

**LA MÚSICA Y EL PENSAMIENTO DE ANDRÉS SAMPER, GUITARRISTA, COMPOSITOR,  
INVESTIGADOR Y DOCENTE COLOMBIANO**

THE MUSIC AND THOUGHT OF ANDRÉS SAMPER, COLOMBIAN GUITARIST, COMPOSER,  
RESEARCHER AND TEACHER

Irene Gómez  
Universidad Nacional de Colombia  
*igomezn@unal.edu.co*

Recepción: 12 de mayo del 2025  
Aceptación: 28 de noviembre del 2025

**Resumen**

El presente artículo ofrece un recorrido por las diferentes facetas de la carrera de Andrés Samper, guitarrista, pedagogo, investigador y compositor colombiano, nacido en 1974. Se recuerdan sus orígenes familiares, las influencias musicales y experiencias artísticas de su juventud y la relevancia que estas han tenido especialmente para su creatividad y sus posturas innovadoras frente a los métodos de enseñanza y práctica de la música. Se analizan aquí algunas de sus obras más allá de su aspecto técnico, lo que es posible gracias a la relación artística compositor-intérprete que hemos desarrollado a lo largo de los años. Este escrito hace parte de la investigación en curso que he venido realizando enfocada en la música para guitarra de compositores colombianos de las últimas décadas.

**Palabras claves**

Andrés Samper, música para guitarra, historia, pedagogía musical, Colombia

**Abstract**

This article offers a tour of the different facets of the professional career of Andrés Samper, a Colombian guitarist, teacher, researcher and composer born in 1974. It recalls his family origins, his musical influences and his artistic experiences that have modeled his later path, being of great relevance, especially for his creativity and his innovative positions regarding the methods of teaching and practicing music. In this, I analyze some of his works beyond their technical aspect, which is possible thanks to the composer-performer relationship that we have developed over the years. This writing makes part of the current research I have been developing focused on the music for guitar by Colombian composers in the last decades.

**Keywords**

Andrés Samper, guitar music, history, musical pedagogy, Colombia.





*¿No es el arte en sí mismo un interrogante permanente?*  
Andrés Samper – *Guitarra* (2008)

Entre el 30 de septiembre y el 17 de octubre de 2008, bajo la directriz de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República en Bogotá<sup>1</sup>, se realizó, la Tercera Semana de la Guitarra. Dicho evento, como en versiones anteriores, incluyó a varios guitarristas de diferentes nacionalidades para realizar conciertos en los escenarios culturales de esta institución en el país.

La participación por Colombia estuvo a cargo de quien escribe y, teniendo en cuenta que la música de compositores colombianos iniciaba su camino a una mayor presencia en las salas de concierto, interpreté tres obras dedicadas a mi nombre y que se han constituido en parte esencial de mi repertorio en diferentes escenarios. Estas obras fueron: *Danza* (Andrés Samper, 1974), *Huancarama* (Pedro Sarmiento, 1977) y *Con el olor de las almendras amargas* (Jesús Emilio González, 1975).

El concepto de este concierto tuvo un alto rasgo modernista-latinoamericano, ya que también interpreté *El Decamerón Negro*, de Leo Brouwer (1939), *Variaciones sobre un tema de las Antillas Francesas*, del compositor haitiano Amos Coulanges (1954), y la *Sonatina en re mayor*, del compositor argentino Jorge Morel (1931-2021). La cuota más moderna estuvo representada en el *Homenaje a Pink Floyd* del compositor francés Jacques Castérède (1926-2014).

El musicólogo Jaime Cortés (2008), quien redactó las notas para este concierto, identificó con precisión la propuesta de repertorio que se planteaba para esta ocasión, expresando que:

El conjunto que se nos ofrece está atravesado por las visiones sobre la propia trayectoria sin sujetarse a los clichés folcloristas, a los artificios que puede generar la formación académica, ni a las marginaciones y prejuicios sobre unos

---

<sup>1</sup> La Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango ha sido una de las más importantes salas de conciertos del país, que inició su actividad ininterrumpida el 25 de febrero de 1966. En 1985 abrió el espacio a los “Jóvenes Intérpretes” y ofrece los espacios de la “Serie Profesional” con los subtemas ‘Recorridos por la música de cámara’, ‘Música y músicos de Latinoamérica y el mundo’, ‘La música en familia’ y ‘Música antigua para nuestro tiempo’, así también ha impulsado la composición en Colombia siendo vital para la cultura colombiana su continuo compromiso con el desarrollo artístico nacional. Se puede consultar más sobre esta entidad en: <https://www.banrepultural.org/actividad-musical/la-sala>

lenguajes populares que hasta hace algunos años eran excluidos de las salas de concierto. Por ello hoy adquieren mucho sentido las personalidades musicales eclécticas, sólo posibles en un mundo globalizado como el nuestro. (p. 10)

Precisamente, uno de los intereses de quien escribe ha sido buscar el diálogo entre los diferentes lenguajes musicales y la inclusión de nuevos repertorios de la guitarra sin detrimento de los clásicos que nos han formado, tales como Bach, Sor y Albéniz, entre otros. En el contexto guitarrístico en Colombia, nuestros maestros pioneros como Gentil Montaña (1942-2011) y Clemente Díaz (1938) serían los compositores más interpretados por los guitarristas colombianos. Poco a poco se ha ido abriendo el espacio para pensar en incluir en nuestros repertorios a otros artistas que han compuesto para guitarra. Tal fue el caso, por ejemplo, del guitarrista Héctor González (1961) quien en el año 2003 presentó en la misma Sala Luis Ángel Arango un recital compuesto integralmente por compositores colombianos. Los compositores de su programa fueron maestros de diferentes períodos del siglo XX.<sup>2</sup>

Entre una mayor o menor presencia de compositores colombianos en recitales en salas como la Luis Ángel Arango, institución de acogida e impulsadora del trabajo musical de artistas del país (además de su programación internacional), en el año 2008 se planteó la iniciativa de presentar tres obras escritas para guitarra de un período cercano para aportar, por un lado, a la ampliación del repertorio nacional abordando una contemporaneidad y, por otro lado, para dar a conocer al público colombiano autores contemporáneos del Caribe (Coulanges), América Latina (Morel) y Europa (Casteréde), amén del ya mundialmente reconocido maestro Leo Brouwer.

En este orden de ideas los tres compositores colombianos escogidos para este programa (Samper, Sarmiento y González) tienen en común haber nacido en la década de los setenta, haber obtenido títulos universitarios en música en Colombia y en el extranjero, y su contribución de nueva música al repertorio guitarrístico en la primera década del siglo XXI. Así también, han desarrollado líneas paralelas de interés particular, tales como el pensar desde la educación artística, en el caso de Andrés Samper, desde la crítica musical y la divulgación de la música clásica, en el caso de Pedro Sarmiento, y desde la musicología, la docencia instrumental de la guitarra y la dirección, en el caso de Jesús Emilio González.

Con el deseo de profundizar en la biografía, trabajo y filosofía de cada uno de estos compositores colombianos, se intentará publicar en artículos separados el resultado de estas indagaciones y experiencias compartidas en el camino de ampliación del repertorio guitarrístico colombiano. Por esta razón, el presente texto se enfocará inicialmente en el guitarrista, compositor, investigador y docente

---

<sup>2</sup> El recital mencionado se puede consultar en:

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/1143/rec/68>

colombiano Andrés Samper de quien se presentará un enfoque biográfico y se revisarán extractos de algunos de sus escritos y sus obras más emblemáticas para guitarra, las que dieron origen al presente trabajo.

