

**LOS ENSAYOS MUSICALES. CONCEPTOS, IDEAS Y REFLEXIONES SOBRE EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS MUSICALES VISTOS DESDE LOS ENSAMBLES DE QUINTETOS DE ALIENTO METAL**

MUSICAL REHEARSALS. CONCEPTS, IDEAS AND REFLECTIONS ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL PRACTICES SEEN FROM THE ENSEMBLES OF METAL-BREATHED QUINTETS

Luis Flores Villagómez  
Universidad de Guanajuato  
Departamento de Música y Artes Escénicas  
[l.flores@ugto.mx](mailto:l.flores@ugto.mx)

Recepción: 9 de enero del 2025

Aceptación: 4 de marzo del 2025

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4353-057X>

**Resumen**

El ensayo, como ejercicio de organización previo es esencial para los profesionales de la música, ya que respresenta un factor determinante en el buen desarrollo y el éxito de una presentación musical. Este tiempo destinado a la práctica, al esfuerzo y a la dedicación contribuye de manera significativa al correcto desempeño de una agrupación musical en los escenarios. Debe ser considerado como un taller en el que se organizan ideas, conceptos y propuestas que darán rumbo y dirección al proyecto musical, en el cual depositarán todas las energías y conocimientos de los integrantes del equipo.

Para la realización de estos ensayos es fundamental tener en cuenta diversos aspectos que favorezcan el desarrollo y progreso de proyecto planteado, por tanto, el objetivo central de este trabajo es reflexionar sobre los fundamentos básicos, conceptos y pautas esenciales que, en conjunto, logren proporcionar una guía para aquellos que se encuentran iniciando un proyecto musical.

**Palabras clave:**

Música, Ensayos musicales, Organización, Pautas, Conciertos.

**Abstract**

Rehearsal, as a prior organizational exercise, is essential for music professionals, as it represents a determining factor in the good development and success of a musical presentation. This time devoted to practice, effort and dedication contributes significantly to the correct performance of a musical group on stage. It should be considered as a workshop in which ideas, concepts and proposals are organized that will give direction and direction to the musical project, in which all the energies and knowledge of the team members will be deposited.

In order to carry out these rehearsals, it is essential to consider various aspects that favor the development and progress of the proposed project, therefore, the central objective of this work is to reflect on the basic foundations, concepts and essential guidelines that, together, manage to provide a guide for those who are starting a musical project.

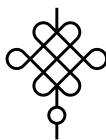
**Keywords:**

Music, Musical rehearsals, Organization, Guidelines, Concerts



*La música es un ejercicio aritmético oculto del alma, que no sabe que está contando.*

Gottfried Leibniz



La práctica de los ensayos musicales es un pilar esencial para el éxito de cualquier grupo musical. Es en este espacio de trabajo y creatividad en donde se dan a conocer las fortalezas y debilidades de cada miembro, así como de la agrupación en conjunto, permitiendo identificar las áreas de oportunidad y los aspectos que se deban subsanar.

En el entendido de que, si bien, hay reglas implícitas para llevar a cabo un ensayo efectivo, es primordial reflexionar acerca de las prácticas y métodos adoptados por aquellos grupos que han logrado consolidarse como referentes y autoridades musicales con altos estándares de calidad.

Por un lado, podemos observar las orquestas, grupos de cámara, bandas sinfónicas y otros tipos de agrupaciones establecidas, que siguen un horario y programación estricta y que cuentan con la dirección de un líder que guía el rumbo del proceso musical. Por otro lado, encontramos a los grupos de cámara, los cuales trabajan bajo la tutela de un profesor en una institución académica, ya sea universidades, conservatorios, institutos, entre otros.

Este trabajo se centra en los grupos de cámara que se conforman por iniciativa propia, tomando como modelo a los llamados “Brass Quintet” (Martínez, 2019, p. 29), los cuales están conformados por instrumentos de la familia de los alientos metal, también llamados instrumentos de boquilla circular.

