SOBRE EL "REMEZÓN" DE LUIS FLORES VILLAGÓMEZ EN BÚSQUEDA DEL SINCRETISMO

Francisco Javier González Compeán Universidad de Guanajuato Departamento de Música y Artes Escénicas

gonzalez.fj@ugto.mx

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0737-7172



El *Remezón*, pequeña pieza para trompeta solo en Bb, podemos considerarlo como una aproximación a la búsqueda de sincretismo entre la música popular y la investigación tímbrica en la música académica contemporánea. Su autor, el Dr. Luis Flores Villagómez, músico con amplia experiencia tanto en el ámbito de la música popular como en la ejecución de música contemporánea, ha realizado lo que en sus palabras puede considerarse "un inicio de colección de piezas con propósitos pedagógicos"; en el caso particular que nos ocupa, *Remezón* emprende una búsqueda de formalización en la notación para trompeta, utilizando formas de ejecución que son usuales en el ámbito popular y son utilizadas mediante un bagaje previo transmitido en múltiples ocasiones de forma oral, para trasladarlo al ámbito académico y formal mediante una escritura lo más unívoca posible.

Como un pequeño estudio, resaltamos los efectos de *Kiss sound* que en palabras del autor se ejecuta "por medio de la boquilla el efecto de "beso"" haciendo un efecto de tipo percusivo por una presión extraordinaria de labios, efecto que aun hoy en día no es usual en la música académica; efecto que podemos encontrar en los compases 2 y 51, en ambos casos precedidos por *Air sound* lo cual dota la alteración tímbrica en la pieza de peso formal específico.

Deseamos resaltar también la escritura que encontramos en los compases 31 y 32, en los cuales el autor escribe el símbolo de *gruppetto*, pero acompañado de una indicación diversa a la acostumbrada por dicho ornamento, la cual en



diversos tratados y ejemplos de la tradición académica "suele consistir casi siempre en un descenso por grados de tres notas comenzando por la auxiliar superior, seguido de un regreso a la nota principal" (Randell, 2009, p. 536); en el caso del *Remezón*, la indicación es diversa, el autor indica un glissando amplio descendente para resolver de forma ascendente a un intervalo de sexta menor descendente de la nota de partida en un efecto que encontramos en la música popular y el jazz.

Cuidadoso uso de indicaciones de media válvula acompañadas de digitación específica, y la indicación de *shake* utilizando el símbolo de *trino* o como acostumbrado "en Inglaterra en torno a 1700, mordente", (Randell, 2009, p.838), para indicar también una técnica emanada del mundo no-académico.

En suma, una pieza sólida, que traslada parte de la cultura popular al mundo académico, plantea una búsqueda de notación univoca y lo que consideramos más importante, lo hace de una manera orgánica, es música lo que escuchamos, no un catálogo de efectos sin conexión discursiva.

FUENTES

Randell, D. M. (2009) Ornamentación en *Diccionario Harvard de Música*. (4ª ed.), pp. 835-836.

Randell, D. M. (2009) Grupeto en *Diccionario Harvard de Música*. (4ª ed.), pp. 555-556.

SOBRE EL AUTOR DE LA RESEÑA

Francisco Javier González Compeán

Actualmente se encuentra desempeñándose como artista independiente, así como profesor-investigador en la Universidad de Guanajuato. Director artístico del "Festival Internacional Callejón del Ruido" (Guanajuato-México). "Platinum Prize Winner" en el Concurso Internacional "Carl Reinecke en la categoría "composición propia" edición 2024, Reino Unido. "Platinum Prize Winner" y "Best Innovative Creativity Special Award" " en el "Best Classical Musicians Awards" 2024. Tercer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Percussion Arts Society, Italy" en la categoría "composición para percusionista solo" 18a edición año 2021; Mención Honorífica en el Concurso Nacional "Melesio Morales" en la categoría "Profesionales, Música Sinfónica", 2a edición, año 2011.

Seleccionado en dos ocasiones para el "Encuentro Euro-latinoamericano de Compositores Jóvenes INJUVE-Madrid, España (2008 y 2002). Seleccionado dos años consecutivos para las "Jornadas de Otoño INBA-SACM" (2013, 2014).

