

Visiones Mágicas: Colores de identidad
Investigación creación sobre El Color en la Cultura Inga del
Valle del Sibundoy

Magic Visions: Colours of Identity
An Investigation/creation about The Colour in the Culture
Inga of the Valle of Sibundoy

Por: Yamile Villamil Rojas
Monitora Docente Museo Nacional de Colombia

Recibido 4/12/11, aceptado 7/14/11

Es tan enorme el trabajo de intentar igualar los colores sin par de la naturaleza con nuestros inadecuados pigmentos que sólo se puede justificar por la satisfacción de haberlo intentado y, gracias al intento, tener una mayor comprensión del color. La naturaleza no cede con facilidad sus secretos del color, y dado que tuviste que hacer muchísimo más lenta tu percepción para "ver" realmente los colores de tu naturaleza, es muy posible que vieras en la flor relaciones de colores que no habías visto nunca antes.

Betty Edwards

Resumen

Es una investigación creación realizada entre los años de 2006 a 2010 en el Valle del Sibundoy, Alto Putumayo y Bogotá, por medio del Colectivo Sinchi Uaira. Presenta un análisis y reflexión sobre el color desde perspectivas académicas a nivel de artes plásticas y una interpretación cultural del color desde la cultura Inga. Es útil en cuanto permite generar reflexiones sobre el color comprendido como luz y forma de comunicación cultural y artística, además de posibilitar comparaciones entre dos miradas: académica y cultural comprendiendo desde allí procesos espirituales y simbólicos, abriendo camino a nuevas investigaciones y formas de creación.

Palabras claves: color, kuishi, pintas, etnografía, arte relacional.

Abstract

The investigation/creation was realised between 2006 and 2010 in the Valle of Sibundoy, Alto Putumayo and Bogotá with help of the Colectivo Sinchi Uaira. It presents an analysis and a reflection about colour within the academic perspective of fine arts, as well as a cultural interpretation of colour due to the Inga culture. It is suitable since it permits generating reflection about colour as a composition of light and form within cultural and artistic communication. It also enables a comparison between the academic and the cultural viewpoint and therefore to comprehend spiritual and symbolic processes resulting in an approach to new investigations and developments.

Key words: colour, kuishi, pintas, ethnography, relational arts.

Éste trabajo es el resultado de inquietudes que llevaron a encontrar en la Cultura Inga del Alto Putumayo, Valle del Sibundoy, respuestas a búsquedas personales a nivel espiritual como también, una nueva forma de creación plástica surgida desde puntos comunes de identidad.

El trabajo realizado con esta comunidad fue a través del Colectivo Sinchi Uaira, liderado por Taita Víctor Jacanamijoy, quien abrió las puertas para aprender sobre la historia, vivencias, costumbres y creencias de su cultura, permitiendo entender no sólo el por qué los Inga se llaman a sí mismos una cultura del Arco Iris, sino además conocer sobre sus significados propios de los colores como representaciones y usos cotidianos.

El trabajo de campo comenzó desde febrero del 2006 hasta febrero de 2010. Desde junio de 2009, se concentró en el propósito de enriquecer el trabajo de creación *Visiones Mágicas*. Ésta investigación- Creación, se desarrollo a partir del uso de herramientas etnográficas en cuanto a la observación, vivencias y descripción de diferentes aspectos de la Comunidad Inga, el uso de los colores en la construcción de lazos de convivencia y tradiciones culturales, además de utilizaciones religiosas y mágicas, enriquecieron notablemente la perspectiva sobre el color y el desarrollo de la obra titulada *Visiones Mágicas*.

El proceso de reconocimiento del territorio de la comunidad Inga, llevó a visitar todo el Valle del Sibundoy y conocer veredas como la de Muchibioy y Samanoy, donde a partir de la forma de vida y viviendas de los indígenas, fue posible observar, escuchar, vivir y apreciar su cosmovisión y aplicaciones de los colores del arco Iris a través de su arte propio¹ y forma de vestir.

Al empezar a conocer sus historias alrededor del color y las plantas sagradas, se avivó una transformación personal, que permitió ver una nueva forma de apreciación de vida en coherencia con todo aquello que nos rodea, también, el crecimiento de un ojo alucinado de colores que se consolidaba en la idea de crear obra a partir de puntos comunes de identidad con el color.

A partir de reflexiones para creación plástica, se pudieron comparar significados y simbolismos de los colores desde una cultura del territorio colombiano, en contraste con los significados académicos de teorías del color y significaciones occidentales venidas de Europa aprendidas en el proceso académico de las artes plásticas.

¹Arte Propio es como los indígenas denominan la elaboración de objetos como manillas, sayos, máscaras y otros, que reflejan sus colores de identidad dando cuenta de su memoria ancestral y legado cultural, heredado de generación en generación.

La experiencia del acercamiento y conocimiento de esta comunidad, muy especialmente con la familia del Taita Víctor, generó un dialogo directo desde el pensamiento personal- subjetivo hasta uno colectivo y cultural, posibilitando una identidad con algunos criterios culturales a nivel espiritual y material, además de la apreciación directa del color como una luz permanente y reflejada en nuestro propio vestir y actuar material, llevando a entender que el color más que un pigmento o un efecto de luz es el reflejo de una identidad tanto colectiva como individual.

Este reconocimiento, conlleva a la necesidad de involucrarse con la comunidad más allá de lo material pasando a lo ritual² y comprendiendo un proceso mucho más fuerte a nivel espiritual, haciendo parte de festejos, carnavales y tomas de Ayahuasca que generaron los puntos de partida en el presente trabajo.

1. Justificación

El Color ha sido un tema inherente a los seres humanos y tiene distintas perspectivas desde los diferentes campos de estudio; ha sido uno de los principales temas de disertación e inspiración para filósofos, físicos, biólogos, sicólogos, artistas y otros tantos que han dado sus conceptos sobre el mismo desde diferentes miradas como la científica o la Artística.

Newton, planteó una teoría sobre el color pero fue anulada debido a la imposibilidad de explicar realmente el fenómeno de difracción, en tanto Thomas Young, reafirmó la teoría ondulatoria, donde se plantea que la luz es producida por ondas y de acuerdo a la cantidad de ondas emitidas se producen los colores.

Goethe, poeta y científico, quiso saber en qué consistía la armonía en el color, si tendría alguna explicación como la armonía en la música y así realizó un estudio sobre el mismo, posteriormente Josef Albers, plantea la importancia de la armonía entre los colores y su relación "cuantitativa" en la composición de pinturas; algunos artistas adoptaron nombres de colores para determinar algún periodo creativo y de reflexión, como por ejemplo Picasso teniendo el periodo azul y rosa.