La formación más tradicional consta de dos trompetas, corno francés, trombón y tuba, no obstante, agrupaciones notables como “German Brass” han innovado dentro de este formato, modificando el número de instrumentos, empleando un modelo del doble del quinteto tradicional, es decir, cuatro trompetas, dos cornos franceses y dos trombones, aunque muchas veces se cambiaba por un eufonio o trombón de pistones y, en lugar de dos tubas, solamente una y un barítono. Asimismo, tenemos al ensamble “Mnozil Brass” en el que su particularidad es que son tres trombones, tres trompetas y una tuba, es decir, sin corno francés.

¿Por qué establecer el quinteto de metales tradicional como punto de partida

y referencia en este trabajo en particular? La experiencia personal adquirida tras más de quince años de trabajo con este tipo de agrupación y el haber tenido la fortuna de recibir clase con el legendario maestro Fred Mills, quien fuera primera trompeta de la agrupación “Canadian Brass”, ha desencadenado una comprensión más profunda sobre los mecanismos y prácticas que permiten a este tipo de agrupación alcanzar altos niveles de ejecución.

En este contexto, podemos decir que el ensayo musical, ese momento determinado que el público y las audiencias no ven y que muchos incluso ignoran, se constituye como un proceso de desarrollo creativo y descubrimiento, en él se integra la teoría y la práctica, se aplica el conocimiento, se crece en equipo y se reconoce del trabajo realizado por la agrupación, fortaleciendo la cohesión entre sus miembros.

En este trabajo se desarrolla un esquema de varias vertientes, comenzando por la conceptualización del proyecto, pasando por la selección del personal, los días de ensayo y la elección del repertorio, hasta llegar a la creación de estrategias y planeaciones de ensayos.

### CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El nacimiento de un proyecto musical implica mucho más que la simple ejecución de una obra. El creador o iniciador de este se presenta como una figura fundamental sobre la cual recae, en muchas ocasiones, no solo la toma de decisiones musicales, sino también la realización de diversas actividades administrativas, logísticas y organizacionales, como nos comenta Martínez Carreño:

El público suele pensar que la labor del director se encuentra en el escenario durante el concierto, pero en realidad su trabajo está en el ensayo durante el montaje de una obra, escogiendo el repertorio y haciendo una labor de gestión para mostrar un resultado.

También es aquella persona apta para resolver todo tipo de situaciones musicales que se presenten entre los músicos de la orquesta.

Hay características inherentes a la profesión como lo son el abarcar un conocimiento amplio sobre historia, compositores, estilos, etc., poseer una amplia biblioteca musical, tener muy buenos conocimientos sobre armonía y orquestación que permitan suplir una necesidad inmediata del repertorio, tener muy buenas relaciones públicas y laborales para saber darse a conocer y estar a la oferta de conciertos (lo cual requiere un buen manejo de las redes sociales) y tener materiales audiovisuales de la mejor calidad (Martínez, 2019, p. 29).

El trabajo realizado por este líder, que a menudo funge también como director musical, nos permite darnos cuenta de que sus aportaciones van más allá de lo que podemos ver sobre el escenario, posee una visión clara de cómo preparar un producto musical en todos los aspectos y como fortalecerlo para que este sea atractivo al momento de su distribución y de su venta.

La dirección musical no se contrapone a las decisiones colegiadas, es decir, se debe tener la habilidad de establecer un balance entre la autoridad y la flexibilidad, a fin de mantener un ambiente colaborativo dentro de la agrupación en el que, teniendo una figura principal, todos tengan la facultad de opinar.

Un director debe mantener un equilibrio ante la posibilidad de cambiar su punto de vista o aquello que había planeado, y el mantener firme sus argumentos cuando considere que no puede ceder. Debe tener siempre una actitud de humildad para recibir sugerencias, aportes y críticas (saludables) que le ayuden a mejorar su proceso musical (Martínez, 2019, p. 33).

### LA SELECCIÓN DEL PERSONAL

Uno de los mayores retos al momento de formar una agrupación musical es realizar una buena elección de los miembros que integrarán el ensamble, pues de ello dependerá el nivel musical.

Gran cantidad de grupos han cambiado sus integrantes hasta encontrar los idóneos, sin que estos sean necesariamente los músicos más experimentados ni con la formación más amplia, dependerá más de su entusiasmo, de compartir una visión común y de la creación de un ambiente de confianza y respeto mutuo con un amplio sentido de responsabilidad. La compatibilidad personal y profesional es primordial.