Su nombre figura en el "Diccionario Enciclopédico de Músicos en México", Catálogo "Pocci Catalog the guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire" y en la memoria "Artistas Guanajuatenses en el Festival Internacional Cervantino".

Su música ha sido ejecutada en lugares como: Ciudad de México, Oviedo, Milán, Moscú, san Petersburgo, Múnich, Minsk, París, Estrasburgo, Madrid, Santiago de Compostela, Bergen, etc., por instrumentistas y directores como: Roberto Beltrán Zavala, Cuarteto Brodsky, Daniel Rowland, Maja Bogdanovic, Mary Kimura, Alla von Buch, Masha Kotimsky, Paolinna Hasslacher, Mauricio Soto, Rodolfo Ponce, Irvine Arditti, Gonzalo Salazar, Carlos Salmerón, Ensamble Cello Alterno, Ensamble CEPROMUSIC, Ensamble Vertixe Sonora, Marlos Nobre, Fernando Lozano, Mario Rodríguez Taboada, Miguel Salmon del Real, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Juvenil del Estado de México, Orquesta de Cámara de la Universidad de Morelia, Orquesta Sinfónica de Morelia, etc.

SOBRE EL AUTOR DE LA OBRA

Luis Flores Villagómez

Egresado de la Universidad de Guanajuato como Profesor de Música, Licenciado en Música, Maestro en Artes, Doctor en Artes, mención Summa Cum Laude. Becario por Instituto Estatal de la Cultura. Realizó en 2017 una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue director de la Escuela de Música de León entre 2012 y 2017 donde creó y fundó la Orquesta Sinfónica Pinto Reyes, la Banda Estudiantil Pedro Jiménez Rosas, la Camerata Académica y la Orquesta Infantil. Fundador y curador del programa "Noches de Concierto con Luis Long". En 2017 al 2023 fue director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la DAAD de la UG. Es Trompetista desde los 5 años por herencia familiar y arreglista por pasión, al 2022 ha realizado mas de mil arreglos para diversos ensambles orquestales.

LUIS FLORES VILLAGÓMEZ

REMEZÓN

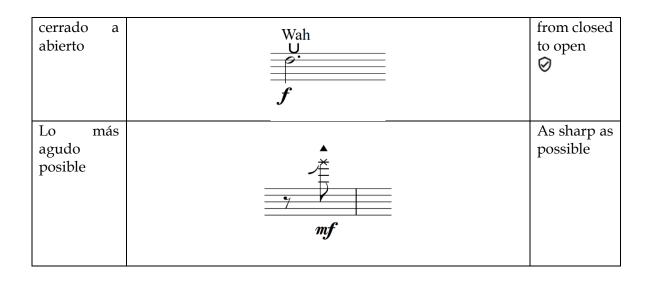
Para trompeta sola

(2025)

Notas y signos de la obra

Flujo del aire por el instrumento sin un sonido ordinario Por medio de la boquilla el efecto de "beso"	Air Sound Kiss Sound	Air flow through the instrument without an ordinary sound Through the mouthpiec e the "kiss" effect
Trino con la misma digitación, apoyado con ligero movimiento de la trompeta Golpe de Lengua en Flutter	Shake ** gliss.	Trill with the same fingering, supported by slight movement of the trumpet Tongue Blow in Flutter
Glissando descendent e con las tres válvulas a la mitad	Half Valve gliss. mf	Descendin g glissando with all three valves halfway
Los cuartos de tono con digitación no ordinaria como: para sol un cuarto de tono posición		Quarter tones with non- ordinary fingering such as: for G a quarter tone position