El color a nivel religioso, concretamente en la Biblia, también tiene diferentes significados según el contexto, la mención de los colores del arco iris:

Se refiere al plumaje de las aves y la ropa, -Ezequiel: 17-, uno de los significados que se le da uso de colores diversos en el ropaje es el de la pureza, ya que una vestidura multicolor sólo

²Lo Ritual comprendido como la realización de acciones con valor simbólico, desde lo cultural al acto mismo de pintar.

era usada por las hijas vírgenes de los reyes – Samuel: 2. Y 13, v 18-19- Una túnica de colores fue la que usaba José como vestido y que sus hermanos le quitaron para demostrarle a Israel, que José había muerto. El Arco Iris era un adorno propio de los ángeles y de la gloria de Dios. –Apocalipsis 10, Ezequiel 1-³.

El color está fuertemente relacionado con lo cultural y lo ritual, desde las culturas egipcias e indígenas latinoamericanas, como las percepciones que alrededor de los colores se van desarrollando según su mirada étnica y social.

Dentro de la creación plástica, concretamente en el desarrollo y elaboración de Obras pictóricas, el color se ha aplicado muchas veces desde la fundamentación teórica, la Teoría del color General y la Física desde los efectos de luz y sombra que ésta genera; los procesos de percepción del color han sido más de forma subjetiva según los artistas y plasman los colores en sus propuestas estéticas según sus propias percepciones, identificaciones o reflexiones.

En el proceso de formación de educación no formal en Artes plásticas y el académico formal en Artística, se pudieron obtener conocimientos y generar inquietudes sobre el color y la forma de creación plástica, generando así una mirada a lo local, prestando especial atención a la cultura Inga, la cual nos da cuenta de significados diversos sobre el color.

Partiendo de una convivencia con ellos y emprendiendo un estudio serio y respetuoso frente a los saberes de ésta comunidad, se desarrolló un proceso de creación de obra plástica en donde no sólo se plasma un antecedente teórico del color sino también cultural, percibiéndolo a través de una nueva mirada en el uso del mismo según significados propios de los saberes indígenas, dejando plasmado no sólo el estudio de investigación sobre color desde las concepciones de los Inga, sino también sobre nuestro quehacer artístico, académico e histórico; como el replanteamiento de los procesos creativos y de elaboración de propuestas estéticas, abriendo la posibilidad a lectores u observadores, de reflexionar sobre cómo emprender un proceso creativo a partir de saber ser sensibles con su entorno; comprendiendo cómo éste nos influye directa o indirectamente, empujando a transmitir lo que nos genera, haciendo del lenguaje y la expresión artística, un medio de comunicación y herramienta eficiente que no sólo da testimonio de lo actual sino que a través del tiempo podrá ser un punto referente para

³Georgina Ortiz. (1992) *El significado de colores*, México D.F, México, Trillas S.A de C.V, p.158.

otros y así contribuir a un fortalecimiento y enriquecimiento de la cultura.

El acercamiento con la comunidad Inga, ha tomado alrededor de 4 años los cuales han permitido una reflexión frente a la utilización de los colores como herramienta básica para la vida, generando inquietudes y reflexiones alrededor de significados y aplicación a un proceso de creación plástica.

El acercamiento surge desde inquietudes personales frente a prácticas y rituales que ayudarán a armonizar un todo entre lo espiritual y material, luego, el descubrimiento del color como un punto de dialogo frecuente entre los cuestionamientos en el quehacer plástico, fue desarrollando un camino de respuestas para lo personal y artístico, organizándose todo armónicamente alrededor del color.

No se pretende debatir frente a los significados del color en los indígenas, sino poner a dialogar puntos comunes de identidad cultural y personal que permitan generar propios valores y significados que se condensan a través del trabajo de creación de la obra.

Tampoco se pretende proponer o defender los significados convencionales o encontrados, sino enriquecer el espectro de posibilidades que nos da el color y la ubicación contextual de una cultura colombiana, que nos habla desde el Arco Iris, utilizando esto como principal fuente de inspiración y ejercicio creativo.

2. Marco Teórico Referencial Conceptual

El siglo XX nos presenta búsquedas constantes de artistas que a partir de otras disciplinas como la arqueología, antropología o etnografía, emprenden procesos investigativos que enriquezcan o respalden creaciones de propuestas estéticas.

Muchos han planteado la necesidad de rescatar una memoria cultural e histórica, ocasionando una introspección al mismo individuo y a la cultura que lo rodea, de la cual hace parte directa o indirectamente, que a través del tiempo permite forjar identidad con un territorio y sociedad.

La interacción constante con los espacios sociales y sus individuos, genera reflexiones y cuestionamientos sobre quienes somos, de dónde venimos, qué de aquello que nos rodea es verdaderamente nuestro y que debemos preservar para que nuestra memoria y cultura no se muera.

De allí que los procesos investigativos para creación, surjan también como una necesidad de conocer a fondo su contexto, pues sólo a partir del conocimiento es posible el entendimiento y dialogo constante que nutra más que una experiencia creadora-plástica, una personalidad que aporte y enriquezca lazos afectivos con otros seres.

Por otra parte, la labor del artista como comunicador y testigo consecuente de su entorno, hace referencia a la posición que adoptan los artistas frente a su realidad inmediata asumiendo una posición crítica y reflexiva de ella, consolidándose a través de su obra.

Los ritos sociales, culturales y religiosos, permiten a los artistas reconocerse e identificarse como parte de un todo, encontrando particularidades desde donde abordan procesos para interpretar y entender su origen o medio, sin pretensiones de resolver un sin número de cuestionamientos, sino por el contrario, mirando por partes para trabajar a partir de ellas y empezar a mejorar una totalidad.

Las herramientas etnográficas permiten al artista generar un proceso íntimo, más que solo observación, en este caso el de involucrarse para entender un contexto, teniendo la posibilidad de conocer una información, depurarla, entenderla y narrarla como un comunicador de una historia o memoria, que encuentra diálogos constantes entre el pasado y el presente, y trabajos interdisciplinarios que se acercan a una estética relacional.

La necesidad de los artistas por manifestar a través de sus obras una identidad con su entorno y su cultura, ha hecho que muchos de ellos vuelvan su mirada hacia culturas indígenas latinoamericanas.

En Colombia en la década de los 40's el movimiento Bachué, fue sin duda el inicio de un sentimiento nacionalista y un afán por preservar nuestras raíces, interesándose por la mitología precolombina; de igual manera, el nacionalismo se da no solamente en las Artes plásticas sino que toca otras áreas del arte como la música; los movimientos nacionalistas surgen tanto en Europa como en Latinoamérica, dejando en los procesos artísticos reflexiones sobre la cultura, lo social y político.

Ver en lo propio, en su cultura, en su gente, costumbres y ritos, la principal fuente de creación y al mismo tiempo tributo al plasmarlo en una obra, permitió dar más que un testimonio de una época, una reflexión sobre la importancia de crecer sin perder las raíces.

En Latinoamérica, el interés por el rescate de identidades se da a partir de procesos artísticos que desde lo mágico y lo ritual con las culturas indígenas, permiten abrir puertas a un mundo de lo real maravilloso.

