

PRESENCIA DE LA TROMPETA EN GUANAJUATO (1952-2004): PERSPECTIVA HISTÓRICA, APRENDIZAJE Y EJECUCIÓN EN LA BANDA DEL ESTADO, LA ORQUESTA SINFÓNICA Y LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PRESENCE OF THE TRUMPET IN GUANAJUATO (1952-2004): A HISTORICAL PERSPECTIVE ON LEARNING AND PERFORMANCE IN THE STATE BAND, THE SYMPHONY ORCHESTRA, AND THE SCHOOL OF MUSIC OF THE UNIVERSITY OF GUANAJUATO

Luis Flores Villagómez
l.flores@ugto.mx

Arturo Pérez López
arturo.lopez@ugto.mx

Departamento de Música y Artes escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato

Recepción: 11 de febrero del 2026

Aceptación: 5 de julio del 2026

Resumen

En Guanajuato, las expresiones artísticas han sido parte fundamental de la vida cotidiana, emanadas tanto de la sociedad como de instituciones de gobierno municipal, estatal y federal, así como del ámbito educativo a través de la Universidad de Guanajuato. La música, disciplina que ocupa este estudio, tiene en la trompeta, uno de sus instrumentos esenciales, caracterizado por su boquilla circular, su desarrollo histórico y su relevancia en los procesos de difusión musical.

El artículo ofrece una aproximación histórica en relación al aprendizaje y la ejecución de este instrumento y, por consiguiente, a los

personajes que han intervenido musicalmente: profesores, estudiantes, intérpretes; además de las instituciones académicas y gubernamentales en las que se enmarca la importancia de su presencia en obras orquestales de concierto, en la música de bandas municipales y en agrupaciones de carácter popular en el entorno guanajuatense.

Asimismo, se analiza el impacto de la trompeta en el desarrollo académico y la consecuente difusión de su repertorio como parte esencial de las diversas manifestaciones musicales dirigidas a la comunidad.

Palabras clave: Trompeta. Aprendizaje musical. Ejecución instrumental. Historia musical. Guanajuato.

Abstract

In Guanajuato, artistic expressions have been a fundamental part of everyday life, emerging both from society itself and from municipal, state, and federal government institutions, as well as from



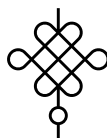
the educational sphere through the University of Guanajuato. Music, the discipline addressed in this study, finds in the trumpet one of its essential instruments, characterized by its circular mouthpiece, its historical development, and its relevance in processes of musical dissemination.

This article offers a historical approach to the learning and performance of this instrument and, consequently, to the individuals who have played a role in its musical development: teachers, students, and performers; as well as to the academic and governmental institutions

that frame the importance of its presence in orchestral concert works, municipal band music, and popular ensembles within the Guanajuato context.

Likewise, the impact of the trumpet on academic development is analyzed, along with the subsequent dissemination of its repertoire as an essential component of the various musical expressions directed toward the community.

Keywords: Trumpet, musical learning, instrumental performance, musical history, Guanajuato.



INTRODUCCIÓN

El presente estudio analiza la presencia de la trompeta¹ en la ciudad d Guanajuato, la cual, a lo largo de su historia, desde la denominada ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato —nombre derivado de la unión de la ciudad al fortín² de Santa Fe, y cuyo topónimo proviene de la palabra Quanaxhuato³ (Arreguín, 2010)— hasta la actualidad, en la que este instrumento ha adquirido un papel preponderante en la interpretación de diversos géneros y estilos musicales consumidos por la sociedad guanajuatense, particularmente en eventos cívicos y festividades populares y religiosas.

El propósito central de esta investigación es dar a conocer, a manera de aproximación, un bosquejo histórico presentando el quehacer artístico de la trompeta en la interpretación musical y la docencia. En lo referente a la interpretación, el estudio se sustenta por medio de dos agrupaciones

¹ Perteneciente a la familia de los instrumentos de viento metal y, dentro de la organología musical, a los aerófonos, fabricados, en su mayoría, de latón u otro tipo de metal (Randel, 1984).

² En época de la colonia, derivado de la riqueza minera de la región, se levantaron cuatro fortines, estructuras destinadas a la protección que, en este caso, eran realizadas por los chichimecas y guachiles (Rionda, 2010).

³ Significa lugar montuoso de ranas.

representativas de la Ciudad de Guanajuato: La Banda de Música del Estado de Guanajuato, con una trayectoria de más de ciento cincuenta años, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, institución con más de setenta años de historia. Ambas cuentan con una programación y difusión regular (de manera semanal), auspiciadas por el Gobierno del Estado y la propia Universidad, respectivamente. El estudio comprende el periodo de 1952 a 2004. El año inicial corresponde a la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y a la entonces Escuela de Música, instituciones clave en la enseñanza y la profesionalización de la práctica de la trompeta en la entidad. Por su parte, el año 2004 se establece como límite temporal debido a que marca el cierre del periodo documentado mediante los registros históricos consultados de ambas instituciones, los cuales permiten reconstruir la trayectoria de los intérpretes, docentes y procesos formativos analizados. En cuanto a la vertiente de la docencia, se toma como referencia la enseñanza de la trompeta en la entonces Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, ahora Departamento de Música y Artes escénicas, al igual que la OSUG, fundada en el año de 1952.

Desde su creación, esta entidad académica ha abierto sus puertas a cientos de estudiantes para el aprendizaje sistemático de la trompeta y, con el paso del tiempo, ha consolidado tanto sus programas educativos como su planta docente. Este proceso de fortalecimiento institucional coincidió con un periodo de expansión de la educación musical formal en México. Al respecto, Montoya Arias (2009) argumenta que, la sinergia que propició el auge de las grandes orquestas de baile de música de salón contribuyó al fortalecimiento de la educación musical formal desde las décadas de 1940 y 1950. En este contexto, los instrumentos de viento metal fueron pilares en la interpretación de la llamada música “guapachosa”, caracterizada por ritmos alegres presentes en géneros musicales como el mambo, el cha cha chá, el danzón, el swing, el bolero y la música tropical. En todos ellos la trompeta tiene un papel destacado, lo que contribuyó a incrementar el interés por su estudio y a fortalecer su presencia en los espacios de formación musical.

El periodo de investigación se delimita con la fundación de la OSUG y de la Escuela de Música, hoy DEMA, consideradas como punto de inflexión o punto clave en la relación académico-musical que se originó en la ciudad. Dichas instituciones representaron un parteaguas educativo que sentó las bases del desarrollo, propagación, expansión y crecimiento cultural en la región, dando paso a la posterior creación de eventos internacionales de gran importancia como el Festival Internacional Cervantino y el Callejón del Ruido, así como de encuentros especializados en piano, canto y metales, entre otros.