103, for G sharp three scuartos de tono posición 203, para si un cuarto de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" simbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con el "Plunger" simbolo méans significa abierto Efecto "Wah" con el "Plunger" simbolo méans closed and zero means open al "plunger" siffect with el "plunger" simbolo means closed and zero means open abierto el "plunger" simbolo méans pen closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo méans closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo méans closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa abierto el "plunger" simbolo means closed and zero means open significa s			1
tres cuartos de tono posición Dossición Dossic			
de tono posición 003, para si un cuarto de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Tone position 003, for B a quarter tone position 103 and for C a quarter tone position 123 Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mutte "Plunger" plus symbol means closed and zero means open			
posición 003, para si un cuarto de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con position 103 and for C a quarter tone position 103 and for C a quarter tone position 104 de C a quarter tone position 105 and for C a quarter tone position 108 and for 108 and			-
003, para si un cuarto de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto a Efecto "Wah" con O03, for B a quarter tone position 103 and for C a quarter tone position 123 Wiffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" símbolo más significa abierto abierto Efecto "Wah" con "Greco effect with grant of the starting open abierto Efecto "Wah" con "Greco effect with grant of the starting open effect of the starting open ef	de tono		tone
un cuarto de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Effecto "Wah" con Un cuarto de tono posición 123 Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open abierto Effecto "Wah" cen "Wah" effect with	posición		position
un cuarto de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Guarter tone position 103 and for C a quarter tone position 123 Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open abierto Efecto "Wah" con "Wah" effect with	003, para si		003, for B a
de tono posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa a cerrado y el cero significa a abierto a Efecto "Wah" con Tone position 103 and for C a quarter tone position 123 Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" símbolo más significa a cerrado y el cero significa a cerrado y el cero significa a abierto effect with	-		quarter
posición 103 y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa cerrado y el cero significa abierto Effecto "Wah" con Plunger a logado posición 123 Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open abierto effect with	de tono		*
y para do un cuarto de tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open abierto Efecto "Wah" con "Wah" effect with			
C a quarter tone position 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con C a quarter tone position 123 Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbolo means closed and zero means open	_		*
tono posición 123 Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open	, <u>,</u>		
Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Plunger + + + + + + + + + + + + + + + + + + +			
Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con significa effect with			
Sonido apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Muffled sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open	posicion 123		*
apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Half Valve 23 sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with			123
apagado bajando a la mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Half Valve 23 sound by half lowering valve 23 Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	Sonido		Muffled
Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Sonido Rip. Rip. Rip. Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with		Half Valve 23	
mitad la válvula 23 Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with			,
Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" symbolo means closed and zero means open			
Sonido escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" Written sound preceded by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with			
escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip.	vaivula 23	f 3	vaive 23
escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip.			
escrito precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip. Rip.	Sonido		Written
precedido de una ligera ligadura sin importar el punto de partida mf prince de mf prince de mf prince de starting point más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con preceded by a slight ligature regardless of the starting point mf plunger point mf plunger plus symbol means closed and zero means open mf effect with			
de una ligera ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con by a slight ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with		Rin. Rin.	
ligature ligature regardless of the starting point Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con ligature regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	-		*
ligadura sin importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con regardless of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with			
importar el punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con of the starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	O		_
punto de partida Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Starting point Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	_	m .f	
Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	-	my .	
Sordina "Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" Sordina Mute "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	1		O
"Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto "Wah" con "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	partida		point
"Plunger" símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto "Wah" con "Plunger" plus symbol means closed and zero means open "Wah" effect with	Condin		Marko
símbolo más significa cerrado y el cero significa abierto Plunger + + + + + + + + 0 0 **** *** *** *** *** *** *** *** *			
más significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con symbol means closed and zero means open effect with	0		_
significa cerrado y el cero significa abierto Efecto "Wah" con significa abierto Efecto "Wah" con significa abierto "Wah" con		Plunger + + + + · · · ·	*
cerrado y el closed and zero means significa abierto Efecto "Wah" con effect with		+++ 	-
cero zero means significa abierto zero means open "Wah" con "Wah" con effect with			
significa abierto open Efecto "Wah" con effect with	cerrado y el	mf	closed and
abierto "Wah" "Wah" con effect with		'ny	zero means
Efecto "Wah" con effect with	significa		open
"Wah" con effect with	abierto		
el "plunger" the	"Wah" con		effect with
	el "plunger"		the
de manera "plunger"			"plunger"
gradual de gradually	gradual de		



Nota. Se utilizarán 3 sordinas: Harmmond, Cup y Plunger.

Remezòn

Obra dedicada a mi Amigo, Compañero y Colega: Francisco Javier Gonzàlez Compeàn