Martha Traba explicaba que en Latinoamérica, el surrealismo no existía, pues éste era un reflejo del inconsciente individual, en tanto que en América latina, lo mágico era real, producido solamente a partir de prácticas culturales y religiosas, desde donde se podía dar testimonio a partir de las experiencias producidas a través de ellas:

La diferencia con el surrealismo es que no se habla desde el subconsciente individual o colectivo, sino desde lo real que es posible en América Latina y no hay ficción, se adopta como propio una sociedad mítica como la nuestra. La magia esta dentro de lo maravilloso y se presenta como un poder exorcizador más dentro de la cultura popular⁴.

En el aprendizaje de las Artes Plásticas se reconoce que nada se tiene solo, sino que por el contrario todo es el resultado de un proceso al reconocer que pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos, promoviendo la imaginación y creatividad humana.

Dentro del proceso creativo el Color tiene diferentes significados y usos, muchas de sus asociaciones son en gran medida de forma cultural y social. En palabras de Georgina Ortiz:

A pesar de que el hombre siempre ha vivido en un mundo lleno de colorido, su interés por el color se manifestó originalmente sólo por medio de sus usos y de los poderes que se le atribuyeron para contrarrestar las fuerzas inexplicables de la naturaleza. Por eso se afirma que no fue sino hasta Newton cuando el color se estudio como entidad física, pese a que en la época de los griegos, los grandes filósofos ya intentaban interpretar y explicar el color de una manera "científica" que se opusiera a la idea de que los colores eran producto de emanaciones generadas por los dioses⁵.

En el proceso de elaboración de arte propio y acciones cotidianas en las culturas indígenas se desarrollan mitos y rituales los cuales *son un modo de comunicación humana, un producto del lenguaje y por tanto contiene un mensaje, por lo cual se dice que un mito es una repetición de ciertas relaciones lógicas y lingüísticas entre ideas o imágenes expresadas verbalmente*⁶.

⁴Video: "las posibilidades de lo fantástico" Historia del Arte Moderno- Martha Traba CA 8 DVD-2774 BLAA.

⁵ Georgina Ortiz. (1992) *El significado de colores*, México D.F, México, Trillas S.A de C.V, p. 125

⁶ Ibid p 127

2.1 *El color y la cultura*

El color es la impresión que se produce cuando los rayos luminosos inciden en la retina al ser reflejados por los cuerpos. Algunos colores se ven representados naturalmente en objetos o sustancias. Este se da cuando la luz solar pasa a través de un prisma de cristal que lo proyecta, *descomponiéndolo en el espectro solar o espectral puro, que es constituido por siete colores básicos a saber: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, cobalto y violeta*⁷.

El color explicado como el fenómeno producido por la percepción que recibe el órgano sensorial de la vista, cuando se produce la descomposición de una onda luminosa, teniendo, que entre el color y sujeto, surgen diálogos cuando los colores se enmarcan en espacios y tiempos específicos que generan relaciones y significados según el contexto.

Cada color tiene una expresión específica que conlleva a observarlo y analizarlo desde diferentes puntos, entablando diálogos directos en relación a la naturaleza o percepciones consientes o inconscientes del individuo.

La utilización de los colores de la naturaleza comenzó en la prehistoria, cuando el hombre primitivo, durante la recolección de piedras para sus utensilios manchó sus 17 manos con la tierra donde recogía las piedras. Fue así como el rojo se convirtió en el primer color usado por el ser humano en sus escrituras y ceremonias fúnebres. "El rojo, en los primeros tiempos, fue el único color en uso. Vendría después el negro para dar realce a los signos, siendo éstos los dos primeros colorantes utilizados por el ser primitivo –desde el hombre neandertal- como símbolo de vida y muerte, pródigos en ritos y tumbas". Encontrar en la naturaleza pigmentos como el negro

⁷ En el 2008, en la Universidad Javeriana de Bogotá, Ignacio Umaña Pizano y María Camila Tarazona Caballero, realizaron su trabajo de grado sobre "¿DÓNDE ESTÁN PRESENTES EL AMARILLO, AZUL Y ROJO –COLORES DE LA BANDERA NACIONAL- EN LA VIDA DIARIA DE LOS WAYU, HUITOTO, TICUNA, MUINANE, MUCANO Y YUCUNA?" para optar por el Título de Comunicadores Sociales en el campo de Producción audiovisual y Comunicación Organizacional, cuyo objetivo era observar cómo estas comunidades introducían y hacían uso de estos colores dentro de sus comunidades, teniendo como antecedentes varias teorías sobre la explicación de los colores de la bandera, en donde la mayoría eran significados de teorías españolas; en cuanto a los significados de los indígenas, en el caso de los Wayu, encontraron el mito sobre el origen de los colores a partir de los pájaros, concluyendo que los colores de "identidad nacional" para los indígenas tienen otros significados, que la utilización y referentes respecto a estos tres colores pertenecen a un manejo cotidiano de los mismos dentro de su arte propio y a partir de su cosmovisión.

resultante del humo de teas, el rojo derivado de las tierras arcillosas y el amarillo acre que resulta de la mezcla de los anteriores, permitió que el hombre pudiera apropiarlos desarrollando así la conciencia del color y a su vez una forma de expresión a través de las imágenes visuales. Poco a poco fueron surgiendo los diferentes colores; en la transición entre el paleolítico al neolítico aparecieron los tintes marrones, violetas y verdes. El siguiente hallazgo fue el color azul que llamo la atención por solo aparecer bajo el efecto oxidante del aire. Así las poblaciones antiguas fueron descubriendo no solo la existencia de las gamas cromáticas sino la semiótica que estas sugerían. Los colores fueron adoptados como una nueva herramienta de comunicación, pues a través de ellos se indicaron jerarquías, órdenes y símbolos⁸.

El color incide en los procesos cerebrales mediante el dibujo y la pintura, entendiendo los colores como valores y los lenguajes directos que existen entre éste y la pintura.

El mundo no puede imaginarse sin color, desde el primer significado básico el color significa vida, no obstante, a su manera misteriosa, el color sigue importando. Nuestra herencia biológica, en un plano subliminal tal vez, aún hace que sintamos atracción o repulsión hacia ciertos colores, para darnos información o aviso y para marcar límites. El color es misterioso, escapa a la definición; es una sensación cerebral que depende de tres factores relacionados y esenciales: luz, un objeto y un observador. El color es según muchos significados, traza, rasgo y carácter⁹.

Los significados de los colores van desde lo físico a lo cultural, donde se pueden analizar las *diferencias grupales y sus implicaciones para comprender la trascendencia científica de sus hallazgos iluminando campos diversos como la sicología social, ambiental y arquitectónica: antropología ambiental, sociología urbana y rural, y la lingüística*¹⁰. La utilización del color como herramienta para comunicar múltiples mensajes asociados a periodos y sentimientos o estados de ánimo de los seres humanos, también nos define puntos comunes entre lo

⁸ Ibid pp. 16-17.