### BIOGRAFÍA DE ANDRÉS SAMPER

Andrés Samper nació en Bogotá el 5 de julio de 1974, en el seno de una familia que ha participado de la cultura, la política y el periodismo en Colombia desde el siglo XIX, siendo sus padres Ernesto Samper Pizano (1950) y Silvia Arbeláez (1952).

Su padre, Ernesto Samper Pizano, llegó a ser presidente de la República de Colombia (1994-1998), en un mandato que vio la apertura del Ministerio de Cultura. Esta entidad reemplazaría el Instituto Colombiano de Cultura que había estado en funcionamiento desde 1968 hasta 1997, año de la creación de este ministerio.<sup>3</sup>

En un intercambio de mensajes, Andrés Samper se reconoció adicionalmente como miembro de una familia de músicos, de la que hace parte Amalia Samper (1929-2021), (prima hermana del abuelo de Andrés Samper, Andrés Samper Gnecco) (A. Samper, comunicación personal, 11 de abril, 2026) , quien fue una reconocida pedagoga y directora de coro, considerada como una de las promotoras del movimiento coral en Colombia y quien estuvo ligada por alrededor de cuarenta años al coro de la Universidad de los Andes<sup>4</sup>. Con esta agrupación logró importantes reconocimientos en escenarios como el Lincoln Center en Nueva York, la Catedral Nacional de Washington y la Basílica de San Pedro en el Vaticano<sup>5</sup> (Universidad de los Andes, 2021).

Así mismo, Andrés Samper es pariente cercano del trompetista Guillermo Samper Salazar<sup>6</sup>(1961), quien estudió música en el Instituto Bokkota<sup>7</sup> y en la Universidad de los Andes y ha estado vinculado como trompetista de la Orquesta

<sup>3</sup> Desde el año 2023, el Ministerio de Cultura que surgió bajo el gobierno de Ernesto Samper, padre de Andrés Samper, cambió su nombre al de Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

<sup>4</sup>Universidad privada de carácter laico e independiente, fundada en Bogotá en 1948 por el diplomático, filósofo y periodista Mario Laserna Pinzón (1923-2013). Se puede consultar información sobre la Universidad en su página web: <https://www.uniandes.edu.co/es/la-universidad/historia-mision-y-simbolos>

<sup>5</sup> Ver en obituario *"Todo el que habla canta"*: Amalia Samper Gnecco. (1929-2011). La Universidad de los Andes lamenta profundamente el fallecimiento de la maestra Amalia Samper Gnecco, directora del Coro Uniandes por más de 40 años. (s.f.). <https://uniandes.edu.co/es/noticias/obituarios/los-andes-lamenta-el-fallecimiento-de-amalia-samper>

<sup>6</sup> Programa disponible en:

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/1512/rec/2>

<sup>7</sup> El Instituto Bokkota de Altos Estudios, creado en Bogotá en 1974, por el compositor y etnomusicólogo caldense Guillermo Rendón (1935-2026) se constituyó en uno de los centros de educación musical con vocación investigativa acorde con los intereses de este emblemático compositor colombiano. Para más información, consultar: <https://aquimanizales.com/homenaje-a-la-vida-y-legado-del-maestro-guillermo-rendon-garcia/>

Filarmonía de Bogotá<sup>8</sup> desde 1986.

Sobre su niñez y adolescencia, en esta misma conversación, Samper recordó que en su infancia sus padres escuchaban música con asiduidad. Sus primeros gustos incluían desde música clásica hasta canción protesta. En su adolescencia, lo cautivó la música popular de Silvio Rodríguez y el grupo Génesis. En el municipio de Chía, a las afueras de Bogotá (aproximadamente 22 kilómetros), donde vivía con su familia, Samper recibió sus primeros rudimentos musicales con Tomás Jaramillo en el bucólico ambiente del Teatro Los Ladrillos, un centro cultural y educativo musical muy apreciado en ese momento y en el que muchos músicos de la ciudad confluimos<sup>9</sup>.

En Los Ladrillos, Andrés Samper estudió con los guitarristas Giuseppe Rincón y Jorge Posada, discípulos del maestro Ramiro Isaza (1947-2003), gran impulsador de la guitarra en Colombia en las décadas de los ochenta y noventa (Gómez, 2025). En este sentido, Samper rescata la influencia del primero para estudiar los ritmos colombianos y las visitas para dar clases en pueblos aledaños como Cota y Tabio (los dos ubicados en Cundinamarca), generando en él un incipiente interés de enseñar en los sectores rurales o alejados de centralismo de la capital. Este interés por las culturas rurales se ha reflejado tanto en sus composiciones como en su incursión en prácticas pedagógicas e investigativas de los años recientes, así como en la educación artística de las poblaciones de regiones apartadas del centro administrativo y político del país.

En sus primeros años de estudio en la guitarra, las obras que despertaron más interés en Samper fueron los Estudios de Leo Brouwer, dejando una especial huella el Estudio VI (Estudio de Arpegios, de los *Diez Estudios Simples*). Dicho Estudio, con sus combinaciones de arpegios para la mano derecha y posibles acentuaciones, se puede considerar que ha tenido influencia en las composiciones que realizaría en el futuro como *Danza* (2008) y *Te hablo de una voz que me es brisa constante* (2019), que se tratarán más adelante.

Posteriormente a estas significativas experiencias formativas de su adolescencia, Andrés Samper entró a la carrera de Música, en la Universidad

---

<sup>8</sup> La Orquesta Filarmonía de Bogotá es considerada patrimonio de la ciudad. <https://www.filarmonicabogota.gov.co/filarmonica-de-bogota/orquesta-filarmonica-de-bogota-642938>

<sup>9</sup> Las publicaciones del periódico El Tiempo, del 29 de diciembre de 1992 y del 25 de julio de 2003, dan cuenta del auge del teatro y Centro Cultural “Los Ladrillos” nacido en 1986 como espacio alternativo de cultura en la ciudad, y de su inevitable cierre en julio de 2003, ‘por cambio en los gustos y actividades del público inclinados más a visitar los dos nuevos centros comerciales en este pequeño municipio, y la asistencia masiva a discotecas y actividades de corte más recreacional que cultural’. Las notas se pueden consultar en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-265488> (Los Ladrillos, alternativa cultural) y <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-983512> (El Teatro Los Ladrillos, en cierre definitivo).

Javeriana en 1991, pero optó por continuar su formación en España y Canadá. Fue, precisamente, durante su período en España, cuando en 1992 surgió la oportunidad de conocerle, gracias a un encuentro en el taller del reconocido luthier Manuel Contreras (1928-1994), en la Calle Mayor 80, en Madrid. Desafortunadamente no tenemos un registro fotográfico de aquella reunión.

En aquel entonces, Andrés Samper estudiaba guitarra de forma particular con el guitarrista argentino Miguel Ángel Girollet (1947-1996), quien residía en el céntrico sector de la Puerta del Sol. En la gentileza que, sumada a su virtuosismo, caracterizó al maestro Girollet en su vida, este se ofreció para recomendarme una guitarra de Contreras que él también utilizaba. Previamente, quien fuera mi maestro en Colombia, Ramiro Isaza, también recomendaba sin dudar la calidad extraordinaria de estas guitarras. De esta manera, el día de la compra de mi guitarra estábamos reunidos Miguel Ángel Girollet, Manuel Contreras, Andrés Samper y quien escribe el presente documento. Esta anécdota quedó registrada en el texto "Sobre mi historia con guitarras Contreras" (s.f.).