En esa elección de material musical humano, no hay que perder de vista que, en las artes, el ego juega un papel determinante y en muchas ocasiones, músicos muy virtuosos no encajan por sus personalidades y no contribuyen o colaboran musicalmente, por el contrario, afectan la dinámica del grupo (Soto, 2024, p.8).

Entre las opciones para formar parte de tu agrupación, es importante encontrar personas con el mismo entusiasmo y pretensiones compartidas que coadyuvarán incluso en su aporte proactivo de responsabilidad el cual generará confianza y, por consiguiente, no llegará tarde u olvidará, insumos básicos como atriles, partituras, boquillas entre otros, tal como señala el maestro Soto Perdomo. El trabajo de música de cámara es trabajo en conjunto, en equipo, colaborativo, hay que remar en la misma dirección y con el mismo entusiasmo, el maestro Soto comenta que, el nivel musical de tu elemento más pobre, ese es el nivel de la agrupación (Soto, 2024, p. 15).

Los grupos musicales comparten experiencias de vida, lo cual conlleva pasar muchas horas juntos, no solo en los ensayos, también en viajes, presentaciones, grabaciones, conciertos, entre muchos otros, creemos importante que, para que un ensamble musical sea sólido y consistente, debe existir afinidad, empatía, conexión profesional (Bautista, 2023, p. 13). Pues muchas de las ocasiones, las rupturas que surgen son por incompatibilidad de carácter y por falta de comunicación “tiene que haber el respeto que hay entre seres humanos con lo están haciendo cualquier actividad, sea musical o no” (Soto, 2024, p. 6). Es por ello que, entre muchos otros factores a la hora de seleccionar a nuestros

compañeros de agrupación, debemos poner atención con quienes vamos a interactuar de la manera más eficaz posible, ser empáticos (Calderón, 2013, p. 6).

### DÍAS DE ENSAYO

El rendimiento de una agrupación musical y gran parte de su éxito dependerán directamente de contar con una eficiente programación de ensayos.

Consideremos como primer punto importante el definir un itinerario y respetarlo en tiempo y forma como ha sido contemplado. Muchos grupos de cámara concentran sus ensayos en fines de semana o en un solo día en específico por cuestiones personales diversas.

¿Cuántos días y horas son suficientes para lograr un buen resultado? El maestro Soto señala: “todos los días era de 09:00 a 11:00, lo cual es un horario bastante cómodo, se equipará con muchas de las orquestas a nivel mundial” (Soto, 2024, p. 4). Ello nos hace reflexionar acerca de la cantidad de tiempo que debemos trabajar, por un lado, de manera grupal, y por otro, de forma personal. No obstante, es importante tomar en cuenta que no basta solo con tener una cantidad adecuada de horas de ensayo, ya que la calidad de estos es lo que finalmente determinará el avance grupal.

### ELECCIÓN DEL REPERTORIO

La elección de un programa específico dependerá de varios factores, entre ellos, la orientación musical que se le quiera dar a la agrupación, los gustos y necesidades particulares de los integrantes y la capacidad técnica del conjunto, entre otras.

Al decidir el repertorio debe existir igualdad y escuchar la opinión de cada uno de los miembros del equipo, “es necesario estar en democracia y somos cinco, vamos a votar si hay tres votos contra dos, bueno, toda esta gana la mayoría y así funciona” (Soto, 2024, p. 8).

Es importante prestar atención al nivel musical que se pretende interpretar, que este no sea demasiado alto para el grado de ejecución en el que se encuentren los músicos en dicho momento:

Las obras por encima del nivel son el reto para la orquesta porque tienen un grado de dificultad mayor al que están trabajando en el momento; existen muchos desafíos que se pueden encontrar en una partitura, tales como ritmos complejos, síncopas, fraseos largos, intervalos grandes, cambios de posición, extensiones, más alteraciones en las armaduras, tempos rápidos, cambios de tempo (retardando y acelerando), cambios constantes de métrica, control dinámico (pp, ff, crescendo y/o *diminuendo*), carácter e interpretación, estilo musical y todo tipo de complejidad técnica. El objetivo es llevar a los músicos a un nuevo nivel de desarrollo musical (Martínez, 2019, p. 49).