⁹ La doctora Betty Edwards, publica en el 2004 el libro titulado "El Color", teniendo como objetivo principal poner a disposición de cualquier público, la posibilidad de entender e interpretar los colores como sus bases teóricas y técnicas en el "arte de manejar los colores" como entender y aplicar significados psicológicos de los colores a su forma personal de expresión y entorno. Dentro de sus conclusiones plantea lo que allí se referencia.

¹⁰ En 1992, la autora Georgina Ortiz, publica la investigación "El significado de los colores." Teniendo como principal objetivo el Comprender el significado de los colores desde lo físico y lo cultural. Analizar el modo profundo en que la forma y el color cobra significado, y cómo este confiere un sentido al lugar u objeto coloreado. Dentro de su introducción al libro plantea lo que allí se referencia.

antropológico y artístico, sin ir más lejos, la pintura en la cerámica de 700-1500dc, en culturas como los Calima o Pastos pueden indicarnos un periodo, avance o retrocesos en su arte como también indicarnos las condiciones ambientales y recursos naturales con los se contaba en la época.

Los diversos significados de los colores desde puntos más antropológicos y sociológicos, permiten apartarse desde las costumbres teóricas de los significados de los colores vistos desde el arte, posibilitando contraponer el uno con el otro y de alguna manera que sean complementarios enriqueciendo una nueva forma de interpretación y percepción de los mismos, donde se pone a dialogar varias disciplinas que ayuden a llevar a puntos concretos sobre el significado de los colores en cualquier campo o espacio comunitario.

2.2 *El color, el arte y la etnografía*

En el Siglo XX la Etnografía como método de observación de una comunidad o público permite entender las formas de vida y prácticas cotidianas de los individuos, *no sólo en la descripción de la realidad social, se empeña en proporcionar un acceso a la diversidad y su complejidad, no para asumirla en procesos unificadores y homogenizadores sino para reconocer las consecuencias prácticas de la diversidad*¹¹. En consecuencia, en el Arte empiezan a generarse procesos creativos desde lo etnográfico.

En la Historia del arte Latinoamericano se puede observar que artistas como el Mexicano Rufino Tamayo o el Colombiano Edgar Negret, parten de investigaciones personales sobre culturas indígenas que permiten cimentar su base creadora desde lo étnico, generando lazos de identidad con su cultura y su personalidad.

Para *Rufino Tamayo* las raíces y cultura ancestral mexicana alimentaron y generaron un estilo propio en él, lo cual lo llevo a desarrollar una investigación sobre mitos en comunidades indígenas de México, vinculando el color como fuente cargada de significados sociales y donde las figuras representadas en sus obras correspondían a los sentimientos y comportamientos humanos. Trabajó los significados de los colores

¹¹ En 2007, la facultad de Artes Asab, de la Univ. Dtal. Fco. José De Caldas, publica el libro "Arte y Etnografía" .teniendo 7 autores los cuales argumentan procesos artísticos a partir de métodos etnográficos. De la cita aquí planteada ver p. 9

dentro de éstos mitos y a partir de ello empezó a relacionarlo con su obra y las historias propias de la mitología mexicana con deidades del fuego y el agua.

Gozo con los colores y los diferentes tonos que de ellos obtengo, siento mucha alegría....si a la gente le gustara el color, se orientará mejor en la comprensión del resto de los elementos que conforman el cuadro....un pintor está realmente vivo cuando está en el color, y una nueva manera de estar en el color sería, digamos, esconder un morado entre violetas...¹².

Es de tener en cuenta que así como en Colombia los Inga son una cultura del Arco Iris, en México, Guatemala, Bolivia y Perú, muchas de sus comunidades indígenas se denominan de igual manera.

Edgar Negret, tuvo una época "Incaica", denominada así por sus curadores, fue quizá la que mas distinguió su obra, basándose en un periodo que tuvo en Perú, donde abrazado por la cultura Inca empezó a reflexionar sobre el color y la relación de objetos de ésta cultura, descubriendo que sus colores hacían parte de cómo los Incas se denominaban así mismos: una Cultura del Arco Iris. Desde entonces sus esculturas empezaron a representar figuras y colores propios de los Incas, teniendo una simetría en la forma y rindiendo tributo a esos saberes a partir del color, utilizando colores planos y manteniendo la simbología de cada uno de ellos.

De la comunidad Inga del Alto Putumayo, encontramos una de las familias Jacanamijoy¹³ de la cual hacen parte tres artistas plásticos colombianos: Carlos Jacanamijoy, Benjamín Jacanamijoy (Uaira Uaua) y Vicente Álvarez Jacanamijoy (Kindi Llactu) quienes han dado cuenta de su cultura Inga a través de sus investigaciones y su propia obra.

Carlos Jacanamijoy plasma en su obra las pintas¹⁴ y concepciones propias que ve a nivel personal en las tomas de Ayahuasca. *Benjamín*, diseñador gráfico de la Universidad Nacional, realizó la publicación de un libro sobre la investigación y significados del Chumbe en su cultura, donde proporciona información valiosa a nivel de significados de símbolos e iconografía propia. En su obra plástica refleja sus reflexiones frente a las vivencias con su familia y comunidad, como la importancia del agua en su cultura y territorio. *Kindi*, Artista plástico al igual que Carlos, retoma elementos de trabajo y desarrollo de técnicas

¹² Raquel Tibol (2003) *Nuevo realismo y pos vanguardia en las Américas*, Barcelona, España, Grupo Editorial Random House Mondadori, p. 75.

¹³ Según cuentan los abuelos, los apellidos en esta zona se ponían de acuerdo al sitio de nacimiento, por ello se puede encontrar personas del mismo apellido pero con parentesco sanguíneo lejano.

¹⁴ Pinta, es la visión que tiene una persona en la toma de Ayahuasca.

artesanales de su comunidad aplicándolas a su obra plástica, como por ejemplo, el raspado de la pintura y la elaboración de cuadros con pinceles fabricados a partir de alambres y palos largos pintando desde diferentes perspectivas.

Cada uno asume y muestra su cultura¹⁵ de manera individual y personal, con procesos distintos y campos de investigaciones comunes alrededor de los Inga, plasmando la memoria y los saberes propios.

Pablo Amaringo, nació en 1943 en Perú y murió en Noviembre de 2009, fue un Chamán y artista plástico peruano, sus obras son la representación de las visiones que tuvo a través de la Ayahuasca.