En este encuentro afortunado, durante el importante momento de elección de una nueva guitarra, en el taller del maestro luthier Manuel Contreras, surgió la suficiente confianza y aprecio para, en el futuro, realizar varias colaboraciones artísticas con este compositor, pedagogo e investigador colombiano. Precisamente tuve el honor de que Andrés Samper escribiera la presentación de mi disco *Imágenes* (2006), en el que se evidenció, como se podrá apreciar en sus obras y escritos, su mirada ante todo humana, veraz y profunda. Sus palabras para aquel trabajo discográfico que se exponen en el presente documento ejemplifican mi descripción de este artista colombiano y dan su versión del evento relatado en las líneas arriba:

Mi relación con Irene Gómez se remonta quince años atrás a Madrid, España. Irene vivía en París y había venido a esta ciudad española a comprar una guitarra del constructor Manuel Contreras. La albergó en esa ocasión el guitarrista argentino Miguel Ángel Girollet quien era mi maestro en ese momento. Ambos recordamos con cariño la calidez de este personaje ya fallecido, su humildad y generosidad. Tuve la oportunidad de acompañar a Irene a mirar algunas de sus guitarras en el taller de Manuel Contreras; fue un privilegio escuchar su sonido cálido y expresivo paseándose por los distintos instrumentos del lugar hasta por fin encontrar aquel que eligió (¿O que la eligió a ella?). (p. 2)

Después de sus estudios en Madrid, con Miguel Ángel Girollet, Andrés Samper continuó su formación de música en Canadá. En este país realizó numerosos conciertos como solista y en agrupaciones de música de cámara, como la Orquesta de la Sociedad de Guitarra de Montreal, con la cual participó en la grabación de un disco compacto, y con el dúo Hora Zero, con el guitarrista Jean

des Rochers, con quien se presentó en 1999 en la Semana Cultural Colombiana en Canadá y en la que se estrenó como arreglista con el popular tema colombiano *La Guaneña*.

Andrés Samper obtuvo el diploma “Baccalauréat en musique”, de la Universidad de Quebec, en Montréal, en 1998, con la guía del guitarrista uruguayo Álvaro Pierri y José Harguindey.



**Figura 1**

*Diploma de la Universidad de Québec en Montréal*  
Fuente. Archivo personal de Andrés Samper (1998)

En el año 2002, Andrés Samper regresó a Colombia vinculándose a la Pontificia Universidad Javeriana<sup>10</sup> como docente de Guitarra y Apreciación Musical; posteriormente, en esta misma Institución actuó como director del Programa Infantil y Juvenil. También cursó los seminarios de Gestión Cultural, en la Universidad El Rosario en Bogotá (Universidad Javeriana, s.f.).

En el año 2004, creó, dentro de la programación radial de la misma Universidad, el programa “*Una Guitarra, Mil Mundos*”, dedicado a la guitarra y que cumplió veinte años de transmisión ininterrumpida en 2024. Este espacio radial se ha convertido en una plataforma de apoyo y difusión de todos los nuevos trabajos de guitarristas colombianos y de diversos continentes, abarcando todos los espectros posibles de la guitarra y sus colaboraciones con otros medios sonoros.

<sup>10</sup> La Pontificia Universidad Javeriana fue fundada en 1621, y cerrada tras la expulsión de la Comunidad Jesuita en 1767; reabrió sus puertas a la educación universitaria en 1930. Su Departamento de Música fue creado oficialmente en 1991. Ver: <https://www.javeriana.edu.co/institucional/historia>

Durante este tiempo, Samper continuó realizando transcripciones de temas de músicas tradicionales y folclóricas colombianas. Un ejemplo de este ejercicio fue su imaginativa transcripción del emblemático bambuco de las fiestas populares de San Pedro y San Pablo en el Huila, *Sanjuanero*, de Anselmo Durán (1899-1940), que grabó en su disco *Andrés Samper - Guitarra* (2006-2008).

Las múltiples facetas de Andrés Samper le han llevado a ser igualmente divulgador de la historia de la guitarra y apreciación musical en diferentes ámbitos, principalmente en aquellos de creación de públicos para la guitarra y la música clásica. Entre las actividades en este enfoque, Samper ha sido invitado por la Fundación Santillana, el Banco de la República y otras instituciones culturales y educativas en Colombia (Universidad Javeriana, s.f.).

### introducción

Entre los objetivos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia está el de dar a conocer al mundo la cara amable del país, los grandes valores culturales y artísticos de nuestras gentes. Por ello se creó el programa de Promoción de las Comunidades Colombianas en el Exterior, en desarrollo del cual el Consulado General en Montreal tiene el agrado de celebrar la Semana Cultural Colombiana. Durante estos días tanto la comunidad colombiana residente en Québec, como los amigos quebequenses, tendrán la oportunidad de conocer el talento de algunos jóvenes colombianos que se destacan en los campos de la música, las artes plásticas y la literatura. Esperamos que este esfuerzo facilite a los colombianos sentirse orgullosos de los compatriotas y que redunde en el reconocimiento de nuestros valores más allá de las fronteras.

### nicolósolivera denysesaint-pierre

Tema : "Le Tombeau de Debussy"  
Autor : Manuel de Falla

Tema : "Verano Porteño"  
Autor : Astor Piazzolla, arreglo para guitarra de Agustín E. Carlevaro.

Tema : "Tres Danzas Concertantes"  
Autor : Leo Brouwer  
*premier et deuxième mouvement*

Pianista: Denyse Saint-Pierre

acuerda de los hechos que marcaron su vida, de sus hombres, de sus hijos...

La composición musical de la presente obra gozó del apoyo del Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, gracias a la Beca Nacional de Creación que le fue otorgada a Arturo Parra en 1995. La música de *La Mort des Rois* está dedicada a la memoria de Yadira Parra.

### programa

#### jean des rochers andrés samper

Tema : "Buenos Aires Hora Cero"  
Autor : Astor Piazzolla

Tema : "Forró"  
Autor : Hermeto Pascoal

Tema : "Guanefia"  
Autor : Oriol Rangel arreglo para dos guitarras por Andrés Samper

### paroleségales

Tema : "La Mort des Rois"  
*(La Muerte de los Reyes)*

Texto: Robert Claing  
Música: Arturo Parra  
Voz hablada: Catherine Ego  
Guitarra: Arturo Parra

"La Muerte de los Reyes",  
*(para guitarra y voz hablada)*

Se compone de cinco monólogos extraídos de la pieza de teatro epónima del escritor canadiense Robert Claing:

1. Perdus entre nos bras trop vastes pour eux.  
*(Perdidos en nuestros brazos, demasiado vastos para ellos.)*
2. À quoi ça sert des fils? *(¿Para qué los hijos?)*
3. Ma peau quasi de terre et de cendre. *(Mi piel casi de tierra y cenizas)*
4. Ah! Bon amour convoité...*(¡Oh! Mi amor tan deseado...)*
5. Nous voici venus au temps froid. *(Hemos aquí llegado a los tiempos fríos...)*

Los monólogos que hemos retenido de la pieza original ponen en escena un único personaje: Leonora, reina de Aquitania. Al alba del siglo XIII, Leonora es anciana y va a morir. Esperando la muerte, aquella compañera ineluctable a quien a veces ha llamado voluntariamente, Leonora se

### intermedio

#### robertolópez

latin Jazz Ensemble  
Piano: Peter Gibson  
Batería: Eric Hachey  
Bajo: Doug Bentley  
Guitarra: Roberto López

Tema : Afro blue  
Autor : Mongo Santamaría

Tema : Linda Chicana  
Autor : Mark Levine

Tema : Carmen de Bolívar  
Autor : Lucho Bermúdez

Tema : El Malecón  
Autor : Roberto López

### danzas

#### orquideasdecolombiam

- Pasillo "Palo negro"
- Bunde Tolimense
- Bambuco "Como yo te buscaba"
- Gaita "Totú"

Bailarines:  
Carol Cardozo, Ingrid Méndez, Claudia Franco, Nadiezka Theodosiadis, Daniela Acosta, Owen Eastmond, Oscar Javier Garzón, Jainer Madrid, Wilson Osorio, Alberto Ortiz.