El objetivo de esta investigación es dar a conocer los aspectos más relevantes de la formación académica y la difusión musical de la trompeta que, a manera de pinceladas históricas, busca ofrecer una perspectiva general y

despertar el interés en torno a este instrumento. A partir de esto, surgen preguntas de investigación que se establecen como guía para el presente trabajo: ¿cuándo y dónde surgieron las primeras manifestaciones musicales relacionadas con la trompeta?, ¿cómo era y cómo es su proceso de aprendizaje?, ¿qué instituciones educativas y agrupaciones musicales estuvieron involucradas?, ¿qué personajes importantes participaron en su desarrollo?

ANTECEDENTES

Se tiene conocimiento de que el uso de la trompeta en esta región estuvo presente desde el Virreinato, periodo que abarca desde las primeras décadas del siglo XVI (1521), hasta las primeras dos décadas del siglo XIX (1821). Esta presencia obedece a la difusión y desarrollo de la música europea principalmente en las capillas musicales, como refiere Mercado Villalobos “(...) *en dichos sitios aparecen en ocasiones señales que implican asumir el uso de trompetas*” (Mercado, 2019).

Respecto a este contexto histórico, Gerónimo Saucedo comenta que, desde las postrimerías del siglo XVIII en Guanajuato,

[...] la presencia de los primeros grupos musicales estaba conformados por pífanos, trompetas, flautas y tambores, derivado de las creaciones de grupos armados llamados milicias (Saucedo, 2023).

Resulta necesario aclarar que, tanto en el siglo XVIII como en la primera mitad del siglo XIX, la trompeta se encontraba en periodo de evolución y desarrollo, es decir que a los instrumentos a los que se hace referencia es a las trompetas naturales⁴ o trompetas barrocas⁵, las cuales aún no contaban con mecanismos de llaves, pistones o rotores, y que se desarrollaron y perfeccionaron a finales del siglo XVIII y en las primeras décadas del siglo XIX. Cabe recordar que, por encargo del trompetista y constructor Anton Weidinger,⁶ los compositores Josep Haydn⁷ y Johann Nepomuk Hummel⁸ fueron los primeros creadores de obras para la trompeta cromática de sistema de llaves, instrumento desarrollado por el propio Weidinger. No obstante, este

⁴ Trompeta sin mecanismo de llaves, pistones o rotores y con pequeños orificios para lograr ciertos cromatismos.

⁵ Trompeta con adiciones de tubo para mejorar y lograr otras posibilidades tanto sonoras como de escalas.

⁶ Trompetista e inventor austriaco que desarrolló y perfeccionó la trompeta de llaves (Sachs, 2006).

⁷ Compositor austriaco icono del periodo clásico. Su concierto para trompeta es una obra de concurso y referencia de la literatura *trompetística* (La Trompette online free, 2026)

⁸ Compositor y pianista austriaco. Compuso el concierto para trompeta en mi mayor, aunque actualmente se ejecuta en mi bemol mayor, y es de repertorio obligado para los trompetistas (La Trompette online free, 2026).

sistema de llaves ya había sido utilizado para el corno francés, sin mucho arraigo, por un miembro de la Orquesta Imperial de Rusia, Kölbl, en 1750 (Sachs, 2006).

Más tarde, los instrumentos fueron perfeccionados al incorporar el mecanismo de pistones y el sistema de rotores. Savino Doronzo (2025), en su tesis doctoral afirma que: “en 1820 la aparición de pistones y otros mecanismos supuso una verdadera revolución”. Si bien, con frecuencia lo novedoso no es bien recibido de inmediato, este desarrollo dio como resultado avances que permitieron que la trompeta expandiera significativamente sus posibilidades de interpretación, con base en la ejecución de cromatismos a lo largo de toda la tesitura del instrumento (Doronzo, 2025). Estos avances se atribuyen, en gran medida, a Anton Weidinger, quien fuera trompetista en la orquesta del príncipe Von Plees en Waldhorn, aplicando dos pistones tubulares que aseguraban una mayor uniformidad en la altura del diapasón del instrumento. Hacia 1830, la incorporación del tercer pistón generó múltiples posibilidades tanto técnicas como expresivas en la ejecución de la trompeta.



Imagen 1. Joven con trompeta. Museo Capitolino
Fuente: Fotografía colección particular del Luis Flores Villagómez

Para contextualizar históricamente la presente investigación, resulta necesario señalar que la trompeta ha estado presente en diversas civilizaciones desde la antigüedad, desempeñando funciones rituales, ceremoniales y militares. Sus antecedentes pueden rastrearse desde los caracoles marinos utilizados hace aproximadamente 7000 a. C. (Briney, 1982), pasando por las trompetas egipcias, el *shofar* hebreo y el *cornu* romano, hasta instrumentos como el *cornetto* renacentista y las trompetas naturales barrocas, cuya evolución llevó al desarrollo de la trompeta moderna. Este proceso evidencia la transformación del instrumento a lo largo de la historia, así como su consolidación como parte de la práctica musical occidental.

A lo largo de las primeras décadas del siglo XIX se tiene registro de actividades de carácter comercial, entre las que figuró la distribución de instrumentos a través de compañías extranjeras que proveyeron de insumos musicales a México. Para los instrumentos de aliento –aerófonos– destaca la Compañía de los Hermanos Bizet, especializada en este tipo de instrumentos (Galicia, 2023). De igual manera, la empresa Shönian coadyuvó a la incipiente sociedad Wagner y Levien, la cual, se consolidó como la casa musical más importante de México.

La importación alemana, por su parte, fue de las más significativas durante el siglo XIX, sobresaliendo la Compañía Alemana de Indias Rheinisch-Westindische Kompagnie, impulsada por comerciantes e industriales de origen germano (Palacios, 2025) y la entidad musical H. Nagel y Cía., establecida en la Ciudad de México desde 1849, la cual sentó un precedente importante de la participación alemana en el ámbito musical nacional (Palacios, 2025).

Si bien, las bandas de viento ya tenían presencia en las principales ciudades del país, el impulso que recibieron tras la llegada del emperador Maximiliano de Habsburgo, propició un crecimiento notable. Durante el segundo imperio, la incorporación de músicos belgas y franceses enriqueció el repertorio de estas agrupaciones mediante la introducción de obras y adaptaciones de compositores europeos, entre ellas las de Richard Wagner, lo que contribuyó a modernizar la práctica de las bandas en México. En este sentido, Juan Daniel Silvestre, en su tesis sobre las bandas de viento de Guadalupe Nopala, señala que la literatura para bandas y el desarrollo de la trompeta comenzó a tener un papel destacado durante ese periodo (Silvestre, 2023). Gran parte del material que componía el repertorio de las bandas sinfónicas, en un inicio, consistía en adaptaciones de las grandes obras sinfónicas, tal es el caso de sinfonías completas de Beethoven, Mozart, Haydn y Wagner. En dichas adaptaciones, tanto el clarinete como la trompeta tuvieron un papel importante en su ejecución, ambos instrumentos virtuosos y de intensa proyección sonora.