Dentro de las diferentes perspectivas del arte y la etnografía, Anna María Guasch afirma que cada vez más los artistas se están interesando por sus raíces e identidad:

Abogando por un modelo etnográfico del artista ("El artista como Etnógrafo"), afirma: el artista se interesa por los lugares, las identidades locales y sobre todo por la narrativa en detrimento de lo estético-formal, lo cual lleva a practicar un trabajo interdisciplinar, no sólo en las técnicas aportadas (fotografía, video, audiovisual, media, escultura, objeto), sino también en la forma de pensar, de plantear cada momento nuevos puntos teóricos que aporten resultados dinámicos, que hagan salir al espectador de su sueño impasible, casi como una nueva forma de activismo cultural. Como Nicolás Bourriaud, la profesora Guasch también está a favor de una "estética relacional", una estética que "toma por horizonte teórico la esfera de las relaciones humanas y su contexto social y parte de la obra de arte como "intersticio social", entendiendo por intersticio un espacio de relaciones humanas que, dentro del sistema global,

¹⁵ El significado de cultura, tan amplio y cuestionable desde diversos autores y áreas del conocimiento, aquí se referirá para hablar acerca de la comunidad Inga, en donde el concepto de Cultura se toma del libro *Filosofía de la Cultura* de David Sobrevilla, definiéndolo en palabras del autor: " la palabra cultura se vincula con cada persona indicando el acervo de conocimientos y convicciones que son consustanciales con sus experiencias y condicionan sus actividades, actitudes, o de manera más amplia, su comportamiento en tanto que ser situado en la sociedad y en el mundo. La cultura presupone en cada uno de nosotros un largo y continuado proceso de selección o de filtrado de conocimientos y experiencias del que resulta, por así decir, un complejo de ideas y de símbolos que pasa a formar parte de nuestra propia personalidad. De manera más sintética se podría afirmar que, en el primer caso, la cultura indica un proceso de enriquecimiento subjetivo y personal de valores y, en el segundo, un proceso objetivo transpersonal de valores condensados en formas de vida, de manera que puede decir que la cultura es el sistema de intencionalidades humanas históricamente objetivadas a lo largo de la historia o, en otras palabras, la objetivación histórica de las intencionalidades en el proceso existencial".

sugiere otras posibilidades de intercambio diferentes a las hegemónicas¹⁶

Guash, menciona que Stuart Hall en el artículo "Cultural Identity and Diaspora" dice que, *ese trabajo cultural, permite al artista reconocer sus propias historias con las que puede construir aquellos puntos de identificación, aquellos posicionamientos que defienden las identidades propias*; Guash argumenta, *sería esta identidad la que ayudaría a Occidente a conocerse mejor así mismo, a reconocerse en la figura del "otro"*¹⁷. De esta forma, ella define que el artista como etnógrafo ya no se interesa por aspectos económicos o sociales, sino en asuntos "identitarios" y en un creador de significados a partir de objetos:

Ya que junto a las condiciones iniciales de viajero y observador se le exigen dotes interpretativas, de búsqueda de significados. Y es precisamente esta condición alegórica, esta alegoría etnográfica de la que habla Clifford, la que salvaría el arte de convertirse en documento o inventario¹⁸.

Nicolás Bourriaud, plantea la Estética Relacional, donde el público es vinculado a la obra de manera directa o indirecta, Bourriaud explica textualmente los significados de Estética, Relacional en cuanto a arte y estética, en su libro Estética Relacional:

Estética: una noción que distingue a la humanidad de las demás especies animales. Enterrar a sus muertos, reír, suicidarse, no son más que corolarios de una institución fundamental, la de la vida como forma estética, marcada por ritos, puesta en forma.

Relacional (Arte): Conjuntos de prácticas artísticas que toman como punto de partida teórico y práctico el conjunto de las relaciones humanas y su contexto social, más que un espacio autónomo y privativo.

Relacional (estética): Teoría estética que consiste en juzgar las obras de arte en función de las relaciones humanas que figuran, producen o suscitan.

2.3 Los Inga: Una cultura del Kuishi

Realizando diferentes búsquedas sobre investigaciones o antecedentes sobre el Color en la Cultura Inga, se encontraron definiciones sobre los Inga, su base social y económica, e investigaciones que retomaban su historia desde la conquista; en cuanto a significados de color, lo más

¹⁶Anna María Guash. (2004) *Arte y Globalización*- Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, p. 10.

¹⁷ Ibid p. 17.

¹⁸ Ibid

cercano fue la publicación de Benjamín Jacanamijoy, referente a los significados del chumbe en la comunidad.

Los tejidos como principal fuente de representación del arco iris y *expresión simbólica y estética*¹⁹, constituyen todo un lenguaje simbólico que refleja la iconografía, saberes y creencias de la comunidad.

*Las largas fajas o bandas con que las mujeres rodean sus cinturas*²⁰, llamados chumbes, tienen figuras triangulares y de rombos, los cuales según su posición, nos están indicando vientres, fertilidad, tierra y demás elementos que dan cuenta de su relación directa con la Pacha Mama y la coherencia entre el ser y el vivir en ella. Son utilizados para prensar sus pachas –o faldas negras-, mientras resguardan del frío el vientre, evitando así enfermarse en tiempos como la llegada del periodo. También algunos chumbes son especiales y heredados a sus hijas o nietos para que cuando sean bebés, sean fajados todo el cuerpo con el chumbe y así permitir el fortalecimiento de sus huesos; de tal manera que el chumbe tiene una relación e interpretación directa con la preservación de la vida y el bienestar de ésta²¹.

Los Inga se definen a sí mismos como una cultura del arco Iris por tanto su vestuario como Arte propio ha de reflejarlo todo el tiempo; otros tejidos como manillas o aretes son inspirados en aquellos colores que las pintas o visiones de la ayahuasca les muestran.

Patricia Jacanamijoy, de la comunidad Inga, cuenta que:

El arco iris (kuishi); representa al cuidador de las aguas (lagunas, cochas, ríos) y se hace un homenaje por medio de nuestro atuendo a todos elementos de la tierra. Los colores que mas sobresalen son (rojos, verde, azul y amarillo) representados en las baitas, tupulles y collares y Seguidos del negro y blanco, en las cusmas y pachas Al igual es una denominación del carnaval del putumayo que también se le llama ATÚN PUNCHA día grande, o día del reencuentro. (sic)

¹⁹ En el 2005, la Universidad Nacional de Colombia realiza la publicación del libro "La cultura popular frente a los retos del S. XXI" con autores varios, teniendo como principales a Carlos Ernesto Pinzón y Rosa Suarez, la investigación presentada es respecto a las culturas Kamsa e Inga del Valle del Sibundoy, donde exponen toda la estructura socio cultural y política de éstas dos comunidades, pasando por sus prácticas tradicionales en cuanto rituales y la toma de ayahuasca, como el manejo de poderes e intercambio de saberes entre taitas. Concluyendo sobre el aprendizaje personal surgido a partir del trabajo con estas dos comunidades y el invaluable valor histórico y cultural para nuestro país.

²⁰ Ibid. p.96

²¹ A partir del acercamiento con el Colectivo Sinchi Uaira, la Mama Rosa, me enseñó a través de la palabra y ejemplo muchos de estos conocimientos.