Dirección : Stella Cano  
Dirección Artística : Alberto Ortiz

**Figura 2**

Información Semana Colombiana en Canadá. Participación de Andrés Samper.

Fuente. Archivo personal de Andrés Samper (1999).

Entre los años 2013 y 2018, continuando con sus inquietudes dentro del campo de las músicas tradicionales colombianas, sus instrumentos típicos y su aplicación pedagógica, realizó su tesis de doctorado en el London Institute of Education, titulada "La traducción del aprendizaje del cuatro en sistemas abiertos y

cerrados de transmisión musical en Colombia: hacia un enfoque basado en la oralidad en Educación Superior”, con la dirección de Lucy Green.

En 2016, como un signo más de su interés en la enseñanza, y en una actualización de conceptos alrededor de la guitarra, Andrés Samper, en conjunto con los guitarristas César Quevedo y Carlos Posada, docentes de la Pontificia Universidad Javeriana, publicaron el artículo “Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes- problemas” (2016). En 2020, aparece la publicación, “Estudios para guitarra, cuatro y bandola llanera”, en conjunto con César Quevedo y Juan Miguel Sossa (bandolista). En este trabajo, Samper participó con tres obras para cuatro: 1) *Estudios de voces y arpeggios*; 2) *Caminos y zumba que zumba* y 3) *Punto tras punto*.

### DEL PENSAMIENTO DE ANDRÉS SAMPER

Tal como se deriva de lo anterior, Andrés Samper ha manifestado a lo largo de su carrera un interés particular por la educación y la investigación artística. Esto lo ha llevado a cuestionarse y reevaluar, entre otros temas, la formación musical en los Programas de educación superior en Colombia enfocando sus propuestas hacia una práctica holística y humanística. Precisamente, durante las últimas décadas ha surgido en las facultades de música del país la necesidad de análisis sobre el equilibrio entre la educación musical heredada de los modelos del siglo XIX y la inclusión de la enseñanza musical de las músicas tradicionales y folclóricas de la región. Esta nueva mirada ha sido de profundo interés para Andrés Samper que, además de su visión holística, propende por concientizar la enseñanza hacia el individuo y su relación y desarrollo armónico dentro de lo colectivo, lo comunitario. Por esto, para comprender su *ethos* y por ende su creación musical es conveniente revisar extractos de algunos de sus artículos y exposiciones en diferentes medios académicos y culturales.

Un primer ejemplo de sus cuestionamientos es respecto al *rigor* con el cual somos o hemos sido educados la mayoría de los estudiantes de música de los conservatorios. Su inquietud se basa en la intrínseca condición para alcanzar la “meta” de la perfección y el éxito. Este cuestionamiento está muy acorde con su ejercicio creativo musical en el que precisamente se advierte más una creación orgánica-sensible, en un sentido más poético y libre, que llama a la conexión más sensorial por parte del intérprete, que a una representación que pretende recrearse siempre de la misma manera en aras de una perfección única y definitiva:

La preocupación por los detalles, por el estilo, por la afinación es un resultado natural de un proceso celebratorio. Si estos medios ‘del rigor’ no tienen un sustrato auténtico en nosotros, son simplemente formas estériles, caminos que aprendemos a recorrer ‘soportando el dolor’ pero sin ser parte de ellos. Amo a alguien, le escribo un poema, bueno o malo, no lo sé. Pero es mi poema, aquel

que escribo con los medios que tengo en este momento para pronunciar algo que es hermoso porque es auténtico, porque habla de mí mismo. Yo no tomo un curso 'riguroso' de poemas por si acaso algún día requiera de ellos para decirle algo a alguien.

La música no es propiedad privada de los músicos. La música sin celebración es sonido seco. A veces el disfrute se nos escapa por las grietas del modelo y pareciera que afuera, en el mundo de la vida, el disfrute está mas [sic] cerca, la celebración está mas [sic] viva, justamente allí donde no hay 'rigor'. (Samper, 2016, párr. 11-12)

Otra de sus reflexiones tiene que ver con la inclusión en la universidad de los saberes de etnias y culturas externas a las de la civilización occidental. Sobre este aspecto, Samper escribe en su artículo "¿Qué saberes legitima la Universidad? El espacio académico como escenario intercultural" (s.f.):

El desarrollo histórico de las disciplinas ha inevitablemente decantado una serie de saberes que han sido legitimados por la Universidad. Saberes valiosos que reflejan el pensamiento de la modernidad y que cristalizan formas rigurosas de ser en el mundo y de comprender los fenómenos físicos y sociales.

Pero ¿Qué correlatos ha traído esta forma moderna de entender y relacionarse con la realidad? ¿Han sido todos los correlatos tan exitosos? ¿Por qué no han podido los saberes que legitima la universidad latinoamericana incidir de manera definitiva sobre la inequidad social y cultural?

¿Acaso es posible que la misma Universidad en Latinoamérica sea "arte y parte" de la inequidad y la exclusión al no hacer suficientemente visibles los saberes de las culturas excluidas; saberes campesinos, negros, indígenas, étnicos, populares urbanos, ¿juveniles? ¿Qué tienen estos saberes para aportar a la academia, sus formas particulares de ver y de relacionarse con el mundo? (p. 1).

Otro tema igualmente relevante para Samper es la integración del arte en la vida cotidiana y en los procesos educativos. En su artículo "El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad y cuidado" (2011), plantea la unión e inmersión de la creación y la práctica artística:

Resulta interesante asociar la idea de *poiesis* a la concepción de sí mismo como obra de arte. Foucault abre esta posibilidad preguntando "¿Por qué no podría considerarse la vida de todo el mundo como una obra de arte?"; plantea al mismo tiempo la noción de "cuidado de sí mismo" como elección voluntaria y libre del individuo (Lynn, 2005, p. 107); el individuo asume así una postura ética mirándose a sí mismo de manera estética, con el cuidado y la actitud de quien trabaja sobre una obra de arte.

Es en la esencia de este acercamiento entre lo artístico y lo cotidiano que radica

la posibilidad más rica de la experiencia *poietica*. Surge en torno a este aspecto la pregunta por la conexión subyacente entre el oficio del poeta, del artesano y del constructor de barcos, cuyas acciones eran designadas antiguamente y de manera común por el término *poiesis*. Una posible respuesta tiene que ver con la integración de lo teórico con lo práctico, pero también con una experiencia de tipo estético, lleno de una actitud de “cuidado” e incluso de “gozo” y “deleite” en el acto creativo (o de construcción). (p. 67)

Estas observaciones, que abarcan desde el replanteamiento del estudio de la música en el que el *rigor* puede causar incluso dolor, en el que se hace necesario no ignorar la riqueza de las artes y las músicas de raíz popular en los niveles de formación universitaria y la inclusión entre el quehacer artístico con la cotidianidad, son de gran pertinencia para el ejercicio docente y performativo en nuestro tiempo.