PRESENCIA HISTÓRICA DE LA TROMPETA EN GUANAJUATO

En primer término, resulta pertinente mencionar a La Banda de Música del Estado de Guanajuato, la cual ha desempeñado un papel trascendental en la vida social, política, cívica y cultural, tanto de la ciudad capital como del estado. Esto es resultado de su actividad musical continua, organizada bajo un esquema de trabajo que contempla ensayos y presentaciones con un repertorio planificado de manera anual y seleccionado de acuerdo a las características particulares de cada evento de carácter social.

La agrupación ha llevado a cabo ejecuciones relevantes en distintos recintos, desde su escenario habitual, el kiosko del Jardín de la Unión, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Guanajuato, hasta conciertos magistrales en diversos teatros, entre los que destacan el Teatro Principal y Teatro Juárez de la misma ciudad capital. Asimismo, la banda cumple con los objetivos fundamentales para los cuales fue creada: la interpretación y ejecución musical en eventos cívicos, desfiles militares, ceremonias políticas y, especialmente, actividades destinadas al esparcimiento de la población. Se tiene registro de que la agrupación ha realizado presentaciones también en otros estados de la República Mexicana generando un impacto favorable y gran aceptación.

No obstante, como suele ocurrir en toda agrupación musical con una trayectoria prolongada, también se han presentado periodos que han dificultado el desarrollo regular de las actividades cotidianas. Dichas situaciones guardan cierta relación con acontecimientos históricos notables en la ciudad y en el estado, los cuales han desencadenado interrupciones en su actividad musical. Un ejemplo de ello son los momentos más complejos de la Revolución Mexicana, durante los cuales los músicos suspendieron sus actividades por un periodo de cinco años 1915-1920.

Asimismo, se han documentado algunas problemáticas de carácter administrativo y artístico que tuvieron un impacto negativo durante su desarrollo artístico, tales como la desertión de integrantes por falta de estabilidad laboral, salarios insuficientes, carencia de instrumentos y ausencia de personal administrativo, entre otros (Saucedo, 2023). A pesar de estas dificultades, la presencia de la banda ha sido constante y significativa, y, prueba de ello es que en el año 2022, fue condecorada con el reconocimiento de Patrimonio Cultural Intangible, al entrar en vigor el decreto gubernativo número 130, firmado por el entonces gobernador Diego Sinhue Rodríguez Vallejo (Gobierno de México, 2025).

Al referirse a los integrantes que han formado parte de la Banda del Estado de Guanajuato, es importante mencionar que se encuentra conformada principalmente por músicos organizados de acuerdo con las distintas secciones

instrumentales, así como por un director artístico responsable del desarrollo musical de la agrupación a partir del repertorio programado. En este sentido, la presente investigación se centra únicamente en los músicos trompetistas que, con su experiencia musical, han dado vida a la sonoridad de la trompeta y contribuido a la difusión musical de obras de autores y compositores distinguidos.

Para tal efecto, se han localizado datos en programas de mano y recibos de pago –del año 1920– de los músicos de la banda que, debido a su importancia histórica, el musicólogo Saucedo Valadez recopila en la tabla que se muestra a continuación:

Instrumentista	Periodo	Instrumento
José Marín	1920	Cornetín
Merced Patiño	1920	Cornetín
Carlos Herrera	1920	Cornetín
Juan Andrade	1920	Cornetín
Abraham Juárez	1920	Trompeta

Tabla 1. Primeros instrumentistas de trompeta, cornetín o fliscorno de la Banda del Estado de Guanajuato, de los que se cuenta con información (Saucedo, 2023).

La información presentada permite observar que, desde los primeros registros documentales de la Banda de Música del Estado, eran utilizados distintos instrumentos de la familia de viento metal, particularmente el cornetín y la trompeta. Esto demuestra que la consolidación de la trompeta como instrumento importante dentro de la sección de metales se dio de manera paulatina. Asimismo, la presencia de varios intérpretes de cornetín da cuenta de que dicho instrumento desempeñó un papel importante como parte de las primeras bandas en México.

Los instrumentos como el cornetín y el fliscorno son considerados en este estudio al ser instrumentos que comparten elementos similares con la trompeta, como lo son su afinación, su tesitura, su ejecución y, principalmente, que pueden ser interpretados por el mismo instrumentista, sin mayores dificultades técnicas, diferenciándose por sus cualidades tímbricas. Durante ese periodo se interpretaban piezas musicales como valsos, marchas y oberturas, en las cuales el cornetín y la trompeta compartían con los demás instrumentos de viento y de aliento diversos pasajes musicales que demandaban complejidades técnicas propias del instrumento. Debido a ello, en muchos de los casos, se establecían diferencias jerárquicas entre las plazas de los músicos, denominándolos trompeta solista –en el cual recaía la mayor

responsabilidad de la sección, como eran las partes solistas y de mayor dificultad—, trompeta primera y trompeta segunda.

La trompeta ha sido un elemento esencial en la ejecución de programas y obras representativas debido, en primera instancia, a las características musicales que históricamente los compositores han asignado a este instrumento dentro de este tipo de agrupaciones. Esto obedece al empleo de recursos técnicos que dan como resultado ciertas características estéticas relacionadas con el sentido y la función de la música en la sociedad. En este caso, la trompeta desempeña un papel fundamental en repertorios destinados a eventos cívicos, donde puede apreciarse un predominante carácter formal expresado a través de himnos, marchas, fanfarrias y oberturas, entre otras. Destacan los timbres brillantes de las trompetas, particularmente en el registro agudo del instrumento, el cual exige una preparación técnica sólida, así como habilidad para ejecutar fragmentos con cierta soltura y agilidad (James, 1941).

En las serenatas ofrecidas los jueves y domingos a la población, los trompetistas tienen que ejecutar, de manera conjunta, ciertos elementos como el ritmo, el color, el timbre y el carácter de la obra, los cuales son características distintivas de los instrumentos de viento de una banda, que contribuyen a dar voz propia e identidad a la agrupación. En consecuencia, se requiere que un músico trompetista posea las siguientes competencias: buena lectura de las notas –solfeo–, especialmente en la lectura a primera vista, capacidad para resolver pasajes técnicos complejos, habilidades de trabajo colaborativo para conseguir un ensamble adecuado, memoria musical, disciplina y constancia en el estudio, entre otras.