### ESTRATEGIAS Y PLANEACIONES DE ENSAYOS

El tiempo del ensayo debe ser aprovechado al máximo, eliminar los tiempos muertos o desviarse de lo que debe trabajarse, se debe ser muy específico para lograr las metas y objetivos trazados a corto y mediano plazo (Martínez, 2019, p. 61). El tiempo dedicado a los ensayos debe optimizarse y ser empleado no solo para la práctica de aspectos musicales y técnicos, sino también para conjuntar ideas. La atención debe ser total para captar toda la información musical posible y no dispersarse hacia temas ajenos (Aliento Tutoriales, 2020).

En ese tenor, se vuelve primordial considerar como parte de la planeación algunos descansos que brinden al equipo momentos de pausa, necesarios para mejorar la concentración, pero al mismo tiempo cuidando la duración de los mismos para evitar perder el enfoque y la atención del grupo (Kike Yompian, 2022).

Debe considerarse que, los momentos de ensamblaje musical, de armazón, son la base de una buena interpretación. Kike Yompian comenta que los ensayos se preparan no solo para demostrar la ejecución, también para el *show* (Kike Yompian, 2022). Francisco Navarra afirma que “El ensayo en si ya es una propia obra de arte, es parte ya de un concierto” (Navarra, 2014).

Asimismo, como hemos ya comentado la importancia de la concentración durante el tiempo de práctica, es indispensable considerar que solo personal involucrado en el proyecto se encuentre en la sala de ensayo (Moro, 2015). Consecuentemente, de no tomarse precauciones en este sentido se generará un ambiente de distracciones constantes que entorpecerán el cumplimiento de los objetivos. El maestro Ariel Pozzo comenta “El que logra resultados, es la gente que trabaja a conciencia, que se la toma en serio y que piensa que quiere lograr un resultado con la música” (Pozzo, 2021).

De manera personal, cada integrante deberá ser responsable de los insumos que requiere, es decir, presentarse a ensayo con todo lo que necesitará para desarrollar su papel, a guisa de ejemplo, el trompeta líder a sección del ensamble deberá llevar consigo todo lo necesario como si estuviese ya en el concierto: su instrumento, su atril, sus partituras (ya sean estas impresas o en algún dispositivo como tabletas), lápiz para tomar apuntes, sordinas u otros elementos adicionales al instrumento, incluso si emplea otro instrumento, ya sea con otra afinación u otra cualidad o calidad tímbrica como el *fliscorno*, cornetín, trompeta *piccolo*, entre otras (Hernández, 2020).

Pueden ser útiles las grabaciones de los ensayos para revisión de errores, detalles que muchas de las ocasiones no son perceptibles al desarrollo de las obras musicales (Eddie Productor Musical, 2020). Las planeaciones deben incluir el material a estudiarse e indicar si se trabajará una obra o más por ensayo.

Las herramientas que contribuyen al buen desarrollo musical son las siguientes: afinación, calentamientos grupales, lectura de obras, dinámica y agógica de la obra, estilo de la obra, revisión de pasajes, tempo, ritmo, cambios de compases, cantar lo interpretado en el instrumento, generar un sonido propio.

Es importante tener en cuenta factores básicos que si bien, muchos de ellos son elementales, resultan esenciales para el buen funcionamiento de un ensayo, como son: un lugar adecuado para realizar el trabajo, que se cuente con el espacio suficiente y luz satisfactoria para la lectura de partituras, tener papel y lápiz para anotaciones y sillas sin descansabrazos.

De igual manera debemos considerar aspectos inapelables que todo integrante necesita contemplar como reglas implícitas que se encuentran ligadas mas bien al respeto profesional entre las que se incluyen la puntualidad, el estudio en casa, contar con insumos básicos personales, evitar las cancelaciones de último momento, guardar silencio cuando alguien aporta ideas o cuando hay cortes musicales, no sobresalir en volumen, no haber ingerido bebidas alcohólicas previo a los ensayos y escuchar la opinión de los compañeros.

Un aspecto fundamental que no hay que perder de vista es el análisis de las obras, pues ello, como comentamos en un inicio, propicia la reflexión de lo realizado y crea sinergias del saber teórico con lo práctico, se conoce el estilo de la música, entorno, época, saber del compositor (Martínez, 2019, pp. 53 y 54).