Las reflexiones de Andrés Samper, quien ha estudiado la guitarra clásica y conoce de las complejidades desde el ser discípulo y después ser docente, nos ayudan a buscar la manera de llegar a la realización musical equilibrando las fuerzas de presión social, las exigencias de la disciplina musical y el gozo al encontrarse en esa práctica de cara a la comunidad, esta última quien recibirá el resultado de la dedicación a ese arte musical o de otra índole.

Su reflexión sobre la inclusión de un estudio serio y respetuoso de nuestras culturas y músicas americanas, y de otras latitudes -sin decaer en el chovinismo-, es igualmente muy pertinente para completar la comprensión y el desarrollo pleno de nuestra cultura por mucho tiempo enfocada casi que exclusivamente en el recorrido de las artes musicales europeas que nos han formado, para bien o para mal.

La unión entre el arte y la vida cotidiana, y la mirada al individuo como ser ante todo sensible, también la compartimos los músicos que ahora tenemos la responsabilidad de orientar de la mejor manera posible a nuestros jóvenes pupilos en la actualidad. Las reflexiones de Andrés Samper y su preocupación por dar un alto valor a cada individuo, su genuino interés por el otro, que suele ser un joven en formación, nos recuerdan la importancia de enfocar primero a la persona, después al músico. Será una constante en el ejercicio de todo músico y docente reflexionar, como nos lo ha mostrado Andrés Samper, sobre nuestro quehacer. Ciertamente nuestra sociedad actual requiere de ese diálogo entre maestros y jóvenes artistas para que exista una mayor conciencia de estos múltiples factores en aras de una excelencia artística y personal para bien del conjunto de nuestra sociedad.

### TÓPICOS Y ESTILO EN LA MÚSICA DE ANDRÉS SAMPER

Habiendo indagado algunos aspectos biográficos, citado y comentado escritos de Andrés Samper en los que refleja su visión del arte en la vida y la pedagogía musical, pasamos ahora a su interés por la composición para guitarra. De sus obras se deduce un interés por explorar las músicas de las regiones colombianas más allá de los géneros de la música andina que tradicionalmente han sido el eje de la llamada música colombiana -bambuco, pasillo, guabina, principalmente-, y que han conformado los repertorios de salas de conciertos (cuando se incluye alguna obra colombiana). Este hecho ha ido cambiando en esta primera parte del siglo XXI gracias a la propuesta pionera de autores como Samper, quienes han contemplado aquellos otros géneros de las diferentes regiones como base de su música y sus arreglos.

Sobre este interés particular Andrés Samper confirmó: “Siempre me ha interesado explorar músicas distintas a la andina con la guitarra. Primero, porque me gusta mucho la música de los litorales, de los Llanos; también porque hay ya abundante repertorio para guitarra inspirado en la música andina” (A. Samper, comunicación personal, 30 de enero, 2020).

Precisamente, el repertorio de su disco *Andrés Samper, guitarra*, de 2008, además de contener el arreglo de la emblemática canción de las fiestas de San Juan en el Huila, *San Juanero*, de Anselmo Durán (1899-1940), contiene arreglos de temas poco escuchados en este instrumento como *El Pisón* (folclor del Pacífico colombiano), *El Macual* (cumbia) y las canciones *Mohana* y *Ven pronto*, de la célebre *cantadora* de la región caribe colombiana, Sonia Bazanta, más conocida como Totó la Momposina (1940).

Podemos retomar las palabras del mismo Andrés Samper, que ilustran el carácter de estos temas del folclor de los litorales colombianos llevados a la guitarra:

“El pisón” es un ritmo típico del litoral pacífico sur. Es un canto de laboreo campesino; al caer la noche, él habla de sus dolencias y alegrías entre la voz y la música y la danza.

Las flautas kuisi (bunzú y sigí) de la cultura Kogi dan origen a lo que conocemos hoy como las gaitas hembra y macho; el sonido de estos instrumentos es un sello de la música del folclor caribeño colombiano. Acompañado tradicionalmente por la tambora, el alegre, el llamador y las maracas, dan cuenta de un matrimonio entre lo negro y lo indio que deleita e hipnotiza.

“El macual”, cumbia popularizada entre otros por los gaiteros de San Jacinto, recoge la fuerza de los acentos y las melodías de las gaitas caribeñas.

La voz de Totó (sic) nos ha llevado a varios a descubrir temas como “Mohana”, mujer amargada, vieja y esquelética que acecha a los hombres en las aguas de los ríos para llevarlos y devorarlos. No es juguetona ni embaucadora, es agresiva y directa. “Envuélvela con la atarraya/ y sácale los ojos/ con la

atarraya" le recomienda Totó entre tambores al pescador que se la encuentre por ahí.

"Ven pronto" es otro de esos temas pegajosos de Totó la Momposina. En la versión de la cantante, una guitarra abre la canción con dos acordes que serán retomados por este arreglo, a manera de balanceo envolvente y continuo, que protagoniza este ritmo afroamericano: "Aquellas melodías que las aves te cantaban/se han vuelto tristes, frías al saber que ya no estabas". (2008, p. 3-5)

Esta profunda comprensión e interés por la música del Caribe y el Pacífico colombianos, más su propia sensibilidad poética, ha sido el motor para la creación de gran parte de su obra. *Danza* (2007), *Te hablo de una voz que me es brisa constante* (2018), para guitarra sola, y *Entre la chonta y el cedro* (2016), que interpretaría el establecido trío de guitarras bogotano 'Trip, Trip, Trip'<sup>11</sup>, plantean este interés que el artista desarrolla de forma personal, y diversa en cada composición.

En esta línea, *Danza* (2007) presenta una forma binaria con una interesante introducción de 'técnicas extendidas'. Esto es una sección rítmica con efectos de golpe y pizzicato y síncopa.

La sección A presenta, en contraste, juegos de acordes y bajos en 6/8 pero sincopados en módulos que al aumentar sus repeticiones crean un efecto muy expresivo gracias también a las dinámicas de *crescendos* y *descrescendos*. Esta sección se conecta con la siguiente sección B de arpegios, con una intención melódica de registro alto a diferencia de la parte de A, así como una intención más tonal.

Aunque en su momento, en el año de composición (2007), con Andrés Samper analizamos aspectos generales de la *Danza*, para el presente artículo fue necesario recordar la visión detrás de esta obra (poiesis). El compositor tuvo esto para decir:

En la *Danza* comencé jugando con un balanceo que me hacía pensar en el bordón de lamarimba, en línea con esta exploración e interés.

Exploré allí también algunos colores más contemporáneos cercanos al mundo del jazz... se trata de una pieza corta con secciones que evidencian, sin desarrollos elaborados, esta exploración. (A. Samper, comunicación personal, 30 de enero, 2024).