El aprendizaje del trompetista, en primera instancia, tiene lugar en el medio familiar, por tradición, en un ambiente en el que los músicos con mayor experiencia transmiten sus conocimientos de forma natural y espontánea. Generalmente, este proceso se basa en métodos y formas de ejecución heredadas de generaciones anteriores, aprendizajes que, en muchos casos, se complementan con un objetivo de pertenecer a alguna agrupación musical donde la trompeta presenta un papel bien definido. Otra forma de estudio es a través de profesores particulares, en academias o en escuelas de música, donde se ponen en práctica metodologías que, de forma secuenciada y progresiva, contemplan diversos niveles de ejecución: principiante, intermedio y avanzado. Este tipo de formación corresponde a una educación musical no formal, es decir, que no siempre conduce a la obtención de un certificado oficial al término de los estudios. En contraste, se encuentran los estudiantes de trompeta que llevan a cabo sus estudios profesionales en escuelas, conservatorios, institutos y universidades avalados por certificaciones y títulos oficiales.

Los músicos que han integrado la Banda de Música del Estado de Guanajuato, en su mayoría, pertenecen al primer caso: una educación musical inicial no formal. Por tal motivo, han requerido continuar con un proceso de aprendizaje permanente, el cual se ha desarrollado a través de actividades de la práctica diaria como los ensayos, el intercambio con colegas, los estudios paralelos en diversas instituciones educativas y, en algunos casos, mediante programas de educación dentro de la misma banda como cursos de perfeccionamiento y clases impartidas por los mismos miembros. Asimismo, ha tenido un particular impacto la influencia pedagógica de los directores artísticos, así como el respaldo del Instituto de Cultura del Estado, cuyo papel como administrador ha tenido repercusiones en aspectos generales de la agrupación, tales como la gestión económica, la programación artística, la designación de directores y músicos, y las labores de difusión, entre otras. No obstante, al cierre de la presente investigación (2025), la sección de trompetas de la Banda de Música del Estado está conformada por egresados de la Licenciatura en Música del Departamento de Música y Artes escénicas de la Universidad de Guanajuato, lo que pone en evidencia que la profesionalización y la educación formal se encuentran estrechamente vinculados.

LA TROMPETA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) fue fundada en el año de 1952, como resultado del arduo trabajo de gestión del Licenciado en Derecho José Rodríguez Frausto⁹, con apoyo del entonces rector Antonio Torres Gómez y del gobernador del estado José Aguilar y Maya. Como ocurre con numerosos proyectos culturales de sólidas bases institucionales, la orquesta se fue gestando desde años anteriores. Al respecto, la Dra. Chávez comenta que:

En el primer cuarto de siglo -1925-, se realizaron las primeras intenciones de crear una orquesta sinfónica en el estado y se realizó un ciclo de conciertos que estuvieron bajo la coordinación del músico José Pomar, bajo la invitación del entonces gobernador del estado, el licenciado Enrique Colunga (Chávez, 2019).

⁹ José Rodríguez Frausto (1915-2004), León, Guanajuato. Abogado de profesión y violinista por pasión. Fundador de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, de la Escuela de Música de la misma institución y del Centro de Estudios Municipales de la ciudad de León, Guanajuato. Graduado como Licenciado en Derecho por la UNAM, violinista y solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de México (Comunicación personal, Alicia Marquez asistente personal del maestro, 13 de enero, 2026).

No obstante, habrían de pasar un par de décadas para que la orquesta se consolidara formalmente. Su creación estuvo estrechamente vinculada a la sinergia de diversos proyectos académicos de la Universidad de Guanajuato, tales como la apertura de las licenciaturas de filosofía, artes plásticas, arte dramático y música; la reconstrucción de la Escuela Preparatoria y la construcción de la entonces Escuela de Medicina en la ciudad de León de los Aldama y, en la capital, la construcción del inmueble denominado Auditórium junto con sus escalinatas. Este conjunto de iniciativas propició un movimiento académico y cultural de gran relevancia en la región (Velázquez, 2021).

El primer concierto de la orquesta aconteció el 25 de abril de 1952, conformando la sección de trompetas: Antonio Rosas y Jorge Gasca (Chávez, 2019). Ambos integrantes formaron parte de la agrupación durante la gestión como director titular del fundador, maestro José Rodríguez Frausto, de 1952 a 1984. El maestro Antonio Rosas, por su parte, pertenecía a una reconocida dinastía musical de la ciudad de Guanajuato, quienes fueron músicos pilares tanto de la Banda del Estado como de la OSUG, particularmente en el área de los instrumentos de aliento, tanto de madera como de metal. Entre los miembros destacados de esta familia se encuentran: Juan Rosas (oboe), Antonio Rosas (trompeta), Pablo Rosas (corno francés), Pedro Jiménez Rosas (clarines) y Miguel Ángel Jiménez (fagot).

En la tabla que se muestra a continuación puede apreciarse el listado de músicos atrilistas que han integrado la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, así como los periodos correspondientes a los directores titulares:

Músico trompetista	Periodo	Director titular	Nacionalidad
Antonio Rosas Quintero	1952 - 1982	José Rodríguez Frausto 1952 -1984	Mexicana
Jorge Gasca	1952 - No se cuenta con registro de la baja	José Rodríguez Frausto 1952 -1984	Mexicana
Benjamín Mata	1976 - 2004	José Rodríguez Frausto 1952 -1984 Mario Rodríguez Taboada 1985 - 1991	Mexicana

		Héctor Quintanar Prieto 1992 - 1996 José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	
Humberto Rangel	1981 - 2000	José Rodríguez Frausto 1952 -1984 Mario Rodríguez Taboada 1985 - 1992 Héctor Quintanar Prieto 1992 - 1996 José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	Mexicana
Michael Kirgan	1992 - No se cuenta con registro de la baja	Héctor Quintanar Prieto 1992 - 1996	Estadounidense
Leigh Myers	No aparece en registros Probable contrato	Héctor Quintanar Prieto 1992 - 1996	
Ricardo Lee Kirgan	1992 - 1997	José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	Estadounidense
Gregory Harrington	1997 - 1998	José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	Estadounidense
Patricia Grima Luján	1998 - 1999	José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	Estadounidense
Jeffrey Smith Bernard	2001 - 2004	José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	Estadounidense

Erik Matta	2004	José Luis Castillo Rodríguez 1997 - 2004	Estadounidense
------------	------	--	----------------

Tabla 2. Instrumentistas de trompeta de la OSUG (Chávez, 2019).

En la tabla anterior se identifican tres etapas en la conformación de la sección de trompetas de la OSUG. La primera corresponde a los músicos fundadores de origen mexicano, la segunda muestra un periodo de estabilidad institucional con la permanencia de algunos intérpretes durante varias décadas y la tercera refleja un proceso de internacionalización marcado por la integración de varios músicos estadounidenses durante la década de 1990. Estos cambios permiten inferir una evolución tanto en los criterios de contratación como en el nivel de especialización que la orquesta fue alcanzando con el transcurrir de los años.

