como una aproximación a la búsqueda de sincretismo entre la música popular y la investigación tímbrica en la música académica contemporánea. Su autor, el Dr. Luis Flores Villagómez, músico con amplia experiencia tanto en el ámbito de la música popular como en la ejecución de música contemporánea, ha realizado lo que en sus palabras puede considerarse “un inicio de colección de piezas con propósitos pedagógicos”; en el caso particular que nos ocupa, *Remezón* emprende una búsqueda de formalización en la notación para trompeta, utilizando formas de ejecución que son usuales en el ámbito popular y son utilizadas mediante un bagaje previo transmitido en múltiples ocasiones de forma oral, para trasladarlo al ámbito académico y formal mediante una escritura lo más unívoca posible.

Como un pequeño estudio, resaltamos los efectos de *Kiss sound* que en palabras del autor se ejecuta “por medio de la boquilla el efecto de “beso”” haciendo un efecto de tipo percusivo por una presión extraordinaria de labios, efecto que aun hoy en día no es usual en la música académica; efecto que podemos encontrar en los compases 2 y 51, en ambos casos precedidos por *Air sound* lo cual dota la alteración tímbrica en la pieza de peso formal específico.

Deseamos resaltar también la escritura que encontramos en los compases 31 y 32, en los cuales el autor escribe el símbolo de *gruppetto*, pero acompañado de una indicación diversa a la acostumbrada por dicho ornamento, la cual en



diversos tratados y ejemplos de la tradición académica “suele consistir casi siempre en un descenso por grados de tres notas comenzando por la auxiliar superior, seguido de un regreso a la nota principal” (Randell, 2009, p. 536); en el caso del *Remezón*, la indicación es diversa, el autor indica un glissando amplio descendente para resolver de forma ascendente a un intervalo de sexta menor descendente de la nota de partida en un efecto que encontramos en la música popular y el jazz.

Cuidadoso uso de indicaciones de media válvula acompañadas de digitación específica, y la indicación de *shake* utilizando el símbolo de *trino* o como acostumbrado “en Inglaterra en torno a 1700, mordente”, (Randell, 2009, p.838), para indicar también una técnica emanada del mundo no-académico.

En suma, una pieza sólida, que traslada parte de la cultura popular al mundo académico, plantea una búsqueda de notación unívoca y lo que consideramos más importante, lo hace de una manera orgánica, es música lo que escuchamos, no un catálogo de efectos sin conexión discursiva.

FUENTES

Randell, D. M. (2009) Ornamentación en *Diccionario Harvard de Música*. (4ª ed.), pp. 835-836.

Randell, D. M. (2009) Grupeto en *Diccionario Harvard de Música*. (4ª ed.), pp. 555-556.

SOBRE EL AUTOR DE LA RESEÑA

Francisco Javier González Campeán

Actualmente se encuentra desempeñándose como artista independiente, así como profesor-investigador en la Universidad de Guanajuato. Director artístico del "Festival Internacional Callejón del Ruido" (Guanajuato-México). "Platinum Prize Winner" en el Concurso Internacional "Carl Reinecke en la categoría "composición propia" edición 2024, Reino Unido. "Platinum Prize Winner" y "Best Innovative Creativity Special Award" " en el "Best Classical Musicians Awards" 2024. Tercer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Percussion Arts Society, Italy" en la categoría "composición para percusionista solo" 18a edición año 2021; Mención Honorífica en el Concurso Nacional "Melesio Morales" en la categoría "Profesionales, Música Sinfónica", 2a edición, año 2011.

Seleccionado en dos ocasiones para el "Encuentro Euro-latinoamericano de Compositores Jóvenes INJUVE-Madrid, España (2008 y 2002). Seleccionado dos años consecutivos para las "Jornadas de Otoño INBA-SACM" (2013, 2014).

Su nombre figura en el “Diccionario Enciclopédico de Músicos en México”, Catálogo “Pocci Catalog the guide to the guitarist’s modern and contemporary repertoire” y en la memoria “Artistas Guanajuatenses en el Festival Internacional Cervantino”.

Su música ha sido ejecutada en lugares como: Ciudad de México, Oviedo, Milán, Moscú, san Petersburgo, Múnich, Minsk, París, Estrasburgo, Madrid, Santiago de Compostela, Bergen, etc., por instrumentistas y directores como: Roberto Beltrán Zavala, Cuarteto Brodsky, Daniel Rowland, Maja Bogdanovic, Mary Kimura, Alla von Buch, Masha Kotimsky, Paolinn Hasslacher, Mauricio Soto, Rodolfo Ponce, Irvine Arditti, Gonzalo Salazar, Carlos Salmerón, Ensamble Cello Alterno, Ensamble CEPROMUSIC, Ensamble Vertixe Sonora, Marlos Nobre, Fernando Lozano, Mario Rodríguez Taboada, Miguel Salmon del Real, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Juvenil del Estado de México, Orquesta de Cámara de la Universidad de Morelia, Orquesta Sinfónica de Morelia, etc.