---

<sup>11</sup> El trío Trip, Trip, Trip está conformado por los guitarristas y compositores César Quevedo, Camilo Giraldo y Guillermo Bocanegra. Su interés ha estado enfocado en la composición e interpretación de música nueva para este formato, así como en composiciones para guitarra solista. <https://triptriptrio.com/>

19  $\text{♩} = 130$  Pizz. 1 ⑤ 2 ④ 2 ⑤ 1

17 Pizz. 2 ⑥ 1 ⑤ 3 ④ 2 3 1

21 Pizz. 2 2 2 2

24 Pizz. ③ 1 2 3 1 2 ⑤

27 Pizz. Tap. 2 ④ 2 2 2 md 1 md 2 2 md 1 md md i m i

36 Tap. Igual... i 2 2 2 2 Frenando.....

\* Percutir la nota con la mano izquierda utilizando el dedo indicado mientras se apaga con la mano derecha a altura del puente. Deben escucharse claramente la nota fundamental y el armónico producido.  
 \*\* Percutir la nota con el dedo indicado de mano izquierda o con el dedo mayor de la mano derecha (md).

©Andrés Samper Arbeláez

**Figura 3**  
 Partitura de Danza (2007)  
 Fuente. Archivo personal de Andrés Samper.

2  $\text{♩} = 140$  Danza

33 Cresc. 1a Dim. 2da 1 ⑤ 3 1 mp f

39 f 3 4 2 ⑥

45 p ima p ima mf mf f metálico

51 Respirar.... X3 A tempo ⑤ a ④ m X2 ⑥ i m ⑤ a Diminuendo 3a Rall... P Crescendo mf 2 Crescendo y accell.

55 i m a m i

**Figura 4**  
 Partitura de Danza, (2007) parte A  
 Fuente. Archivo personal de Andrés Samper.

Así, *Danza* refleja la sensibilidad musical de Andrés Samper; su intención de explorar las amplias posibilidades expresivas de la guitarra, inspiradas en esta obra en elementos musicales del litoral Pacífico como su mención a la marimba, los efectos percusivos con ambas manos, la repetición que juega con elementos nuevos en cada módulo (minimalismo) y que, a pesar de su extensión, requiere atención en el manejo rítmico, métrico y dinámico claramente diferenciadas en cada una de las secciones.

**Figura 5**

*Partitura de Danza (2007), sección B*

Fuente. Archivo personal de Andrés Samper.

Vale mencionar que aparte de interpretar *Danza*, en la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, en octubre de 2008, tuve la oportunidad de presentarla nuevamente en Baruch Performing Arts Center, de Nueva York, el 31 de mayo de 2012 y en el Festival Entrecuerdas, realizado en Chile en 2016.

*Te hablo de una voz que me es brisa constante* esta fue encargada para complementar la anterior obra, *Danza* de 2007. De esta manera quedaría un “díptico”. *Te hablo...* fue escrita por Andrés Samper en 2018. El compositor consignó su visión de la obra en una comunicación personal:

La idea es que todo el canto del bajo pueda darse en la cuerda 5. La pieza tiene la forma ABA, y pensando en el título, traté de pensar en imágenes. Encontré un bello poema de Aurelio Arturo que se llama *Morada al Sur*. Por una parte, son unas bellas imágenes de movimiento en el viento y en el agua. Por otra parte, es

un poema mestizo, como siento que es mi música. (A. Samper, comunicación personal, 20 de agosto, 2019)

Creemos que no es coincidencia que se escogiera una obra de este autor como poiesis de esta obra para guitarra. Aurelio Arturo (1906-1974) fue un poeta nariñense, admirado por los más reconocidos intelectuales y literatos colombianos; entre los muchos elogios quizás el que más condensa la idea que posiblemente llevó a Samper a inspirarse en este autor ha sido el de Fernando Charry Lara (1992) al describirlo “como una de las más originales voces de nuestra poesía” (p. 15).

Valdría la pena extraer algunos apartes más que comparte Charry Lara en su ensayo “Aurelio Arturo”, que se incluye en la misma edición de la obra “Morada al sur y otros poemas” (1992):

En su habla confluyen los ríos, los bosques, el rumor que imprecisamente va dejando la vida con sus relámpagos y sus sombras, con sus días y sus noches.

(...) Es una poesía intencionalmente melodiosa, a través de la cual se establece contacto con cielo y tierra, de vocablos que se deslizan por entre nubes y ramajes con reiterada música, música que aguas o vientos o árboles repiten y prolongan de ritmo lento a veces entrecortado, a veces casi silencioso como el del hombre que por un momento olvida lo circundante y habla consigo mismo. (p.16)

Por su parte, *Morada al sur* (1945) aparece por primera vez en la Revista de la Universidad Nacional y de este extenso poema, Samper toma la frase “*Te hablo de una voz que me es brisa constante*”, que hace parte del final de la obra y que compartimos a continuación:

...Te hablo de noches dulces, junto a manantiales,

[junto a cielos,

que tiemblan temerosos entre aguas azules:

te hablo de una voz que me es brisa constante,

en mi canción moviendo toda palabra mía,

como ese aliento que toda hoja mueve en el sur, tan

[dulcemente,

toda hoja, noche y día, suavemente en el sur. (p.13)

Una idea para interpretar esta obra, a partir de lo expresado por el autor sobre su deseo de recrear imágenes de movimiento en el viento y en el agua a partir de la frase de este poema, es precisamente la configuración de elementos sonoros como la progresión armónica y melódica con acentuaciones sincopadas dadas por el compás de 5/8.

Es posible concebir una metáfora de *la brisa* por esta misma progresión, que mantiene una posición fija con cuerdas al aire y una sonoridad diatónica que da ligereza a esta sección. Además, el elemento que lograría aún más el efecto de ligereza serían los armónicos de los compases 19-21, generando una delicada resonancia que puede ser metáfora del viento, la brisa.

Te hablo de una voz que me es brisa constante...\*

Para Irene Gómez Andrés Samper Arbeláez

Negra =160 2018

**Figura 6**

Partitura de “Te hablo de una voz que me es brisa constante” (2018)

Fuente. Archivo personal de Andrés Samper.

La parte B, a partir del compás 38, presenta un diálogo entre acordes paralelos y un canto en el bajo este si, más claramente en la quinta cuerda, y con una intención *forte* y *cantabile*. Esta sección incrementa su intensidad con marcados acentos y registros cada vez más agudos, lo que confiere mayor dramatismo.

\* Del poema *Morada al Sur* de Aurelio Arturo

Andrés Samper

**Figura 7**

Partitura de “Te hablo de una voz que me es brisa constante” (2018), parte B

Fuente. Archivo personal de Andrés Samper.

Para conectar ambas partes, el compositor presenta una sección más evocadora con acordes modales plenos y una larga frase en pizzicato muy rítmica y sincopada (cc. 101-138).

Andrés Samper

**Figura 8**

Partitura de “Te hablo de una voz que me es brisa constante” (2018) (extracto parte central)

Fuente. Archivo personal Andrés Samper.

Por sus constantes acentuaciones y métricas cambiantes, además de la inclusión de recursos tímbricos como armónicos y pizzicatos propios del instrumento, armonías paralelas, intensidad dinámica, considero que es una obra de gran originalidad e interés para el repertorio guitarrístico contemporáneo. Vale resaltar que tuve la oportunidad de interpretar esta obra como parte de mi recital de año sabático de la Universidad Nacional de Colombia, en octubre de 2023.