Es pertinente mencionar que los requerimientos técnicos e interpretativos de la trompeta, dentro de una orquesta, son particularmente elevados. Se requiere un músico con un perfil sólido que domine plenamente dichas competencias técnicas para poder ejecutar los pasajes que demandan las obras que componen el variado repertorio sinfónico. Entre las formas musicales que comúnmente interpretan las orquestas se encuentran las sinfonías, los conciertos —tanto para solista como grupales—, las oberturas, los poemas sinfónicos, la ópera, la música para ballet y la música coral. Específicamente en la ciudad de Guanajuato, destaca la realización del Festival del Callejón del Ruido, en el que se interpreta música de vanguardia empleando técnicas extendidas y recursos instrumentales innovadores.

Entre los datos relevantes localizados se ha identificado que el primer concierto de trompeta interpretado por la OSUG, el cual tuvo lugar en el año de 1972, fue compuesto por Joseph Haydn y ejecutado por el trompetista Antonio Rosas, según registro de la Dra. Patricia Chávez (2019).

Este hecho confirma la participación activa del trompetista Antonio Rosas dentro de la OSUG, tanto como solista como en su labor de músico integrante de la orquesta. Asimismo, se vuelve relevante la contribución formativa que sostuvo con los demás miembros en la sección instrumental de alientos. El proceso de perfeccionamiento instrumental se desarrolló a lo largo de los años. Algunos músicos se reconocen como miembros fundadores, mientras que otros fueron integrándose poco a poco, dando paso a la inminente internacionalización con la llegada de músicos de gran nivel provenientes de otros países, principalmente estadounidenses.

A continuación, se presenta una tabla con información referente a los conciertos de trompeta que han sido interpretados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato:

Solista	Nacionalidad	Fecha	Concierto	Compositor
Antonio Rosas Quintero	Mexicana	4-08-1972	Concierto en Eb Mayor	Joseph Haydn
Flora Herriman Jim Ross	Estadounidense	02-23-1990	Concierto para dos trompetas	Antonio Vivaldi
Maurice Bentenfa - Juan Manuel Arpero	Francesa - Mexicana	07-04-1991	Concierto en Eb Mayor - Concierto para dos trompetas	Joseph Haydn - Antonio Vivaldi
Michael Kirgan - Leigh Myers	Estadounidense	03-25-1992	Concierto para dos trompetas	Antonio Vivaldi
Michael Kirgan	Estadounidense	04-29-1993	Concierto en Eb Mayor	Joseph Haydn
Ricardo Kirgan	Estadounidense	02-09-1995	Concierto en Eb Mayor	Johann Nepomuk Hummel

Jefrey Bernard Smith	Estadouni dense	02-27- 2004	Concier to en	Oskar Böhme
----------------------------	--------------------	----------------	------------------	----------------

Tabla 3. Solistas Instrumentistas de trompeta de la OSUG (Chávez, 2019).

Los datos reunidos muestran que el repertorio solista interpretado por la OSUG se concentra en obras consideradas fundamentales dentro de la literatura universal para trompeta. Al mismo tiempo, la interpretación de obras como el concierto de Oskar Böhme refleja una ampliación en el repertorio, así como un mayor nivel de especialización técnica por parte de los ejecutantes.

Las obras más recurrentes son el Concierto en Mi Bemol Mayor de Joseph Haydn, compuesto en 1796 y estrenado hasta 1800, que fue la primera obra para una trompeta cromática (Sexton, 2015), instrumento manufacturado por el trompetista e inventor Anton Weidinger, que constaba, en su fisonomía, de llaves similares a las de un clarinete. El concierto para trompeta en Mi Bemol Mayor de Hummel, escrito en 1803 y estrenado en 1804 también por Weidinger. El concierto en Re Mayor para dos trompetas de Antonio Vivaldi, escrito en 1720 y publicado por Ricordi en 1950 (IMSLP, 2006). Y finalmente, el concierto en Mí menor de Oskar Böhme, trompetista y compositor alemán, escrito en 1899 para trompeta en la, pero que, en la actualidad, se interpreta en Fa menor y se ejecuta con trompeta en Si Bemol (IMSLP, 2006).

LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA TROMPETA EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Como ya se ha mencionado anteriormente, la fundación de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato tuvo lugar al mismo tiempo que la de otras instituciones como la escuela de Filosofía y Letras, Arte dramático y Artes plásticas. El Dr. Arturo Pérez hace referencia a la impartición de las clases de música en el entonces Colegio del Estado, destacando las cátedras de enseñanza de canto, piano, violín y guitarra (Pérez, 2022). Puede concluirse que se ofrecían también clases de alientos debido a la presencia de instrumentistas de la Banda del Estado de Guanajuato, la cual, desde que fue instaurada de manera oficial por decreto gubernativo en 1855, ha continuado con sus actividades musicales hasta la actualidad. (Saucedo, 2023).

En consonancia con lo anterior, Pérez señala otros esfuerzos realizados con la finalidad de instaurar clases de música en la región, tales como los casos de la Escuela Católica de Artes y Oficios, el Colegio de Santa María de Valenciana

y el servicio exclusivo para los reclusos en la penitenciaría local de Granaditas (Pérez, 2022).

Finalmente, y después de las iniciativas de las autoridades universitarias, entre las que destacó la del licenciado Antonio Torres Gómez, entonces rector de dicha institución educativa, logró germinar la creación de la Escuela de Música, hoy Departamento de Música y Artes escénicas de la Universidad de Guanajuato.

En un inicio se ofrecían cursos libres y, posteriormente, en 1966, el H. Consejo Universitario aprobó las carreras de Canto, Instrumento –tanto cuerdas como alientos–, Piano y Composición, enmarcadas por un nivel medio educativo. Para el año de 1990, el H. Consejo Universitario aprobó la apertura del Programa Educativo de Licenciatura en Música (Pérez, 2022).

En el caso particular de los instrumentos de aliento, la formación académica se dio a la par de las actividades de la orquesta sinfónica universitaria. Esencialmente se buscaba que logran interpretaran los pasajes orquestales que las partituras requerían, por lo tanto, los músicos de esta sección debían obtener un nivel adecuado de ejecución y técnica de los instrumentos, entre los que destacaban la flauta, el clarinete, el flautín, el píccolo, el corno, el trombón, el saxofón y la trompeta, entre otros, según los requerimientos de cada una de las obras.

El maestro Julián Espinosa, músico originario de San Luis Potosí, quien desarrolló su quehacer artístico en el estado de Guanajuato, fue el primer profesor de la cátedra, desempeñándose, entre otras actividades, como director de la Banda del Estado.