SOBRE EL AUTOR DE LA OBRA

Luis Flores Villagómez

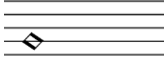
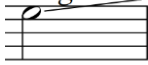
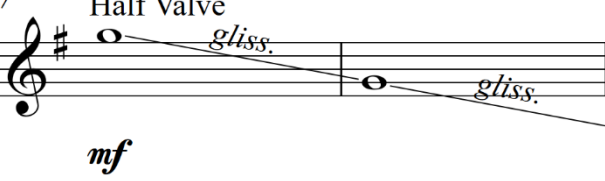
Egresado de la Universidad de Guanajuato como Profesor de Música, Licenciado en Música, Maestro en Artes, Doctor en Artes, mención Summa Cum Laude. Becario por Instituto Estatal de la Cultura. Realizó en 2017 una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue director de la Escuela de Música de León entre 2012 y 2017 donde creó y fundó la Orquesta Sinfónica Pinto Reyes, la Banda Estudiantil Pedro Jiménez Rosas, la Camerata Académica y la Orquesta Infantil. Fundador y curador del programa “*Noches de Concierto con Luis Long*”. En 2017 al 2023 fue director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la DAAD de la UG. Es Trompetista desde los 5 años por herencia familiar y arreglista por pasión, al 2022 ha realizado mas de mil arreglos para diversos ensambles orquestales.

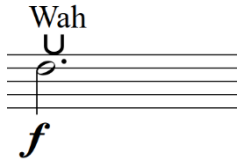
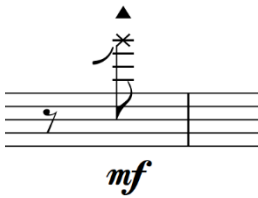
LUIS FLORES VILLAGÓMEZ

REMEZÓN

Para trompeta sola
(2025)

Notas y signos de la obra

Flujo del aire por el instrumento sin un sonido ordinario	Air Sound 	Air flow through the instrument without an ordinary sound
Por medio de la boquilla el efecto de "beso"	Kiss Sound 	Through the mouthpiec e the "kiss" effect
Trino con la misma digitación, apoyado con ligero movimiento de la trompeta	Shake ♩ gliss. 	Trill with the same fingering, supported by slight movement of the trumpet
Golpe de Lengua en <i>Flutter</i>		Tongue Blow in Flutter
<i>Glissando</i> descendent e con las tres válvulas a la mitad	7 Half Valve gliss. 	Descendin g glissando with all three valves halfway
Los cuartos de tono con digitación no ordinaria como: para sol un cuarto de tono posición	11 	Quarter tones with non- ordinary fingering such as: for G a quarter tone posición

cerrado a abierto		from closed to open ✓
Lo más agudo posible		As sharp as possible

Nota. Se utilizarán 3 sordinas: *Harmmond*, *Cup* y *Plunger*.

Remezòn

Obra dedicada a mi Amigo, Compañero y Colega: Francisco Javier González Compeán

Luis Flores Villagomez
(1977)

Andante ♩ = 60
 Air Sound Kiss Sound Shake gliss. (1977)
 Trompeta en Sib *p* *mf* *p*
 4 Tpt. *ff* *f* *mf* *f* Flz
 7 Tpt. Half Valve *gliss.* *tr* *ff* *sfz*
 11 Tpt. *p* *p* *mf* *mp*
 15 Tpt. flt. Half Valve 23 *pp* *f* *ff* Flz
 19 Tpt. Flt. *mp*
 22 Tpt. flt. Rip. Rip. Shake *ff* *mf* *ff*
 26 Tpt. Plunger *mf*

30 Tpt. *Ossia*
Wah
f *mf*
Gliss Half valves

33 Tpt. *gliss.*
f *ff* *pp*

36 Tpt. *mp* *f* *sfz* *Flz* *sfz* *Flz*

39 Tpt. *ff* *mf*

42 Tpt. *Hammmond Mute*
No Steam
mp
dolceespress.

46 Tpt. *Cup*
mf

50 Tpt. *Air Sound* *Kiss Sound*
p *mf* *f*