El taita Víctor dice que el Arco Iris es un singo de buen augurio, es la llegada de buenos tiempos, el arco Iris es la fuente del agua y de la vida.

3. Descripción del proceso de investigación

Lo que lleva a conocer esta cultura es primero la inquietud por saber sobre ritos y tradiciones que existían como las toma de yagé o ayahuasca, a las cuales les atribuían diferentes poderes curativos tanto físicos como espirituales, en esa búsqueda de equilibrio personal entre lo uno y lo otro, esa coherencia entre lo que se piensa, dice y hace, el camino fue poniendo lo falso y verdadero de esto que tan ansiosamente se quería encontrar.

Una vez encontrado al Taita Víctor Jacanamijoy, se empezó celosamente un acercamiento para entender lo que desde un principio buscaba: la razón y camino de un equilibrio entre lo material y lo espiritual surgido de la unión del pensamiento con el corazón, como él mismo diría "Pensar bonito, caminando con el corazón contento", de allí, del pensamiento bueno, aquel que se proyecta en obras y permite ver la esencia del hombre materializándose en su entorno, fue la respuesta más acertada, sencilla y profunda que se encontró, traduciéndose en una coherencia de nuestros actos con la naturaleza misma y con cada cosa que realizamos teniendo conciencia que cada persona se debe al mundo y que el mundo se debe a ella, a partir de nuestras acciones y que lo que queremos o esperamos sólo depende de ello.

Las prácticas tradicionales fuera del territorio de los chamanes tienen como misión más que por necesidad como muchos piensan, el llevar estos conocimientos a quienes lo necesitan e ignoran que pueden encontrar otras soluciones a sus enfermedades físicas o mentales, o de ayudar a mejorar y cuidar nuestra tierra, como en este caso, saber que también estas enfermedades se traducen y radican en nuestra mal forma de pensar y de sentir, en nuestros afanes y miedos y por esa falta de riesgo de hacer, de mejorar y de pensar en el otro sin dejar de pensar en nosotros mismos.

Taita Víctor, pertenece a la cultura Inga, razón por la cual se conoce más de cerca a esta cultura y donde en ese todo el color juega la traducción más importante de identidad, ellos mismos se consideran "una cultura del Arco Iris". El color traducido en muchas culturas orientales y occidentales como portadoras de cargas significativas esotéricas, religiosas o sociales, permite entender y conocer mejor a una sociedad, en donde los significados y composiciones estructurales

de comunidad muchas veces se encuentran reflejados y plasmados directamente en sus prácticas y expresiones artísticas.

A partir de ello, se empieza a encontrar como todo se organiza coherentemente y esa búsqueda empieza a tener respuestas aun más acertadas y relacionadas con la práctica artística y creativa. Es así como éste acercamiento surge desde inquietudes personales frente a prácticas y rituales que ayudarán a armonizar un todo entre lo espiritual y material, lo que llevó a descubrir en el color un punto de dialogo frecuente entre los cuestionamientos en el quehacer plástico, desarrollando un camino de respuestas para esto, organizándose todo armónicamente alrededor del color.

Los colores del arco iris como base de creación para la elaboración de objetos de arte propio de los Inga, y como base de paleta y teorías de color en los conocimientos reflejados en la creación de propuestas estéticas propias, desde entonces el aprender sobre sus significados y utilizaciones en los Inga, generó una identidad directa con mi obra a partir de lo que anteriormente sabia y se enriqueció con el acercamiento a esta cultura.

El participar en el Carnaval del Arco iris, o también llamado carnaval del perdón, se comprende como lo festivo es herramienta de perdón y reflexión, la danza como agradecimiento al creador y reconciliación con la tierra y lo que nos rodea. El color como reflejo de identidad y personalidad.

El yagé como sanador y portador de visiones y donde los Inga argumentan ven los colores y composiciones de su Arte Propio²², llamando a estas visiones Pintas, enriquecieron también el proceso creativo, a partir de tomas de ayahuasca donde no sólo vi colores y figuras que me identifican sino que se fortaleció y ratificó el por qué empezar a trabajar desde esta cultura la creación plástica.

En el desarrollo creativo y reflexivo se encontró que dentro de las prácticas artísticas contemporáneas - en palabras de Nicolás Bourriaud-, lo que se quiere es:

Aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica. En otras palabras, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o

²²Entiéndase como Arte propio aquel que dista de la artesanía ya que ésta puede aprenderse en cualquier contexto sin ir más allá de una práctica manual o técnica, y en donde el Arte Propio a parte de la técnica, es un conocimiento preservado de generación en generación como legado y preservación de la memoria de una cultura con alta carga simbólica y significativa.

modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera que fuera la escala elegida por el artista. El artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero²³.

Dentro del Carnaval todos los participantes debían bailar, moverse y circular, dentro de las comparsas había indígenas que dentro de sus bolsos llevaban ortiga y quien no se moviera le ortigaban las piernas para que empezara hacerlo. En un momento, las familias se ponen cada uno en círculo al lado de otras familias, luego dentro de los círculos empiezan a echarse flores sobre sus cabezas, como símbolo de perdón y nuevo comienzo de relaciones entre las personas. Así el Kalusturinda se vuelve un espacio de perdón con uno mismo y con los demás.

El limpiarse, perdonarse y sanarse es una fiesta y como toda fiesta verdadera sus tres elementos básicos y esenciales son la música, la danza y el color, pues el color al igual que el sonido, representa la personalidad de cada ser y reunidos muchos colores, -muchas personalidades-, se ve un gran arco iris, cada color vibra a diferentes escalas. El yagé como el dibujo o la pintura, es cuestión de aprender a VER. Entendí que cuando uno ve más y mejor, la obra como el espíritu, se enriquece y crece.

En una conversación con Patricia Jacanamijoy ella expone sobre los significados de los colores que:

COLOR	PATRICIA	COM. INGA
AMARILLO	Claridad	Riqueza del pueblo (oro) sol
NARANJA	Soledad	fuego
ROJO		sangre
VIOLETA		
AZUL	infinito	Agua
VERDE	Naturaleza	Bosques, naturaleza
BLANCO	Vientre	Claridad pureza
NEGRO	Tierra	Madre tierra

Al hablar con Taita Víctor y exponerle que dentro de lo que se había investigado y teniendo en cuenta que los Inga son descendientes de los Incas, se había encontrado que los Incas adoptaron como distintivos en sus banderas los colores del arco iris, en su representación de colores el

²³ Nicolás Bourriaud, (2006) *Estética Relacional*, Buenos Aires- Argentina, Adriana Hidalgo Editora, p. 12.

negro representaba el tiempo, el rojo era un signo de guerra y el violeta representaba la personalidad de Huayna Cápac, siendo un color imperial como atributo exclusivo del Inca; al Taita se le pregunto sobre los significados de los colores respecto a esto, él expuso que los significados para el Inga varían un poco y que el violeta era un color de buen augurio.