En el año de la fundación, se cuenta con registro en los programas de mano de la OSUG donde José Rodríguez Frausto escribió una reseña de presentación, indicando que los estudiantes inscritos en la Escuela de Música pertenecían a la misma orquesta, ya que en su mayoría, los músicos no se encontraban lo suficientemente preparados.¹⁰

El maestro Espinosa, por una parte, realizó un notable trabajo en la ciudad como director musical de la Banda de Música del Estado de Guanajuato, desde abril de 1920 (Saucedo, 2023) y por otra, realizó una serie de composiciones de gran valor, utilizando como inspiración algunas leyendas tradicionales y motivos dedicados al estado entre las que destacan: *La princesa encantada*, ópera basada en la Leyenda de La Bufa y la marcha *Guanajuato*, entre muchas otras (Alcocer, 2000).

Asimismo, podemos constatar mediante un documento de 1989, firmado por el licenciado Juan Carlos Romero Hicks, Secretario General de la

¹⁰ Rodríguez, José: Programa de mano de la OSUG. Conciertos de la temporada 1952-1953

Universidad de Guanajuato, la trayectoria de Pablo Rosas Quintero como miembro de la orquesta y como profesor de la Escuela de Música, lugar donde impartió las cátedras de corno y trompeta en 1953.

Estos documentos permiten contar con evidencia y registro de los profesores pioneros que sentaron las bases académicas y artísticas, y más concretamente, en el caso que ocupa este estudio, de la clase de trompeta.

Más adelante, se incrementó la plantilla docente con profesores que atendieron también la cátedra de trompeta, como resultado de la constante incorporación de estudiantes de diversas partes de Guanajuato, principalmente del sur del estado, destacando los municipios de Romita y Silao, y localidades como La Aldea, entre otros.

La labor académica se centró, principalmente, en la formación de los estudiantes en cuanto a la técnica, metodología e interpretación de la trompeta, con base en la literatura orquestal tanto de banda como de orquesta. Los alumnos también requirieron contar con asignaturas que complementaran su educación y su perfil musical como solfeo, teoría, armonía, historia de la música, coro, conjuntos instrumentales, etc, tal como puede apreciarse en los planes de estudio de la entonces Escuela de Música.

A continuación, se presenta un listado de algunos de los profesores que se han desempeñado en la ejecución de diversos instrumentos entre los que sobresale la trompeta:

Profesores de trompeta de la EMUG	Periodo	Cátedra	Nacionalidad
Julián Espinoza	1952 - 1953	Trompeta Trombón	Mexicana
Pablo Rosas Quintero	1953 - 1992	Corno Trompeta	Mexicana
Fausto Flores López	1970 - 1986	Trompeta Trombón	Mexicana
José Nieves Mosqueda Caudillo	1992 - 2004	Trompeta	Mexicana
Patricia Grima	1998 - 1999	Trompeta	Estadounidense
Jeffrey Bernard Smith	2000 - 2002	Trompeta	Estadounidense

Enrique Calderón	2003 - 2004	Trompeta	Mexicana
------------------	----------------	----------	----------

Tabla 4. Profesores de trompeta de la EMUG. (Pérez, 2022)

La información permite observar la estrecha relación entre la Escuela de Música y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Varios docentes formaron parte de la agrupación, lo que favoreció la transferencia directa de conocimientos interpretativos a los estudiantes.

Como es posible apreciar, los profesores de trompeta son tanto de origen nacional como estadounidenses, ya que se ha recurrido a músicos cuya incorporación coincide con su permanencia en la orquesta sinfónica. Esto evidencia un proceso de internacionalización académica que contrubuyó a diversificar los enfoques pedagógicos y a elevar el nivel formativo de los futuros trompetistas.

Por otra parte, es importante señalar que la importancia de la trompeta no sólo se presenta en el ámbito local, sino que su proyección es de carácter internacional y su enseñanza y difusión se extienden a todos los niveles y contextos musicales.

A nivel estatal, esta importancia se hace presente a través de intérpretes que han otorgado prestigio a este instrumento mediante un desempeño sólido y sobresaliente en diversos ámbitos, como los casos de Juan Manuel Arpero (Villagrán), solista internacional, pedagogo y director de orquesta. Felipe León (San Francisco del Rincón), trompeta principal de la Orquesta Sinfónica Nacional y docente. Lupe López (Salvatierra), trompetista solista de la orquesta de Luis Arcaráz. Lauro Rosales (Cortazar), trompetista de Dámaso Pérez Prado. Los hermanos Muñiz Herrera (San Felipe). Leodegario y Lázaro, trompetistas de jazz y de las grandes orquestas de *swing* de México. Entre muchos otros que han dejado una huella significativa en la interpretación y la docencia.