Otro elemento de suma importancia es el cultivar y desarrollar la memoria. Los grupos de cámara que ejecutan el repertorio de memoria son mas libres en el escenario. Entendiendo que muchas obras son extensas y de complejidad alta, resulta difícil realizar las obras de memoria, sin embargo, la memoria ayuda al dominio de la partitura (Tamayo, 2017, p. 9).

El uso de las TICS<sup>1</sup> como herramientas alternativas de soporte se ha convertido en una gran ayuda para los ensayos musicales. Entre ellas destacan, por ejemplo, APS<sup>2</sup> para medir el tempo (metrónomo) de revisión de afinación, para realizar grabaciones caseras para revisión de ensayos, tabletas para la lectura de partituras, uso de *in ears*<sup>3</sup>, entre muchas otras más.

San Agustín solía decir que “el que canta ora dos veces”. El canto en los instrumentistas genera una afinación solida que permeará con el balance musical del grupo. Se considera importante que dentro del repertorio de ensayos, a manera de calentamientos, se incluyan corales para que se ejecuten tanto de manera vocal, como instrumental.

### FODA

Se ha desarrollado un ejercicio de posibles situaciones a favor de un quinteto de metales, basado en lo que se ha percibido a lo largo de muchos años de experiencia en el área, en donde, entre otras cosas, se plasma de manera general

<sup>1</sup> Tecnologías de la información y las comunicaciones.

<sup>2</sup> Aplicación informática para dispositivos móviles y tabletas.

<sup>3</sup> Los *In Ear Monitors* son utilizados principalmente para obtener referencia auditiva de una mezcla de instrumentos, sonido ambiente o música pregrabada tanto en escenarios, estudios de grabación o cualquier ambiente que requiera aislamiento (referenciado de Google, verificado el día miércoles 12 de junio de 2024) [https://www.google.com/search?q=in+ears&eq=in+ears+&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAEQRhAMg4IAhBFGCcYOxiABBiKBTIHCAQABiABDIHCAQQABiABDIHCAUQABiABDIHCAYQABiABDIHCAcQABiABNIBCDQ4NzRqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=in+ears&eq=in+ears+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAEQRhAMg4IAhBFGCcYOxiABBiKBTIHCAQABiABDIHCAQQABiABDIHCAUQABiABDIHCAYQABiABDIHCAcQABiABNIBCDQ4NzRqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

lo que es considerado importante y que debe tomarse en cuenta cuando se inicia el camino hacia crear un proyecto musical de manera profesional.

#### *Fortalezas*

El material humano, el concepto musical, la compatibilidad de gustos musicales, la experiencia profesional conjunta, la flexibilidad, la tolerancia, la paciencia, la confianza, el interés de superación, los nuevos aprendizajes, la proactividad.

#### *Áreas de Oportunidad*

El estudio continuo y sistemático personal, el trabajo colaborativo, la capacidad de comunicación, la buena utilización del tiempo, el uso de estrategias de organización.

#### *Debilidades*

La impuntualidad, la poca motivación/empatía, la desorganización, la incompatibilidad de ideas, la falta de responsabilidad, la escasa paciencia.

#### *Amenazas*

La disponibilidad de tiempo para ensayar, el destinar poco tiempo para ello, el desinterés, el conformismo, la inestabilidad del entorno.

### CONCLUSIONES

El análisis del proceso de ensayo en los grupos de cámara, como el quinteto de metales tradicional, nos permite darnos cuenta de que los factores de éxito en las agrupaciones musicales no solo dependen de las habilidades técnicas con las que cuentan sus integrantes, sino de la capacidad de accionar en equipo y de la calidad del trabajo realizado durante las horas que se destinan a la práctica.

En muchos casos, los miembros originales de un grupo no llegan a ver realizados los objetivos planteados por distintos motivos como la incompatibilidad de ideas, el desanimo, entre muchos otros factores, incluso externos. No obstante, la realización sistemática y organizada de los ensayos musicales abona para llegar a buen puerto, sobre todo en el tema puntual del desarrollo musical sobre el escenario.