Patricia dice que los colores son

La representación de las emociones, cargas de energía, pintas de las tomas de yagé. En general la vida que llevamos, se representa en el arte propio como lo son en las auangas, makiuatangas (telares, manillas), todo se combina para hacer una representación de nuestro diario vivir (sic).

Dentro del proceso investigativo surgió el cuestionamiento sobre sí los colores también representan jerarquías, teniendo por explicación de Patricia que

La categorización se mide en las ualkas (collares de chaquiras) en donde el que lo porta hace referencia a su personalidad y usa los colores que le son favorecidos para ello. Anteriormente se concebía la jerarquía más en la cantidad que en el color. (sic).

En algún momento el Taita aportaba su opinión sobre el trabajo artístico:

Se escribe con hilos a través del tejido, los colores son específicos, para el kapisayo tiene que ser un rojo especial, son específicos al igual que los verdes, para el pintor no, con los óleos consigue los colores que él quiera, pero para nosotros es un poco difícil encontrar los que son, para que cuenten lo que deben contar....para el pintor es el ojo abierto, pero como se le llama al ver con los ojos cerrados, miras con los ojos de la memoria, es algo que no se puede explicar, sólo se puede saber cuando se vive. El color y el arte se ven en nuestro arte propio, en las casas. El Teja- Compadre era quien se le encargaba la pintura de una casa, era muy especial, las puertas y ventanas tenían nuestros colores propios, vivos y se hacía mucho más estético, lo adornaban con colores, ahora contratan a alguien y lo hacen con un rodillo y de un solo color, y con los colores de la modernidad, antes no, antes era todo un trabajo artístico desde la misma preparación de la pintura. Es que el arte es esa capacidad de ingenio. Todos los indígenas somos artistas por naturaleza. Mi mamá sabía preparar pinturas con el barro y las plantas, decoraba los bancos y trabajaba de lleno en eso, Ahora todo es diferente.

El color no solo determina significados y cánones sociales, sino que también habla de nosotros mismos y de nuestro entorno; se confirma una vez más que las teorías sobre color desde diferentes áreas

adquieren sentido cuando se experimenta y confirma que éste es una constante en la vida y que sin el color sería imposible percibir hasta las convenciones básicas, siendo el punto de partida de muchos artistas: plasmar la realidad o su realidad a partir del color.

El trabajo de crear es un trabajo que se construye día a día con la práctica y constante reflexión, es un trabajo que requiere tiempo además de colocar todo el pensamiento y entrega al mismo, quedando en la obra el espíritu y parte de quien la crea.

Taita Víctor Jacanamijoy comenta:

No es lo mismo cuando tú mismo haces las cosas y las regalas, ahí va impregnado tu pensamiento, tu sentimiento, tu querer, tiene más valor que si las compras. La gente no valora el tiempo que se tiene en la elaboración de una cosa y si quiera comprarla le parecería muy costosa. Aquí se va a una fiesta, tú vas y compras el día anterior y cualquier cosa regalas, pero tiene más sentido si la haces tú mismo. Todo lo que nosotros hacemos es para uso y no se vota, los vestidos nuestros no se encargan en las tiendas, para el Kalusturinda es todo un año de preparación en familia, se seleccionan los colores, se tejen los chumbes, se hace ropa nueva y se estrena cada carnaval, por ser un día importante, los que van quedando pequeños, se van regalando a los jóvenes o abuelos, pero no se vota como se hace en otros carnavales...

Al definir que a nivel plástico, creativo y personal el color era un punto de encuentro con los Inga, descubrí que toda la creación se organizaba de manera coherente alrededor de lo festivo entendiendo por festivo tanto las tomas de ayahuasca como el carnaval mismo, esa fiesta en donde los colores reflejan una cultura, una identidad y al mismo tiempo sana el pensamiento, el corazón y el ser; se danza, se canta, se bebe y se come de la tierra, y todo se expresa con color, el sanarse y ser mejor es por sí solo una fiesta.

En Bogotá, tuve la oportunidad de tener sumas pintas, bonitas visiones, se dice así cuando alguien va a tomar yagé, deseándole que le vaya bien, esas pintas las empecé a pintar al óleo. Según el cronograma de trabajo planteado en el proyecto había propuesto pintar cierta cantidad de cuadros mensualmente, pero dentro del desarrollo del proyecto y la guía acertada de mi gran director –Alejandro Rodríguez–, empecé a reflexionar más sobre el material y sobre bocetos que durante los viajes y convivencias con los Inga había hecho en mi libreta de diario de campo, teniendo como resultados una obra elaborada a partir de varias creaciones pequeñas con materiales como lana, madera de lápiz de color, chaquira, acrílico y grafito, a través de estos materiales plasme

imágenes vistas tanto en las tomas, como algunas de registros y otras de creación mediante la reflexión y el recuerdo.

Estos materiales posibilitaban no solo representar una imagen sino dar cuenta de ese recorrido que se hizo como valirme de los materiales que los Inga utilizan para representar el color traducido a mi propio lenguaje estético y plástico además de ver en la viruta de los lápices de colores y acrílicos el ejercicio mismo de registro en el trabajo de campo.

La primera etapa del proceso creativo fue empezar a recopilar toda la información consignada en el diario de campo, fotografías, videos, entrevistas y bocetos de dibujos que a lo largo de los últimos 4 años había hecho y guardado. Se empezó a escribir sobre lo que se encontraba, recordaba o reflexionaba. Algunas imágenes que venían del recuerdo de algunas pintas y que fueron dibujadas en cuadernos de diarios de campo se pintaron al óleo/lienzo. Posteriormente y bajo la acertada asesoría de mi tutor, se empezó a experimentar con otros materiales y técnicas, explorando con rodillos, xilografía, ensambles, construcción de objetos, que dentro de esa búsqueda formal de hacer y presentar una creación plástica fuera además el camino al descubrimiento de intereses plásticos y construcción final de la obra.

Se concluye que el color en el contexto del Putumayo y las vivencias con la comunidad Inga hacen entender que esas Visiones Mágicas en la interpretación de cómo los Inga se basan en elementos ancestrales y espirituales para poder realizar su arte propio, expresar sentimientos, vivencias y su cultura a través de éste y demás elementos culturales, empezando no por aspectos teóricos, sino conceptuales a nivel del espíritu o lo espiritual, donde la forma de "pintar" no es con concepciones académicas de ojos abiertos, sino percepciones mentales con la luz del pensamiento y el alma que deja ver con ojos cerrados, donde ningún manifiesto o tratado estético lo puede explicar, pero con esto y la vivencia propone -para mí-, una forma diferente de "pintar" y "ver" el color uniendo lo espiritual y técnico.

Finalmente entender que el color hace parte del ser humano y del mundo que se habita, generando reflexiones desde campos tan diversos pero aportando desde cada uno de ellos nuevas maneras y formas de concebirlo.