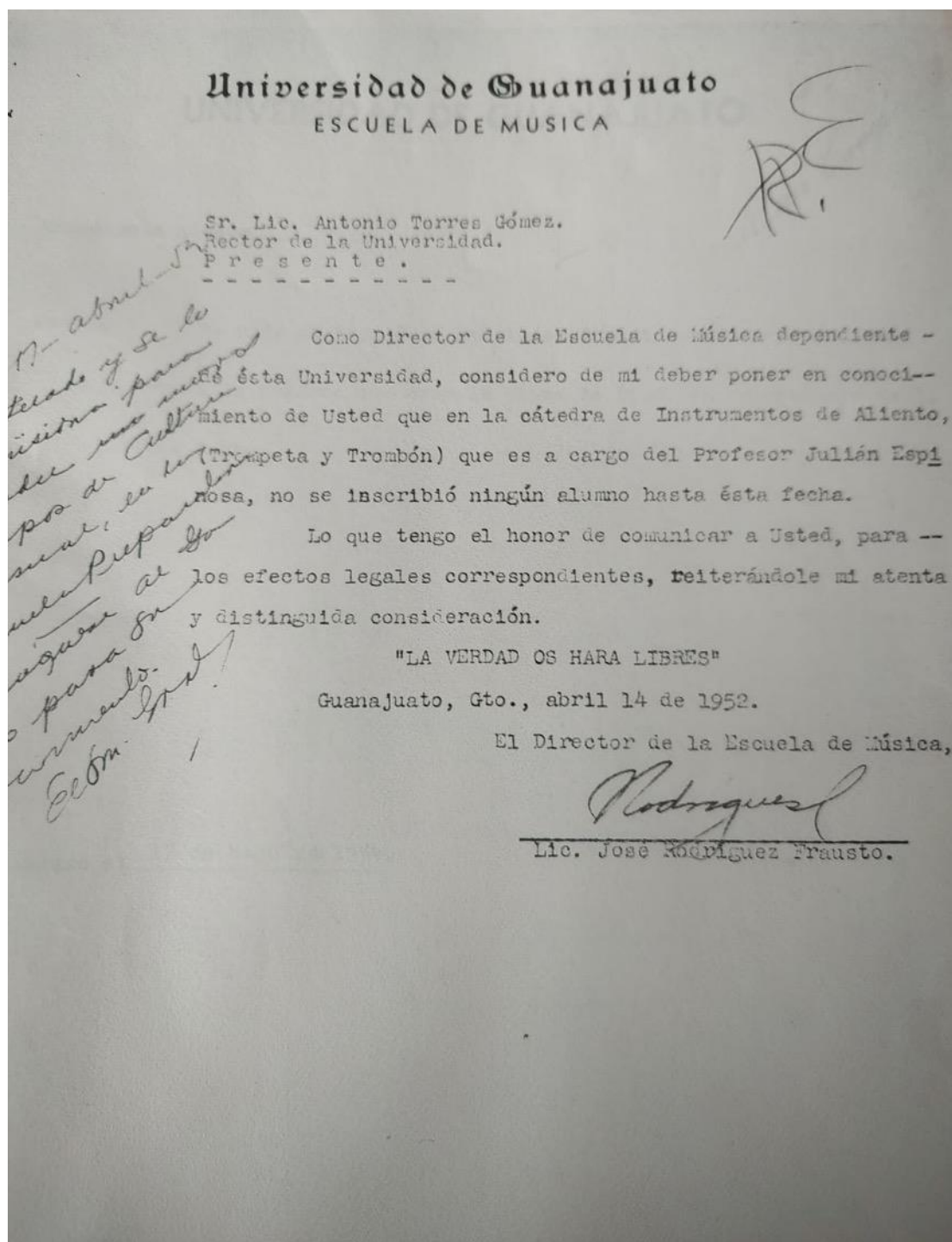


Imagen 2. Oficio del director de la Escuela de Música, Lic. Rodríguez Frausto,
al rector general, Lic. Antonio Torerz Gómez
Fuente: Archivo del Departamento de Música y Artes Escénicas

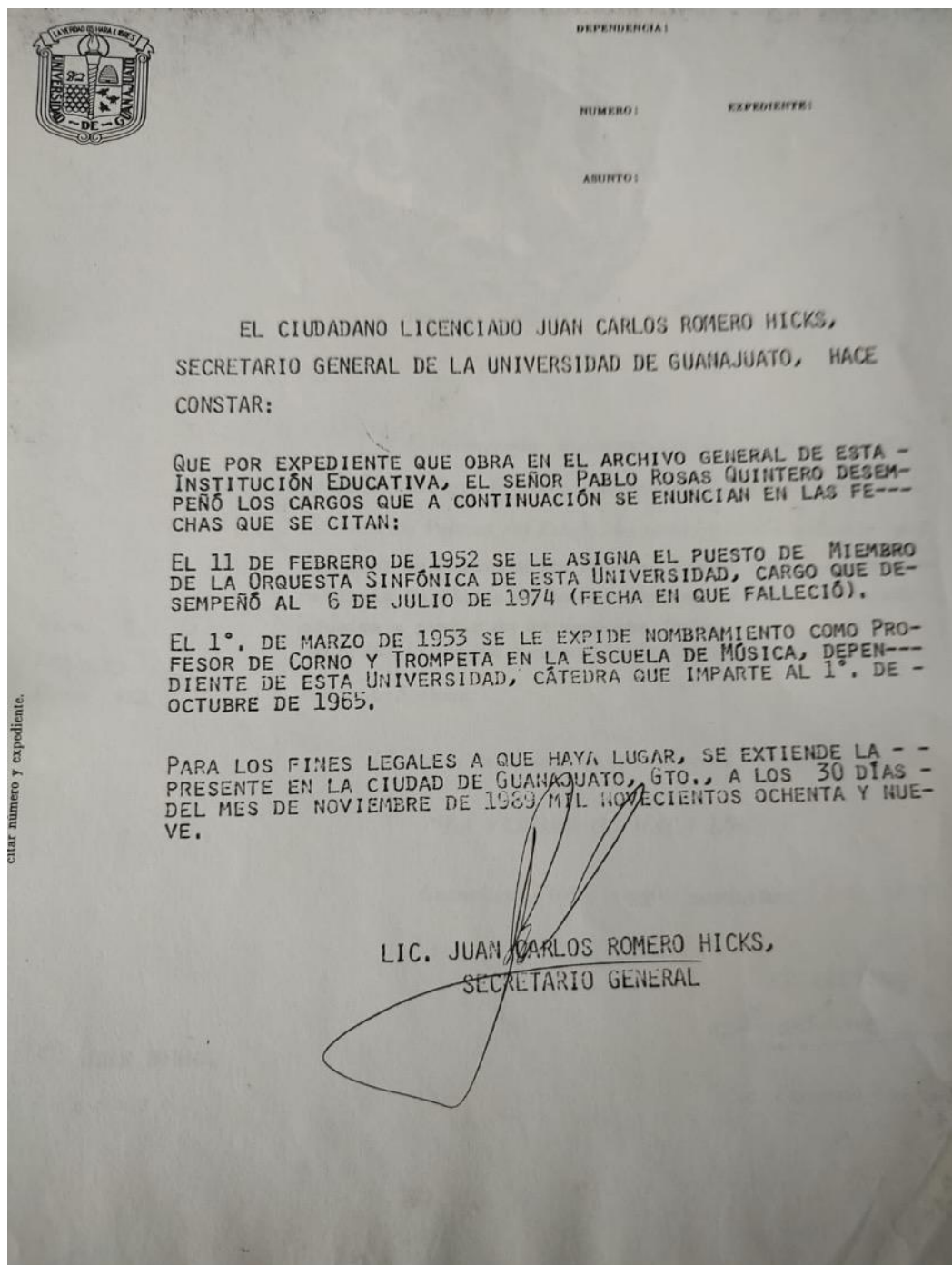


Imagen 3. Oficio posfechado del entonces secretario general de la Universidad de Guanajuato, Lic. Juan Carlos Romero Hicks. Nombramiento de la cátedra de trompeta y corno francés en favor del maestro Pablo Rosas Quintero
Fuente: Archivo del Departamento de Música y Artes Escénicas

CONCLUSIONES

La presencia de la trompeta es significativa en la educación musical de instrumentistas que han pertenecido a diversas agrupaciones musicales de Guanajuato, entre las que destacan la Banda del Estado y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, instituciones culturales cuya finalidad se ha centrado en dar difusión a distintos estilos, formas y géneros musicales a través de conciertos, audiciones y otras actividades artísticas.

En el caso de los trompetistas, además de su experiencia profesional en dichas agrupaciones, han logrado construir una trayectoria en la música popular, un ejemplo de ello es el mariachi, en el que se cuenta con la participación de trompetistas líderes en su género, así como en bandas de viento, entre otros contextos musicales.