Cuando se inicia un producto musical se desea contar con las mejores condiciones, un gran equipo y un lugar adecuado para ensayar que, si bien, son de gran utilidad para la realización del proyecto, lo que debe ponderar es el compromiso con este, el empeño, la práctica y sobre todo, el tiempo que habrá de dedicarse al progreso constante de este.

Aunado a lo anterior, el tener ideas afines y bien encaminadas y el que exista democracia en el desarrollo de conceptos e ideas favorece un trabajo colaborativo que hará mas llevadero el camino hacia el logro de las metas propuestas.

## FUENTES

### *Bibliografía*

- Bautista Cupul, P., & Cisneros-Cohernour, E. J. (2023). "Una investigación sobre el desarrollo de la primera Orquesta Sinfónica Juvenil de Yucatán". *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, Guadalajara. Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. 14(27). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27.1752>
- Calderón Garrido, Diego (2013). "La práctica musical en grupo como camino hacia el bienestar de los adolescentes". *Arte y bienestar*. España. Universidad de Barcelona.  
[https://www.researchgate.net/publication/274077039\\_La\\_practica\\_musical\\_en\\_grupo\\_como\\_camino\\_hacia\\_el\\_bienestar\\_de\\_los\\_adolescentes](https://www.researchgate.net/publication/274077039_La_practica_musical_en_grupo_como_camino_hacia_el_bienestar_de_los_adolescentes)
- Flores Ramos, Heriberto (2019). "Factores de éxito en las agrupaciones musicales tropicales de la región Lambayeque". Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Doctor en Administración. Perú. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Martínez Herreño, Cindy (2019). "Propuesta para la planeación y realización de ensayos con orquestas infantiles y juveniles". Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Dirección Sinfónica. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Conservatorio de Música de Bogotá D.C., Colombia.
- Tamayo Buitrago, Leonardo (2017). "Estrategias metodológicas aplicadas a orquestas sinfónicas juveniles". Tesis. Medellín. Departamento de Música, Universidad EAFIT.
- Soto Perdomo, Mauricio (2024). Entrevista vía telefónica / Entrevistado por Luis Flores Villagómez. Laboratorio de Historia Oral, Universidad de Guanajuato. México.

### *Referencias de plataformas digitales*

- Aliento Tutoriales. (20 de agosto de 2020), *Tips para tener un tiempo de ensayo exitoso en tu banda | ¿Qué hacer y que no hacer? | Ensamble*. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N0t25fapPWo>

- Ariel Pozzo. (28 de junio de 2021). *Consejos para ensayar mejor con tu banda*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0Ri7BIP-YXY>
- Eddie Productor Musical. (15 de enero de 2020). *Así ensayan las "BANDAS PRO" 10 TIPS PRODUCTIVOS | Audio Tips*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=k6Azb2qAT9M&t=168s>
- Francisco Navarra Lara. (20 de octubre de 2014). *Dirección de Orquesta: 7 Consejos Útiles para un Ensayo Perfecto*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kjoo-EGDQeA>
- Kike Yompian. (23 de abril de 2022). *Ensayos con tu banda eficientes y productivos CONSEJOS Y SUGERENCIAS*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ka5cvJyXsl8&t=3s>
- Moro Smylodon. (24 de junio de 2015). *5 CONSEJOS PARA TENER ENSAYOS PRODUCTIVOS*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WxDosW2WjIQ>
- Neto Hernández. (19 de mayo de 2020). *Lo que no debes hacer ensayando en un grupo musical*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VP9wDXDgp-Y>

#### SOBRE EL AUTOR

*Luis Flores Villagómez*

Egresado de la Universidad de Guanajuato, Doctor en Artes, Summa Cum Laude. Becario por el IEC 2006, realizó en 2007 una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue director de la Escuela de Música de León entre 2012 y 2017, y director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la DAAD entre 2017 y 2023. Fundador de orquestas como OSPIR, Camerata Académica Universitaria y Las Noches de Concierto con Luis Long.

Trompetista desde los cinco años por herencia familiar y arreglista por pasión; al 2025 ha realizado más de dos mil arreglos para diversos ensambles orquestales. Ha participado en múltiples grabaciones como trompetista con diversos grupos de música, tanto de corte popular como académico. Su línea de investigación es la metodología para la enseñanza de los instrumentos de boquilla circular, con cuatro publicaciones hasta 2025.