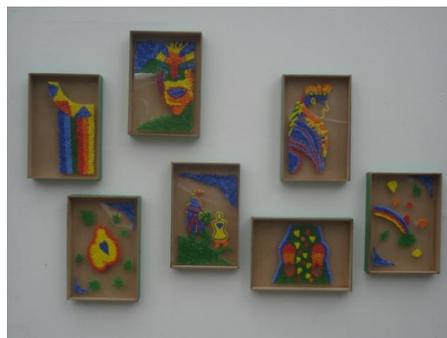
La obra: El principal objetivo de la creación de ésta obra fue el de comunicar las vivencias y transformaciones personales, que a través de historias sobre el kuishi y las plantas sagradas permitieron abrir puertas en la exploración y conocimiento de los significados de los colores como un nuevo lenguaje o forma de creación.

La obra creada muestra una visión metafórica en la construcción de conceptos personales y plásticos, como la influencia de cargas simbólicas en el color según los Inga.

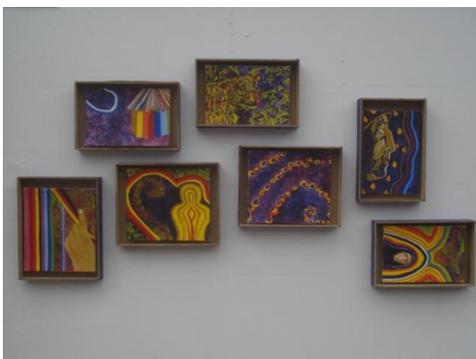
La obra está conformada por 49 piezas de dimensiones variables, seleccionadas y agrupadas por 7 series de 7 obras cada una, correspondiendo cada serie a un color del Arco Iris y técnica diferente manejando materiales como lana, chaquiras, acrílicos, grafito y madera de lápiz de colores, pétalos de rosa, utilizando técnicas mixtas para la elaboración de cada una de ellas. Algunas imágenes son:



Serie Rosa: Pétalos de rosa



Serie verde: Chaquiras



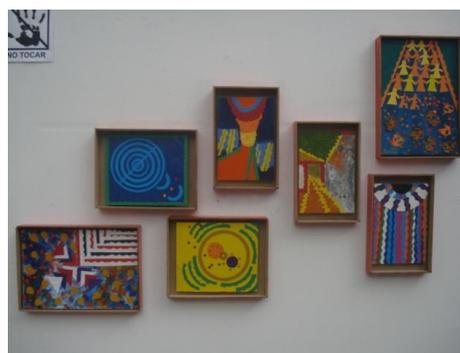
Serie Violeta: Acrílico



Serie Azul: Tejido



Serie Naranja: Viruta de Tajalapiz



Serie Rojo: Collage



Serie Amarrillo: Mixta

Materiales como papel de colores, pétalos de rosa, lápices o acrílicos son herramientas que posibilitaron evidenciar un proceso plástico, en tanto que la madera, la chaquirá y la lana, dan cuenta de la reflexión sobre el material y la forma en cómo los Inga plasman el color y sus conceptos propios frente al mismo, generando la posibilidad de interactuar con los mismos materiales para crear una expresión y lenguaje personal para la creación plástica.

Las obras realizadas con pétalos de rosa corresponden al acto mismo de echarse flores unos a otros en el carnaval de Kalusturinda, sus implicaciones y significados, además de plasmar lo que se mantiene vivo a través del recuerdo cuando un pétalo de rosa se diseca. Su exposición fue por medio de 7 módulos, cada uno con una serie de 7 obras, expuestas en el área Cultural de exposiciones del Jardín Botánico del 28 de febrero al 21 de Marzo de 2011. Sus visitantes tuvieron la oportunidad de interactuar y hablar de la obra, escribiendo en un libro de registro donde muchos de ellos manifestaban encontrar puntos de identidad con la misma o el color.



Bibliografía

- Alanis, Judith - Urrutia, Sofía Dic. Rufino Tamayo: una Cronología 1899-1987, México D. F, México, - Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo internacional Editor Esfuerzo S.A, 1987.
- Bourriaud, Nicolás. Estética Relacional. Buenos Aires- Argentina, Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- Edwards, Betty. El Color. Barcelona- España, Urano, 2004.
- Edwards, Betty. Dibujar con el lado Derecho. Barcelona- España, Urano, 1999.
- Guasch, Anna María. Arte y globalización. Bogotá, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, 2004.
- Guber, Rosana. La etnografía método, campo y reflexividad. Buenos Aires- Argentina, Grupo Editorial Norma, 2001.
- Itten, Johannes. El arte del Color, México D.F, México, Editorial Limusa, S.A de CV, Grupo Noriega Editores, 1994.
- Jacanamijoy, Tisoy Benjamín. El Chumbe Inga, Bogotá, Colombia, Colcultura, 1998.
- Jacanamijoy, Tisoy Benjamín, Ati Segundiba Quigua. El dialogo de saberes y la educación ambiental, Bogotá, Colombia, IDEA-Universidad Nacional de Colombia, 2005.
- Ortiz, Georgina. El significado de colores. México D.F, México, Trillas S.A de C.V, 1992.
- Pierre, Bru Charles. Esthétique de L´abstraction, Toulouse, Francia, Presses Universitaires de France, 1955.
- Pinzón, Carlos Ernesto, Suárez Rosa. La Cultura Popular frente a los retos del Siglo XXI. Bogotá- Colombia, Universidad Nacional de Colombia, 2005.
- Salcedo, María Teresa, Restrepo José Alejandro, Mora Calderón Pablo, Abderhalden Rolf, Lambuley Ricardo, Gómez Pedro Pablo. Arte y etnografía de artistas, textos, contextos, mapeos y paseantes. Bogotá, Colombia, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, 2007.
- Salvador, José María. Edgar Negret: de la maquina al mito. Caracas, Venezuela, Grupo Editorial Sigma, 1991.
- Sobrevilla, David. Filosofía de la Cultura, Madrid, España, Editor Trota: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998.
- Umaña, Ignacio, Mendoza Camila. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadores sociales: "dónde están presentes los colores amarillo, azul y rojo en la vida diaria de los Wayu, Huitoto y Ticuna,"- Universidad Javeriana, Bogotá D.C – Colombia, Abril 28 de 2008.

Yamile Villamil Rojas yamyla85@gmail.com

Licenciada en educación básica con énfasis en educación artística, Universidad Distrital F.J.C.; ha ejercido su profesión en diferentes campos como la gestión cultural, dirección de proyectos de arte participativo, docente en artes plásticas en educación formal e informal con instituciones como el Museo Nacional de Colombia, Fundación Kankurwa-ACNUR- UNICEF, entre otras. Investigadora de Arte indígena y contemporáneo. Desarrolla diferentes proyectos en investigación-creación y ha desarrollado conferencias sobre éstos en espacios como el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Su obra ha sido expuesta en espacios como el Jardín Botánico de Bogotá, Fotomuseo y murales en municipios de cundinamarca como el de Guachetá.