El aprendizaje de la música, y particularmente el de la trompeta, se ha desarrollado en diversas instituciones educativas de la ciudad de Guanajuato, sobresaliendo la entonces Escuela de Música, hoy Departamento de Música y Artes escénicas.

Los estudiantes obtienen una preparación en la técnica, ejecución o interpretación de la trompeta, así como asignaturas que contribuyen a su desarrollo profesional. Los profesores, por su parte, tanto de nacionalidad mexicana como extranjera, han jugado un papel trascendental en la práctica docente, al igual que como ejecutantes dentro del ámbito cultural.

Si bien es posible ahondar en estudios futuros sobre la presencia de la trompeta en el contexto guanajuatense, resulta relevante considerar que este trabajo ofrece únicamente un panorama general. No obstante, puede abrir líneas de investigación que permitan profundizar en el ámbito cultural de la trompeta como un instrumento fundamental en el repertorio musical de México y a nivel internacional.

REFERENCIAS

- Alcocer Pulido, I. (2000). *La música en Guanajuato*. Ediciones La Rana.
- Briney, B. (1982). *The chronology of the trumpet* (Special Supplement, February). International Trumpet Guild, University of Illinois. <https://trumpetguild.org/files/TextSupplements/TrumpetChronologySpread.pdf>
- Carbajal Vaca, I. S. (2021). Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato: Origen, desarrollo y transformación a través de sus procesos educativos. En A. Pérez López et al. (Eds.), *Historia presente de la educación musical de nivel superior en México: Un acercamiento al panorama nacional en 2020* (pp. 199–214). Universidad Autónoma de

- Aguascalientes.
<https://libros.uaa.mx/uaa/catalog/view/122/110/588>
- Chávez, P. (2019). *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato: Fundación, desarrollo y alcance (1952–2014)* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Guanajuato.
- Galicia Sánchez, D. (2023). Tradiciones musicales en el Centro Histórico. *Km Cero. Revista cultural sobre el Centro Histórico de la Ciudad de México*, 176(15), 10–17.
https://centrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Km%20cero/KmCero176_Septiembre2023.pdf
- Gobierno de México, Secretaría de Cultura. (2025, 28 de octubre). *Es Banda de Música del Estado Patrimonio cultural intangible de Guanajuato*.
<https://www.cultura.gob.mx/noticias/musica/71301-es-banda-de-musica-del-estado-patrimonio-cultural-intangible-de-guanajuato.html>
- International Music Score Library Project. (2006). *Concerto for 2 trumpets in C major, RV 537* (A. Vivaldi) [Partitura]. Petrucci Music Library.
[https://imslp.org/wiki/Concerto_for_2_Trumpets_in_C_major%2C_RV_537_\(Vivaldi%2C_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Concerto_for_2_Trumpets_in_C_major%2C_RV_537_(Vivaldi%2C_Antonio))
- James, H. (1941). *Método para trompeta*. Ricordi.
- La Trompette online free. (1 de abril 2026). Des Partitions á Télécharger Gratuitement. <http://la.trompette.online.fr/parts.php#>
- Mercado Villalobos, A. (2019). La trompeta: Su uso histórico en las bandas de música de viento mexicanas decimonónicas. *El Artista*, (16), 1–19.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435011>
- Montoya Arias, L. O. (2009). Bandas de viento, tradición e identidad en el sur de Guanajuato. *Revista Digital Universitaria*, 10(12), 7–20.
- Palacios Uribe, J. (2025). *El comercio de instrumentos musicales importados a México durante el siglo XIX* [Tesis doctoral]. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Pérez López, A. (2022). *La histórica Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato: Un lugar de creación, interpretación y educación musical (1952–2022)*. Universidad de Guanajuato–SECULTA.
- Randel, M. (1984). *Diccionario Harvard de música*. Editorial Diana.
- Rionda Arreguín, I. (2010). *Santa Fe y Real de Minas Guanajuato, México*. Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Sachs, C. (2006). *The history of musical instruments*. Dover Publications.

- Saucedo Valadez, L. G. (2023). *La Banda de Música del Gobierno del Estado de Guanajuato (1855–1957)*. Ediciones La Rana.
- Sexton, J. W. (2015). Anton Weidinger and the emergence of his voice: The keyed trumpet. *Nota Bene: Canadian Undergraduate Journal of Musicology*, 8(1), Article 5.
- Silvestre Torres, J. D. (2023). *Las bandas de viento en Guadalupe Nopala, Hueypoxtla, Estado de México* [Tesis de licenciatura en Antropología Social, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. Repositorio Institucional.
<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/3187/AT26770.pdf>
- Suárez de la Torre, L. (Ed.). (2014). *Los papeles para Euterpe. La música en la Ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Velázquez Hernández, M. E. (2021). *OSUG: 70 años de tradición y vanguardia*. Universidad de Guanajuato.

SOBRE LOS AUTORES

Luis Flores Villagómez

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4353-057X>

Adscripción institucional: Departamento de Música y Artes escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato. Egresado de la Universidad de Guanajuato, es Doctor en Artes, *summa cum laude*. Fue becario del Instituto Estatal de la Cultura en 2006 y realizó, en 2007, una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se desempeñó como director de la Escuela de Música de León (2012–2017) y como director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la DAAD (2017–2023). Es fundador de proyectos orquestales como OSPIR, la Camerata Académica Universitaria y *Las Noches de Concierto con Luis Long*.

Trompetista desde temprana edad por herencia familiar, ha desarrollado una amplia labor como arreglista, con más de dos mil arreglos para diversos ensambles orquestales hasta el año 2026. Ha participado en numerosas grabaciones en los ámbitos de la música popular y académica. Su línea de investigación se centra en la metodología para la enseñanza de los instrumentos de boquilla circular, con cuatro publicaciones especializadas.

Arturo Pérez López

ORCID: 0009-0000-9435-5563

Adscripción institucional: Departamento de Música y Artes escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato. Pianista y musicólogo mexicano, se desempeña como profesor de tiempo completo en el Departamento de Música y Artes escénicas de la Universidad de Guanajuato, del cual también fue director. Ha obtenido diversos grados académicos: Licenciado en Música, Maestro en Investigación Educativa y Doctor en Historia en Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid.

Su investigación se centra en la historia e interpretación musical. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Vida sin fin: Gerhart Muench, pianista y compositor* (2019) y *La histórica Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato: un lugar de creación, interpretación y educación musical 1952-2022*.

Actual miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, ha presentado diversas conferencias relacionadas al quehacer musical. Como docente desarrolla una intensa labor didáctica y, como pianista, se ha presentado en numerosos escenarios tanto en México como en Estados Unidos, Madrid y Holanda.