Por su parte, la obra para trío de guitarras *Entre la chonta y el cedro* (2016) es quizás la pieza de Andrés Samper más extensa hasta el momento y la que representa de forma aún más veraz los intereses estéticos de este artista colombiano, al lograr recrear una atmósfera muy representativa de las músicas del Pacífico y su instrumento insignia, la marimba de chonta. Sobre ella, el compositor expresó sus intenciones:

En la pieza “Entre la Chonta y el Cedro” exploro con más profundidad la sonoridad de las músicas para marimba del Pacífico Sur. En el primer movimiento tomo como base el tema de Hugo Candelario “Rumba Chonta”. En la primera parte del primer movimiento exploro la sonoridad nuevamente de los bordones de la marimba y en la parte central, en donde cito el tema textual de Hugo Candelario, trato de reconstruir el formato instrumental tradicional con las tres guitarras (Marimba, bombo, guasá, cununo). El segundo movimiento se

inspira en el poema de Octavio Paz, “Como quien oye Llover”. Es una música más calmada y atmosférica, evocadora de las imágenes del poema de Paz. El tercer movimiento “Territorio” es el que está más anclado en la tradición, tomando melodías típicas de la marimba para desarrollarlas de manera minimalista canónica y minimalista. (A. Samper, comunicación personal, 20 de enero, 2024)

Entre la chonta y el cedro  
I - Evocando un tema de Hugo Candelario

Andrés Samper  
2016

Para Trip, Trip, Trip.

**Figura 9**

*Partitura Entre la chonta y el cedro (2016), I mov.*

Fuente. Archivo personal de Andrés Samper.

De la interpretación del segundo movimiento de *Entre la chonta y el cedro*, “Como quien oye llover”, inspirado en el poema homónimo de Octavio Paz, podemos expresar que como en todo buen segundo movimiento en una obra tripartita introduce un carácter meditativo y lírico. Las guitarras ejecutan acordes extendidos y de largas sonoridades que generan una atmósfera de gran interioridad. Tal vez es la metáfora del sonido de la lluvia en medio de los grandes árboles de la selva húmeda del Pacífico.

## Entre la Chonta y el Cedro

II Como quien oye llover

Andrés Samper  
2016

Lenta y libremente... con transparencia.

The musical score for the second movement of 'Entre la Chonta y el Cedro' is written for three guitars. It begins with a tempo and performance instruction: 'Lenta y libremente... con transparencia.' The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system shows three guitar staves with chords and some melodic lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a crescendo to a fortissimo (*ff*) dynamic, with some notes marked with accents.

## Figura 10

Partitura de *Entre la chonta y el cedro* (2016). II. Mov.

Fuente. Archivo personal Andrés Samper.

En esta misma línea, el tercer movimiento, *Territorio*, parte de un motivo que es repetido en forma de canon en cada guitarra llevando a un momento donde todas las partes convergen creando una atmósfera de exaltación y virtuosismo.

## De la chonta al cedro

III Territorio

A Samper  
2016

Con energía

The musical score for the third movement of 'De la chonta al cedro' is written for three guitars. It begins with the instruction 'Con energía'. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system shows three guitar staves with a rhythmic canon motif. The second system continues the piece, showing the motif being played by different guitars in a staggered fashion, creating a complex texture.

## Figura 11

Partitura *De la chonta al cedro* (2016). III. Mov.

Fuente. Archivo personal Andrés Samper.

*Entre la chonta y el cedro* (evocando un tema de Hugo Candelario) fue grabado por el trío de guitarras Trip, Trip Trip, en su álbum *Como quien oye llover*, en 2017, y reúne además de esta obra de Andrés Samper, obras de los integrantes del trío (César Quevedo y Camilo Giraldo), y Alejandro Zuluaga y Eblis Álvarez. Todos ellos compositores-guitarristas colombianos proponentes de nuevos repertorios que se mencionarán en futuros trabajos.

En estas tres obras vemos un lenguaje coherente y representativo de la estética musical de Andrés Samper. Su lenguaje fiel a su filosofía de trascender los moldes, o lo establecido, permite acceder a nueva música para guitarra que se inspira en otras sonoridades instrumentales, en la poesía, en la improvisación y en la exploración de nuevos lenguajes expresados con modernidad y frescura. En estas obras, la influencia del lenguaje “brouweriano” también está latente. Las sonoridades surgidas de aquel estudio de arpeggios que le marcó en sus inicios, el emblemático *Estudio VI* del gran compositor cubano Leo Brouwer (1939), se ve reflejado en su escritura minimalista de arpeggios con muchas posibilidades de crear melodías amén del *Estudio 1* de H. Villa-Lobos. (1887-1959). Por esto, hemos encontrado también la similitud en su obra como bien lo describió el poeta Charra Lara, a propósito de Aurelio Arturo, la originalidad y la autenticidad como quizás sus rasgos más destacados.

## CONCLUSIONES

Esta exploración alrededor de la vida, la obra y el pensamiento musical de Andrés Samper ha permitido dilucidar más profundamente las diferentes facetas desarrolladas por este artista colombiano, en especial, los temas de la enseñanza y la práctica musical en todos sus niveles, que son enriquecidos con los múltiples enfoques del compositor y su idea de mejorar dichas experiencias desde una perspectiva altamente humanista.

Esta misma visión de ampliar y enriquecer las posibilidades en la enseñanza se aplica a su ejercicio compositivo, que incorpora músicas de regiones poco consideradas anteriormente en la escritura para guitarra, como la región del Pacífico Sur de Colombia, y el Litoral Atlántico, ofreciendo un aporte magnífico al repertorio de este instrumento.

Samper reúne una gran coherencia entre sus reflexiones sobre la docencia de la música en el mundo actual, su acercamiento al “humanismo” en la música y, sobre todo, en el campo de la práctica o la interpretación, con una clara intención de despertar una experiencia artística de alta conciencia y responsabilidad personal en lo estético y hacia el conjunto de la sociedad.

Su perspectiva, en un país como Colombia, ha brindado un aporte inigualable para el desarrollo de la guitarra clásica, despertando un sentir en la comunidad artística y académica del medio de mayor valoración hacia la diversidad cultural y

musical de este país y sus diferentes posibilidades, como el país mestizo que es, y del cual Samper es plenamente consciente.

Andrés Samper, junto con Pedro Sarmiento y Jesús Emilio González, los compositores de aquel evento de 2008 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, han contribuido desde su formación y compromiso con el arte de enriquecer la posibilidad de un mayor nivel tanto guitarrístico como cultural en el país. Queda la deuda de compartir el pensamiento vida y obra de Pedro Sarmiento y Jesús Emilio González para dar unidad a esta propuesta de testimonio del arte musical académico colombiano de las últimas décadas.



**Figura 12**

*Celebración de 10 años del programa radial "Una guitarra, mil mundos" /Carlos Rocca, Andrés Samper, Irene Gómez*

Fuente. Archivo personal.

## REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2026, enero). *Orquesta Filarmónica de Bogotá*. <https://www.filarmonicabogota.gov.co/filarmonica-de-bogota/orquesta-filarmonica-de-bogota-642938>
- Aquí Manizales. (2026, enero). *Homenaje a la vida y legado del maestro Guillermo Rendón García*. <https://aquimanizales.com/homenaje-a-la-vida-y-legado-del-maestro-guillermo-rendon-garcia/>
- Arturo, A. (1992). *Morada al Sur y otros poemas*. Editorial Norma.
- Banco de la República [BanRep]. (S.F.). *Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango*. <https://www.banrepcultural.org/actividad-musical/la-sala>
- Barrero, C. Q., Samper Arbelaez, A. y Sossa Ropain, J. M. (2020). *Estudios para*

- guitarra, cuatro y bandola llanera*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Cortés, J. (2008, octubre). *Notas del programa de mano: Irene Gómez Semana de la guitarra*. Banco de la República, Bogotá, Colombia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/3579>
- Duque, E. A. (1990, julio). *Notas al programa: Jóvenes intérpretes (Guillermo Samper/Mariana Posada)*. Banco de la República, Bogotá, Colombia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/1512/rec/2>
- El Tiempo. (1992, diciembre). Los ladrillos: alternativa cultural. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-265488>
- El Tiempo. (2003, julio). El teatro Los Ladrillos, en cierre definitivo. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-983512>
- Gómez, I. (2024). Ramiro Isaza Mejía, maestro de la guitarra en Colombia. Recuerdo de su labor a veintiún años de su fallecimiento. *Estudios Artísticos*, 11(18), 55-70. <https://doi.org/10.14483/25009311.22539>
- Gómez, I. (2024, 9 de marzo). "Te hablo de una voz que me es brisa constante" by Andres Samper (Colombia) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=InrYHOS8vx0>
- González, H.M. (2003, julio). *Notas del programa de mano: Música y músicos de Colombia, Héctor González*. Banco de la República, Bogotá, Colombia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/1143/>
- Guitarras Manuel Contreras. (S.F.). *Sobre mi historia con Guitarras Contreras*. [https://www.manuelcontreras.com/irene\\_gomez/](https://www.manuelcontreras.com/irene_gomez/)
- Pontificia Universidad Javeriana. (S.F.). *Historia*. <https://www.javeriana.edu.co/institucional/historia>
- Pontificia Universidad Javeriana. (S.F.). *Facultad de Artes: Andrés Samper*. <https://artes.javeriana.edu.co/w/andr%C3%A9s-samper>
- Ramos, C. P., Quevedo Barrero, C. A. y Samper, A. (2016, enero), *Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes - Problemas*. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11 (1). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.hddt>
- Samper, A. (S.F.). ¿Qué saberes legitima la universidad? El espacio académico como escenario intercultural. *Academia*. [https://www.academia.edu/353629/\\_Qu%C3%A9\\_saberes\\_legitima\\_la\\_universidad\\_El\\_espacio\\_acad%C3%A9mico\\_como\\_escenario\\_intercultural](https://www.academia.edu/353629/_Qu%C3%A9_saberes_legitima_la_universidad_El_espacio_acad%C3%A9mico_como_escenario_intercultural)
- Samper, A. (2006). *Guitarra [CD] Notas del librito*. [s.n.].
- Samper, A. (2011). El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad y cuidado. *Revista Encuentros*, 9(2), 61-72. <https://www.redalyc.org/pdf/4766/476655976005.pdf>
- Samper, A. (2016, 15 de septiembre). *Sobre el rigor musical y otros cuentos*. [Publicación]. Facebook. [https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1147553815304292&id=](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1147553815304292&id=)

100001490533712&mibextid=wwXlfr&rdid=Owwgymv5pMFPsMTU#  
 TripTripTrip. (S.F.). ...*qué cosa tan seria!* <https://triptriptriptrio.com/>  
 Universidad de los Andes. (S.F.). *Historia, misión y símbolos.*  
<https://www.uniandes.edu.co/es/la-universidad/historia-mision-y-simbolos>  
 Universidad de los Andes. (2021, junio). *A profundidad: "Todo el que habla, canta": Amalia Samper Gnecco.*  
<https://www.uniandes.edu.co/es/noticias/obituarios/los-andes-lamenta-el-fallecimiento-de-amalia-samper>

#### OTRAS PUBLICACIONES DE ANDRÉS SAMPER<sup>12</sup>

- \*Samper, A. y Valencia, L. (2021). Una paradoja, unas huellas y una luz: los dolores y los miedos de los músicos como ecos silenciosos de los paradigmas de la tradición musical occidental. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 16(1).  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/30503>
- \*Samper, A. (2020). Música como experiencia: Emoción y somática en la educación musical. En S. Carabeta y D. Duarte Núñez (Comp.). *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural.* (pp. 31-42). Universidad Nacional de La Plata. [https://www.academia.edu/43334807/M%C3%BAsica\\_como\\_experiencia\\_Emoci%C3%B3n\\_y\\_som%C3%A1tica\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_musical](https://www.academia.edu/43334807/M%C3%BAsica_como_experiencia_Emoci%C3%B3n_y_som%C3%A1tica_en_la_educaci%C3%B3n_musical)
- \*Samper, A. (2018). Entrevista Andrés Samper - Revista FORO. *Foro de Educación Musical, Artes y Pedagogía*, 3(5), 101-124.
- \*Samper, A (2017, diciembre). La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar, trascender. *El Artista*, 14, pp. 113-150.  
<https://www.redalyc.org/journal/874/87451466008/html/>
- \*Samper A. (2016). La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 11 (1).  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/15186>
- \*Samper A. (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. *El Artista* 18, pp. 297-316.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3763105>
- \*Samper A. (2010, julio). La apreciación musical en edades juveniles: identidad y sentido. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 5 (2).<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae5-2.amej>

<sup>12</sup> Esta lista no se incluye en las referencias, pues no fueron citadas en el documento. No obstante, la autora considera de valor que los lectores de la revista accedan a otras publicaciones de Andrés Samper, para acercarse a los aspectos sobre su pedagogía tratados en este artículo.

### REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

- Gómez, I. (2006). *Imágenes* [Álbum]. Millenium; Representaciones de Colombia.
- Samper, A., Mejía, A., Durán Plazas, A., y Totó la Momposina. (2008). *Guitarra Andrés Samper*. [Broadcast]. [s.n].
- Samper, A. (2018). *Entre la chonta y el cedro (encargo y dedicada al trío de guitarras Trip, Trip, Trip)*. [Grabación]. Banco de la República. Bogotá.
- Trip, Trip, Trip (Guillermo Bocanegra, Camilo Giraldo, César Quevedo). (2017). *Como quien oye llover*. [Álbum]. Producción independiente.

### SOBRE LA AUTORA

*Irene Gómez*

Es guitarrista colombiana nacida en Bogotá. Fue la primera persona en obtener el título como guitarrista en la Universidad Nacional de Colombia otorgado con la mención Suma Cum Laude bajo la guía del maestro Ramiro Isaza. Ha producido cinco publicaciones discográficas: *Guitarra para un atardecer*, *En los bosques*, *Imágenes*, *Estudios y Fantasías* y *Canciones de mi vida*.

Ha sido invitada a participar como concertista y conferencista y docente en diferentes festivales de guitarra en Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania y República Checa y diversos países de América Latina como Bolivia, Chile, Uruguay y por supuesto Colombia.

Obtuvo el Máster en Música en The Juilliard School de Nueva York con Sharon Isbin, y Medalla de Oro en el Conservatorio Claude Debussy con el maestro Javier Quevedo en la ciudad de Saint en Germain, en Laye, Francia. En el Conservatorio de París XV, con el maestro Betho Davezak, obtuvo el Diploma de Fin de Estudios.

Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente es profesora asociada de la Universidad Nacional de Colombia y continúa su carrera como intérprete e investigadora.

Es artista patrocinada de Strings By Mail y artista de Guitarras Contreras de Madrid.